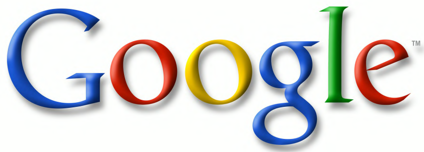
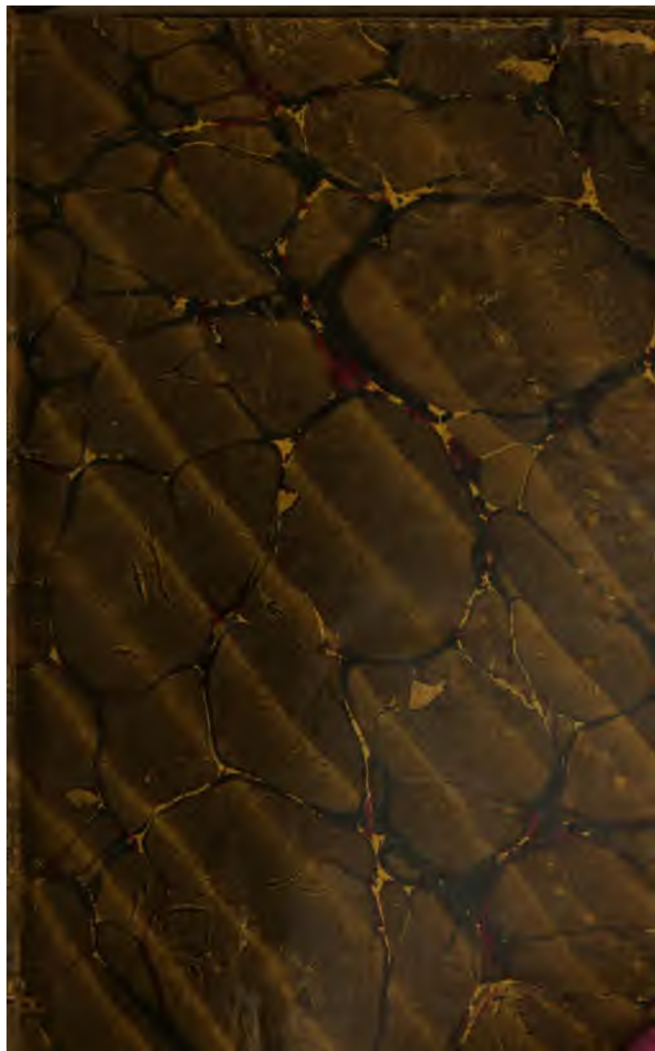

Google

very rare



# ALMANACH

DES

# SPECTACLES

POUR 1830.

## NEUVIÈME ANNÉE.

CONTENANT l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'indication des Débuts; le Personnel des Théâtres de Paris, des Départemens et de l'Étranger; la Récapitulation des Auteurs dramatiques français; la demeure des Artistes employés, fournisseurs des théâtres de la Capitale; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et Établissemens publics; les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année; ceux qui ont voyagé, les Mutations, Nouvelles, Procès, la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et Actrices morts en 1829, ordonnances et règlemens de police, etc.

**Ouvrage utile aux Étrangers**

OU À TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES, OU QUI LES FRÉQUENTENT.


PARIS,

BARBA, ÉDITEUR,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES,

DERRIÈRE LE THÉATRE FRANÇAIS.

1830.

s ar leur sang versé dans les combats ;
mêmes combats, leur sang, et leurs blessures,
taient encore à venger leurs injures.
près de Mayenne ils viennent se ranger ;
fer dans les mains, jurent de le venger.
haut de l'Olympe, aux champs de Thessalie,
ns de la terre on peint la troupe impie
nt des rochers, et menaçant les cieux,
fol espoir de détrôner les dieux.

iscorde à l'instant, entr'ouvrant une nue,
char lumineux se présente à la vue :
! leur dit-elle, on vient vous secourir ;
intenant, Français, qu'il faut vaincre ou mourir.
le, le premier, se lève à ces paroles ;
, il voit de loin les lances espagnoles :
, cria-t-il, le voilà ce secours,
é si long-temps, et différé toujours :
nfin l'Autriche a secouru la France.
Mayenne alors vers les portes s'avance.
urs paraissait vers ces lieux révérés
tombes de nos rois la mort a consacrés.
idable amas d'armes étincelantes,
ce fer brillant, ces lances éclatantes,
ques, ces harnais, ce pompeux appareil,
t dans les champs les rayons du soleil.
peuple au-devant court en foule avec joie ;
ssent le chef que Madrid leur envoie :
le jeune Egmont (4), ce guerrier obstiné,
mbitieux d'un père infortuné :
s murs de Bruxelle il a reçu la vie ;
re, qu'aveugla l'amour de la patrie,
sur l'échafaud, pour soutenir les droits
lheureux Flamands opprimés par leurs rois.

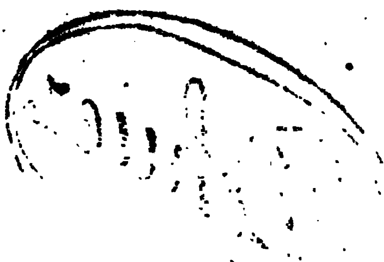
# ALMANACH

# DES SPECTACLES.

1830.



PARIS. — DE L'IMPRIMERIE DE A. BARBIER,
rue des Marais S.-G., n° 17



# ALMANACH
## DES
# SPECTACLES
## POUR 1830.
### NEUVIÈME ANNÉE.

CONTENANT l'analyse des Pièces nouvelles, avec les couplets les plus saillans de chaque Vaudeville; l'Indication des Débuts; le Personnel des Théâtres de Paris, des départemens et de l'étranger; la Récapitulation des Artistes dramatiques français; la demeure des Artistes employés et fournisseurs des Théâtres de la capitale; le Prix des Places aux Théâtres, Spectacles et Établissemens publics, les Noms des Artistes qui se sont distingués dans le courant de l'année, ceux qui ont voyagé; les Mutations, Nouvelles, Procès; la Nécrologie des Auteurs, Acteurs et actrices morts en 1829; ordonnance et réglemens de Police, etc.

**Ouvrage utile aux Étrangers**

ET A TOUTES LES PERSONNES QUI APPARTIENNENT AUX THÉATRES OU QUI LES FRÉQUENTENT.



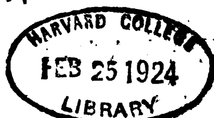


PARIS.

BARBA, ÉDITEUR,

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.

1830.






# J. N. BARBA,

**PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES,**

DERRIÈRE LE THÉATRE-FRANÇAIS.

---

Catalogue de pièces de théâtre, anciennes et nouvelles à 30 fr. le cent.

A ces conditions, on n'en pourra prendre moins de deux cents, à choisir par unité. On est prié de désigner quelques pièces en sus du nombre qu'on désire, dans le cas où quelques-unes viendraient à s'épuiser.

On distribue chez *Barba* des Catalogues de livres à très-bon marché, et l'on trouve chez lui un assortiment choisi de livres d'étrennes, reliés dans le dernier goût.

# AVANT-PROPOS.

## NOUVELLES DIVERSES.

### MUTATIONS, PROCÈS, ORDONNANCES, ETC.

Ainsi que nous l'avons déjà fait remarquer dans les volumes précédens, chaque année théâtrale a ses sujets de prédilection : c'est ainsi qu'en 1826 on a joué non seulement *l'Amour et l'Intrigue, l'Intrigue et l'Amour* et la *Fille du Musicien* puisées à la même source, mais le *Spéculateur, l'Agiotage, l'Argent, 25 pour cent* et *les Monstres;* en 1827, les brigands, *Cartouche, Mandrin, Poulailler*, ainsi que les *Somnambules*, se sont répandus presque partout ; en 1828 est venu le tour des *Muettes*, des *Guillaume Tell*, des *Espions*, et des *Bourreaux ;* enfin les *Espionnes* et les *Enragés* ont paru en 1829 ; la fin a couronné l'œuvre.

On avait mis tour à tour sur la scène l'*anévrisme*, la *phthisie*, la *pulmonie*, le *mutisme*, la *cécité*, la *petite-vérole*, la *peste*, la *lèpre* et la *folie;* l'*hydrophobie* ne pouvait manquer d'avoir son tour.

Quelle est maintenant la maladie que les auteurs

---

M. Coupart, ex-chef du bureau des théâtres au ministère de l'intérieur, et chargé de tout ce qui concerne l'*Almanach des Spectacles*, nous prie d'être ici l'interprète de sa reconnaissance envers MM. les Sociétaires, Directeurs et Administrateur des théâtres qui ont bien voulu lui conserver ses entrées.

(*Note de l'Editeur.*)

pourront exploiter? c'est une question à soumettre à l'Ecole Royale de Médecine.

Parmi les ouvrages qui dans le cours de la présente année ont obtenu le plus de succès, on doit principalement citer le *Guillaume Tell* de *Rossini*, *Henry III*, la *Fiancée*, les *Deux Nuits*, *Jenny*, la *Famille du Baron*, *Marie Mignot*, *Antoine*, *Isaure*, *Cricri*, le *Voyage de la Mariée*, la *Grisette mariée*, *Marino Faliéro* et l'*Eléphant du roi de Siam*. Bien que le succès en ait été contesté, le *More de Venise* a aussi attiré la foule pendant quelques représentations.

L'Académie Royale de Musique, si favorisée par des talens qui font l'admiration de l'Europe, est en pleine prospérité; le théâtre Français a redoublé d'efforts pour soutenir sa brillante réputation, et, quoi qu'en disent quelques esprits moroses, il a de nombreux spectateurs, quel que soit le genre des pièces qu'on y joue, lorsque le nom des premiers sujets est sur l'affiche; Molière *même* alors n'est pas dédaigné. L'Opéra-Comique ne néglige rien non plus pour satisfaire les amateurs, et donne souvent deux ouvrages en trois actes le même jour, ce qui avait lieu bien rarement autrefois. Le théâtre Italien réunit toujours la haute société que ravissent les voix enchanteresses de mesdames *Sontag* et *Malibran-Garcia*. L'Odéon, si malheureux depuis que M. *Bernard* en avait quitté la direction, et dont l'existence est si nécessaire au faubourg Saint-Germain, paraît reprendre le rang qui lui est assigné; renonçant aux pièces romantiques, il a remis au répertoire d'anciens ouvrages dont on était privé et qu'ont revus avec plaisir les jeunes habitans du quartier Latin (1). L'administration supérieure de ces théâtres royaux est confiée à M. le baron de la Bouil-

(1) Ces théâtres rivalisent entre eux pour la mise en scène des ouvrages qui y sont représentés, et l'on doit des éloges aux personnes à qui elle est confiée.

lerie et à M. le vicomte de La Rochefoucauld ; c'est à leur protection spéciale que ces établissemens sont redevables de la munificence royale, sans laquelle ils ne pourraient supporter les frais énormes dont ils sont surchargés.

Quant au théâtre de S. A. R. Madame, le premier des théâtres du second ordre, il n'a pas discontinué d'être en faveur. Le Vaudeville (1), les Variétés et les Nouveautés ont eu à lutter contre les circonstances. Il y règne une grande activité, et il y a lieu de croire qu'en multipliant moins les pièces à *tableaux*, qui bien que spirituelles, sont sans intérêt, et en refusant les ouvrages dont les sujets auraient été déjà traités sur d'autres scènes, ils seront aussi favorisés que par le passé. Il est tout naturel que le public ne se montre pas curieux de voir deux ou trois fois la même pièce quoique traitée différemment : MM. les directeurs doivent bien se pénétrer de cette vérité, et il est également de leur intérêt de recommander aux auteurs, lorsqu'ils font un rôle pour un acteur ou une actrice, de ne point sacrifier les autres personnages, qui, sans cela, deviennent des accessoires insignifians.

Deux ou trois administrations théâtrales ont banni les *claqueurs* de profession, et nous les en félicitons sincèrement ; puisse cet exemple être imité par les autres directeurs.

Par l'effet d'une innovation au théâtre, le nom des auteurs a été placé, sur l'affiche, le jour même des premières représentations des *Trois Ages*, des *Actionnaires*, d'*Alice* et de *la Première Cause*. Il y a eu dissentiment parmi les auteurs, à l'égard de cette mesure à laquelle on a renoncé.

Un nouvel impôt pour les pauvres a frappé les billets *gratis*; (M. *Locré de St.-Julien*, fermier du droit des

(1) *Marie Mignot* a ramené les beaux jours de ce théâtre.

indigens, voulait étendre cette mesure aux billets d'auteurs, mais cette prétention n'a pas eu de suite), il faut maintenant payer 1 fr. et même 2 fr. pour être admis avec un billet de *faveur*.

Pour la première fois depuis la restauration, on n'a pas joué cette année de pièces destinées à célébrer la fête du roi. — Plusieurs théâtres avaient préparé des ouvrages ; mais une décision ministérielle en a interdit la représentation.

Dans le cours de cette année, cinq théâtres ont changé de directeurs; ce sont : l'Odéon, le Vaudeville, les Nouveautés, l'Ambigu et la Porte-Saint-Martin : à MM. *Lemetheyer, De Guerchy, Langlois, De Sennépart* et *De Montgenet*, ont succédé MM. *Harel, Arago, Bossange fils, Tournemine* et *Carruel.*

La société qui exploite le Vaudeville et les Nouveautés, et que l'on disait dissoute, existe toujours.

Le bruit a couru qu'on allait établir un deuxième théâtre d'opéra-comique à Paris ; en effet plusieurs demandes ont été adressées à ce sujet, mais l'autorité n'y a pas donné suite. Plusieurs pièces jouées aux *Nouveautés* peuvent faire considérer ce théâtre comme une succursale de l'Opéra-Comique.

Il est question de construire une salle définitive pour l'Opéra rue de Rivoli, sur l'emplacement de l'hôtel Egerton ; mais il y a des paris que ce projet ne sera pas exécuté avant 10 ans.

Quelques propriétaires de loges à l'année à l'Académie Royale de Musique, avaient demandé à faire éclairer leurs loges aux bougies. M. le vicomte de La Rochefoucauld a résisté à cette prétention.

*L'école des Vieillards* et *Les deux Gendres* ayant été joués à l'Odéon d'après l'autorisation des auteurs, la Comédie Française a, dit-on, décidé de ne plus représenter ces deux ouvrages.

On avait toléré deux ou trois fois le mélodrame en vers aux théâtres des boulevards, mais on dit qu'une décision du ministre de l'intérieur porte qu'aucun ouvrage de ce genre n'y sera joué désormais.

Une circulaire du même ministre en date du 10 octobre a prescrit aux maires de nouvelles mesures à l'égard des saltimbanques et spectacles de curiosités qui s'établissent dans les foires. Rien ne doit être offert aux regards ni débité publiquement sans une autorisation spéciale. Un préfet a écrit à ce sujet une lettre dont voici l'extrait : «Il » faut que les objets proposés à la curiosité publique n'of- » frent rien de contraire au respect dû à la religion, » aux bonnes mœurs, à la majesté royale et aux conve- » nances ; rien qui puisse rappeler le souvenir de Bo- » naparte et donner une fausse direction à l'opinion. » Les autorités se feront donc rendre compte préala- » blement des explications, parades, chants, dont les » spectacles forains, tels que marionnettes, ombres » chinoises, etc. seraient accompagnés, afin d'exiger » la suppression de ce qui pourrait s'y trouver de dan- » gereux pour l'ordre, les mœurs et le gouvernement » du roi. »

Les priviléges des théâtres de Paris ont été renouvelés ainsi :

L'Opéra-Comique, pour 20 ans à dater de 1828.
L'Odéon, pour 15 ans à dater de la même époque.
Le théâtre de Madame jusqu'en 1835.
Le Vaudeville, en 1827 pour 9 ans.
Les Nouveautés jusqu'en 1840.
La Gaîté, jusqu'en 1835 (5 ans de plus si on isole la salle).
L'Ambigu-Comique. }
La Porte-Saint-Martin. } Jusqu'en 1840.
Et le Cirque. }

Le théâtre des Variétés a échappé jusqu'à présent à l'obligation de se pourvoir d'un brevet ministériel ; mais son existence est légalement reconnue par le décret du

8 août 1807. Administré par MM. *Crétu et Brunet*, il offre toute garantie à l'autorité.

Par décision du ministre de l'intérieur, M. *Alaux* a été autorisé à faire construire sur le boulevard du Temple, un théâtre où l'on jouera des Pantomimes ou arlequinades avec deux personnages parlans.

Pendant le mois de novembre, Shakespeare a envahi plusieurs théâtres de Paris : on a parfois offert le même jour *Le more de Venise* au théâtre Français, *Otello* au théâtre Italien, *Macbeth* à l'Odéon et à la Porte-Saint-Martin.

Décembre 1828. — M. *Hypolite Michel*, artiste estimable du théâtre des Variétés de Bordeaux, a mis fin à son existence; on attribue cet acte de désespoir à la perte de sa place de régisseur.

Janvier 3. — *André Snock*, célèbre acteur d'Amsterdam, est mort dans cette ville, à l'âge de 63 ans, après une carrière dramatique de 34 années.

10. — Le feu a pris au théâtre de Glascow à midi, et à 3 heures il ne restait que les quatre murs.

M. *Philippe Roustan*, artiste du théâtre des Nouveautés, ayant refusé un rôle dans la pièce intitulée : *Voyages du petit Jonas*, a été condamné à payer 10,000 f. au directeur, M. *Langlois*, qui l'a fait écrouer à Sainte-Pélagie où il n'est resté que 24 heures. Cela nous a valu *Jovial en Prison*, que cet acteur a joué quelques mois après.

M. *Adrien Boniface*, acteur du théâtre de Versailles, ayant insulté et frappé un jeune homme qui l'avait sifflé, a été condamné par le tribunal correctionnel de cette ville, à 8 jours d'emprisonnement.

M. *Baignol* ayant abandonné la direction du théâtre de Bordeaux, M. *Constant* a été nommé directeur gérant, et remplacé plus tard par M. *Pratviel*.

Mars. — Le théâtre de Strasbourg a été momen-

tanément fermé, et la direction déclarée en faillite.

7. — Dans une assemblée d'auteurs dramatiques, il a été décidé qu'un droit d'un demi pour cent serait prélevé à l'avenir sur le produit des représentations journalières pour former un fonds de secours destiné aux hommes de lettres dans le besoin. La commission nommée à cet effet a déjà distribué diverses sommes à plusieurs d'entr'eux.

Avril 10. — Un incendie a consumé entièrement le théâtre La Fayette, de New-Yorck. La construction de cette salle avait coûté 100,000 piastres. Rien n'était assuré.

Mai. — Madame *Mondonville*, attachée au théâtre de Gand, a fait une fugue avec l'Elleviou de la troupe. — *Mondonville*, (le martin de ce théâtre), a été menacé par le directeur de payer le dédit de sa femme....

Id. — M. *Jules-Victor*, engagé au théâtre de Lyon pour l'emploi de trial, est parti furtivement de cette ville; emportant les avances du directeur.

Dans le courant de juillet, *Vautrin*, acteur de l'Ambigu-Comique, au mépris de ses engagemens, s'est enfui de Paris.

En septembre, *Vernet*, du théâtre Saint-Martin, est parti incognito pour la Russie.

M. *Alphonse Siran*, a également quitté furtivement le théâtre de Besançon, où il était engagé.

Enfin dans le courant d'octobre, mademoiselle *Eugénie Petit*, jouant les troisièmes amoureuses dans la deuxième troupe du huitième arrondissement, est partie de Bourg, sans prévenir le directeur. Cette demoiselle était précédemment figurante au Vaudeville. — Elle s'est dirigée sur Lyon avec sa mère sous les faux noms de mesdames *Dupont* et *Beaulieu*.

Mai. — Le 11, on a fait l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle de Chaumont (Haute-Marne).

Juillet. — M. *Théaulon* a dirigé le théâtre des Nouveautés pendant ce mois, en l'absence de M. Langlois, et s'est concilié tous les suffrages. — A dater du premier août, M. *Bossange* fils a succédé à M. Langlois. C'est aussi vers cette époque que M. *Armand* a remplacé M. Saint-Léger comme régisseur.

Par arrêté du ministre de l'intérieur, en date du 21 juillet, M. *David* a obtenu en remplacement de M. *Harel*, appelé à la direction de l'Odéon, le privilége d'une troupe chargée de desservir, dans les départemens, les théâtres non exploités par les directeurs brévetés. Cette troupe est exclusivement consacrée à la tragédie, au drame et à la comédie. Mademoiselle *Petit*, femme *David*, est associée dans cette entreprise.

Septembre. — Un M. *Saint-Jules*, se disant élève de *Talma*, a donné sur les théâtres de Douai et de Cambrai, une espèce de représentation annoncée en termes emphatiques. Il a récité des tirades de tragédies au milieu des huées et des sifflets.

M. *Paul Dutreick*, directeur du théâtre de Rouen, a donné une représentation brillante pour la souscription destinée à élever dans cette ville une statue à Pierre Corneille. M. *Lafont* de la comédie Française, a prononcé un discours de M. *Casimir Delavigne* et a joué ensuite *Cinna*. Madame *Valmonzey* remplissait le rôle d'*Emilie*, et M. Lafont celui d'*Auguste*. Le spectacle a été terminé par une *Messénienne* de M. *Casimir-Delavigne* et qui a été chantée par M. *Adolphe Nourrit*. — *Nota*. Plus tard, le théâtre Français et l'Odéon ont donné des représentations pour le même objet.

On a le projet d'ériger par souscriptions un monument à la mémoire de *Gresset*, à Amiens, sa ville natale.

Suivant délibération des actionnaires du théâtre de la Porte-Saint-Martin, prise en assemblée générale, le 15 septembre 1829, enregistrée le 21 du même mois, il

appert : que M. Jean-Pierre-Benjamin Carruel-Marido a été reçu et accepté par l'assemblée générale des actionnaires, convoquée en vertu de l'art. 30 de l'acte de société, et investi des pouvoirs qui lui sont attribués par l'art. 26 du même acte, en qualité de seul directeur-gérant responsable du théâtre de la Porte-Saint-Martin, pour en exercer les fonctions et jouir de toutes les prérogatives qui y sont attachées, aux lieu et place de M. le baron de Montgenet, ex-directeur-gérant, et conformément aux actes sociaux des 15 décembre 1828 et 1er mai 1829, enregistrés et publiés.

Octobre. — M. *Coraly*, maître des ballets du théâtre Saint-Martin, a obtenu son désistement, et est parti pour Vienne comme maître des ballets du théâtre Impérial de cette ville. — Il a été remplacé par M. *Anatole*.

A dater d'avril, M. *Aniel*, maître de ballet, à l'Opéra-Comique, passe en la même qualité au grand théâtre de Lyon, et sera remplacé par M. *Lefevre*.

Tandis que l'affiche du théâtre de Madame faisait connaître d'avance le nom des auteurs de deux pièces nouvelles avant la représentation, l'affiche de l'Opéra-Comique portait ces mots : en attendant *le Dilettante d'Avignon, retardé par madame Rigaut*. C'est la première fois qu'une *indisposition* n'est pas de la partie.

Novembre. — A sa dernière représentation à Marseille, madame *Carmouche*, (*Jenny-Vertpré*), jouant *l'Actrice en Voyage*, a fait l'éloge du poème de *Waterloo*, ce qui a excité de vifs applaudissemens de la part des spectateurs, compatriotes des auteurs de cet ouvrage. A Paris, l'actrice eût été passible d'amende pour avoir ajouté quelque chose à son rôle.

La rédaction des affiches de spectacles donne lieu à des erreurs. On y lit que *telle pièce sera précédée* de, *suivie* de, le *spectacle commencera par* : c'est un laby-

rinthe; on s'y perd; et tel bénévole amateur voit entrer en scène, au lieu de *Malvina*, qu'il attendait, *Victoire des cuisinières*. Pour éviter de semblables méprises, qui ont lieu surtout en province, M. *Nestor*, directeur du théâtre d'Orléans, a pris le parti d'indiquer très-clairement, par une dernière ligne, l'ordre de la représentation, et de numéroter les pièces.

Mademoiselle *Duchesnois* a joué sur le théâtre de Mons, le rôle d'*Alzire* devant le prince d'Orange, dont elle a reçu les complimens les plus flatteurs. De là, elle s'est rendue à Lahaye pour y donner des représentations devant la cour.

Une solennité musicale, inouie dans les fastes de la comédie Française, a eu lieu le 30 octobre à ce théâtre : une ouverture de la composition de M. *Aimon* a été exécutée entre les deux pièces.

M. *Cortigny*, ayant cédé à M. *Saint-Aulaire* la classe d'élèves, celui-ci les a exercés dans le local du *Prado*.

Madame *Pasta* est engagée à Londres au King théâtre pour la saison prochaine.

Madame *Heinifter* (du théâtre Italien) est, dit-on, engagée au théâtre de Londres.

Mademoiselle *Smithson*, qui a produit tant d'effet à Paris, fait partie du théâtre royal de Londres.

Voici quelques renseignemens sur les subventions accordées aux théâtres des départemens sur les fonds communaux :

Lyon, 96,000 fr. — Marseille, 56,000 fr. — Bordeaux, 45,000 fr. Salle gratuite. — Nantes, 30,000 fr. Salle gratuite. — Lille, 30,000 fr. Salle gratuite. — Le Hâvre, 15,000 fr. — Toulouse, 12,000 fr. Salle gratuite. — Metz, 12,000 fr. (à dater d'avril cette allocation sera portée à 15,000 fr.) Versailles, Nismes, Avignon, 12,000 fr. — Strasbourg, 9,600 fr. plus, 4,500 fr.

pour l'entretien de l'équipage mécanique du spectacle. Jouissance gratuite de la salle ainsi que du magasin de décorations et du mobilier du théâtre. — Amiens, 8,000 fr. — Brest, 5,000 f. — *Nota*. Il n'est rien alloué au théâtre de Rouen.

A Paris, une subvention de 1,400,000 est votée par les chambres en faveur des cinq théâtres royaux.

| | | |
|---|---|---|
| Nous trouvons dans le budget de la ville de Lyon quelques notes assez curieuses au sujet des deux théâtres. Acquisition du Grand-Théâtre, 3e quart. | 318,750 f, | » c. |
| Intérêts sur ce qui restera dû aux propriétaires | 22,500 | » |
| Construction du théâtre définitif, troisième à-compte, rappel des crédits de 1827 et 1828. | 200,419 | 42 |
| Nouveau crédit sur 1829. | 300,000 | » |
| Entretien du théâtre provisoire d'assurance, location de magasins, hangars | 4,000 | » |
| Solde des travaux dudit théâtre. | 8,053 | 85 |
| Indemnité au directeur. | 120,000 | » |

*Voici le tableau général des recettes des théâtres de Paris, pendant l'année* 1828.

| | | |
|---|---|---|
| Théâtre de Madame non compris la location à l'année. | 688,058 f. | 50 c. |
| Cirque-Olympique. | 600,815 | 50 |
| Opéra, non compris la location à l'année. | 545,972 | 40 |
| Feydeau, *idem*. | 533,411 | 75 |
| Variétés. | 490,831 | 30 |
| Comédie-Française, non compris la location à l'année. | 480,184 | 70 |
| Vaudeville. | 450,214 | 60 |
| Gaîté | 448,219 | 70 |
| | 4,237,708 | 45 |

| | | |
|---|---|---|
| Report. | 4,237,708 f. | 45 c. |
| Italiens, non compris la location à l'année. | 434,641 | 80 |
| Nouveautés. | 387,752 | 35 |
| Porte-Saint-Martin, fermé pendant trois mois. | 360,818 | 80 |
| Ambigu, fermé pendant cinq mois. | 232,429 | 40 |
| Odéon, fermé pendant deux mois. | 184,723 | 60 |
| Total | 5,838,074 f. | 40 c. |

# PROCÈS.

Février. — Un vieillard, déclaré coupable d'avoir mendié en feignant des infirmités, a été condamné à 6 mois d'emprisonnement. On l'a reconnu pour un nommé *Veillas* dit *Floribel*, ancien comédien qui a long-temps joué les Financiers et les Pères-Nobles sur les théâtres de province.

M. Leméthéyer, directeur de l'Odéon, ayant refusé de confirmer l'engagement contracté entre madame Schutz et ses prédécesseurs, attendu que le ministre de la maison du roi lui a interdit l'opéra, cette cantatrice a assigné devant le tribunal de commerce madame veuve du Petit-Méré et M. le vicomte de *La Rochefoucauld*.

Avril.—MM. *Maillard* et *Frédérick Lemaître* ayant réclamé la représentation de leur mélodrame intitulé : *la Tabatière*, l'administration de l'Ambigu-Comique a été condamnée à jouer cette pièce dans le délai de deux mois ou à payer aux auteurs une indemnité de 800 fr. au lieu de 2,400 que demandaient ces messieurs.

A l'exemple de la demoiselle *Olivier*, des artistes du même théâtre, MM. *Chéri*, *Dubiez*, *Melchior*, et mesdames *Verteuil*, *Adèle Bazire*, *Ancelin*, *Aglaé Boulet*, ont réclamé leur part des souscriptions et représentations données au bénéfice des incendiés de l'ancien Ambigu. Les parties ont été renvoyées devant M. *Rouget Beaumont*.

M. *Lockroy*, artiste de l'Odéon, avait contracté avec

le théâtre de S. A. R. MADAME un engagement qu'il voulait rompre pour passer au théâtre de la Porte-St.-Martin. L'affaire fut portée devant les tribunaux qui condamnèrent le sieur *Lockroy* à remplir son engagement ou à payer une somme de 50,000 fr.; sur appel l'amende a été réduite à 10,000 fr.; un dernier jugement l'a fixée à 5,000 fr.

Mai. — M. *Ducis*, directeur de l'Opéra-Comique, ayant refusé de continuer à M. le duc de Choiseul la loge dont il jouissait à la salle Feydeau, pour prix du terrain concédé par son père aux comédiens italiens, ce dernier a réclamé devant le tribunal de la Seine. M. *Ducis* a été reconnu comme ne représentant pas la société des acteurs de Feydeau, dissoute par force majeure, et a gagné sa cause.

M. *Dorvo* a réclamé devant les tribunaux la représentation de sa comédie de l'*Envieux*, reçue depuis dix ans à la Comédie-Française ; la cause a été remise à quinzaine. Le comité a, depuis, déclaré qu'il jouerait la pièce.

Juin. — M. *Frédérick Lemaître*, artiste de la Porte-Saint-Martin, a attaqué son directeur pour lui avoir retiré le rôle de *Faliero* dans la pièce de ce nom. Son agréé demandait 12,000 fr. de dommages-intérêts, mais l'acteur a été déclaré non recevable et condamné aux dépens.

M. *Isidore Flamarion*, ancien acteur de l'Odéon, ayant été mal accueilli lors de son troisième début à Lyon, où il était engagé pour cette année, le directeur le sieur *Desroches* voulut le renvoyer sans indemnité. Le tribunal a condamné le directeur à lui payer une somme de 400 fr. et aux dépens.

La direction des théâtres de Bordeaux ayant refusé de payer les appointemens du sieur *Edouard Lafitte*, et de lui laisser continuer ses débuts, a été condamné à remplir cette double obligation.

Juillet. — Madame *Manteau*, choriste de l'Opéra-Comique, renvoyée de ce théâtre par suite d'une querelle qu'elle avait eue avec une danseuse, a attaqué le directeur qui a été condamné à réintégrer la dame *Manteau* dans ses fonctions ou à lui payer une indemnité de 1600 francs.

M. *Casimir Delavigne* a obtenu au tribunal de commerce, contre M. le Baron de Montgenet, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, une condamnation par défaut de 8,813 fr. pour les droits d'auteur restant dus dans les représentations de *Marino Faliero*.

Juillet. — L'administration des Variétés a été condamnée à jouer dans le délai de deux mois, une pièce intitulée : *La Bouquetière*, ou à payer à l'auteur une indemnité de 800 fr.

MM. *Aniel* et *Petit-Pas*, auteurs d'un ballet intitulé : *M. Deschalumeaux*, reçu au théâtre de la Porte-Saint-Martin, ont obtenu un même jugement contre M. de Montgenet.

Août. — M. *Marius Ribaupierre*, qui a quitté la Comédie Française, se croyant libre de tout engagement, a été condamné par le Tribunal à une amende de 500 fr. M. de *Montgenet* a été appelé en garantie pour le paiement de cette somme. (octobre). Le 2 novembre, le tribunal de commerce a condamné M. *Marius* à rentrer au théâtre Saint-Martin, d'où il est sorti pour l'Odéon, et faute par lui de le faire à payer 24,000 fr. De son côté, M. *Harel* demande des indemnités si Marius l'abandonne.

19. — M. *Dissart*, peintre, qui avait chez lui un spectacle de société, a été condamné.

25. — Madame Moreau-Sainti, actrice de l'Odéon, ayant refusé d'accepter un rôle dans un drame intitulé *Le clerc de la Basoche*, a été condamnée à apprendre

ce rôle ou à payer au directeur 10,000 fr. de dommages intérêts.

27. — M. *Langlois* directeur des Nouveautés, a été condamné à payer à M. Saint-Léger, ancien régisseur de ce théâtre, une somme de 6,000 fr. — Quelques jours après il a été condamné à payer 646 fr. à M. *Jausserand*, ancien acteur du même théâtre.

Septembre, 5. — Le S. *Clément*, artiste de théâtre de la banlieue, ayant refusé de continuer son service, a été condamné par défaut à payer 1500 fr. au directeur. Son engagement a de plus été résilié.

9. — Le tribunal de commerce a fait rayer du contrôle l'affaire entre M. *Crosnier* et M. *Carruel*, directeur de la Porte-Saint-Martin, ces messieurs s'étant arrangés à l'amiable.

Septembre, 11. — *Frédérick-Lemaître* qui, ayant été débouté par le tribunal de commerce de ses prétentions au rôle de Marino Faliéro, prétendait aujourd'hui ne pouvoir être forcé à le jouer, vient d'être condamné par le même tribunal à assister dans les vingt-quatre heures aux répétitions de la pièce et à la jouer dans la huitaine, et faute de le faire, à payer 100 f. à l'administration pour chaque jour de retard.

17. — MM. *de Chavanges, Boirie et Pujot* ont réclamé deux indemnités de 600 fr. chaque, pour les pièces intitulées, *La Morée* et *Les deux contumaces*, reçues à la Porte-Saint-Martin ; l'affaire a été remise à quinzaine. — Le premier octobre, Petit, l'un des commissaires des créanciers, a été condamné à payer 1200 fr. par voie de droit, et défaut a été donné contre M. de Montgenet.

M. *Doyen*, qui, depuis un temps immémorial, dirige un théâtre d'amateurs rue Transnonain, a été assigné au tribunal de police correctionnelle, comme prévenu d'avoir tenu un théâtre sans autorisation. — Il a été acquitté. — Cet arrêt a été confirmé le 22 octobre suivant.

M. *Ménissier* a revendiqué le plan de *Jenny* dont M. de *Saint-Georges* a déclaré être seul auteur. Diverses lettres ont été échangées dans les journaux, et il en est résulté un procès. Le tribunal de commerce s'est déclaré incompétent. De son côté M. de Saint Georges a attaqué M. Ménissier en calomnie.

M *Jousselin de la Salle*, ancien régisseur général de la Porte-Saint-Martin, a réclamé une somme de 666 fr. 66 c. pour les appointemens d'août et obtenu défaut contre M. de Montgenet.

30. — Les actionnaires opposans à l'homologation du nouvel acte pour l'exploitation de théâtre de l'Ambigu-Comique ont été condamnés et chargés des frais de procédure.

MM. *Huet* et *Paul* s'étaient associés pour l'exploitation du théâtre de Rouen, mais le privilége ayant été accordé à M. *Paul*, ce dernier a cru pouvoir rompre l'association. M. *Huet* ayant fait valoir des actes authentiques, a obtenu à l'amiable, non seulement le remboursement de ses avances, mais 40,000 fr. de dédommagement, payables en quatre ans.

M. *Ducis*, directeur de l'Opéra-Comique, a été condamné à payer une somme de 1,071 fr. aux héritiers *Gay* pour fournitures de soieries. MM. Guilbert de Pixérécourt, Bernard et les anciens sociétaires, ont été mis hors de cause.

Octobre, 5. — M. Langlois, directeur des Nouveautés, a été condamné à payer à M. Saint-Léger, ancien régisseur de ce théâtre, une somme de 2000 fr. pour appointemens échus depuis le premier juin jusqu'au 30 septembre, à lui rendre ses fonctions ou à lui payer 500 fr. par mois jusqu'au 31 décembre 1840. Le directeur n'a rien statué sur une rente de 2,400 consentie par M. Bérard à M. Saint-Léger.

8. — *Francisque Hutin*, acteur du théâtre de la Gaîté, ayant refusé un rôle qu'on lui destinait dans

un mélodrame nouveau, a été assigné au tribunal de commerce. L'affaire a depuis été arrangée.

L'Opéra-Comique a renouvelé ses poursuites contre les Nouveautés à l'occasion de la représentation d'*Isaure*, pièce dans laquelle il y a, dit-on, de la musique qui n'est pas du domaine public; deux huissiers MM. *Bonvallet* et *Lécorché* ont verbalisé.

15. — La Comédie Française a exigé 3000 de dommages-intérêts de l'un de ses pensionnaires M. *Lemonier de la Fosse*, qui est passé à l'Odéon sans être dégagé par la totalité des sociétaires. Les parties ont été renvoyées devant M. *Poirson*, directeur du théâtre de Madame, qui, s'il ne peut les concilier, fera son rapport au tribunal.

M. *Andrieu* s'était engagé à Lyon pour l'année prochaine, mais le directeur du théâtre de Rouen pour le garder a consenti à payer pour cet artiste 12,000 fr. montant du dédit stipulé.

28. —M. *Bergunion*, attaché aux théâtres de la banlieue, a cité devant les tribunaux le directeur, M. Séveste, qui, aux termes de l'engagement, devait, selon le plaignant, faire l'éducation théâtrale de ce jeune artiste, et a réclamé le droit de jouer des rôles d'amoureux. M. *Bergunion* a été débouté de sa demande et condamné aux dépens.

30. — Mme. *Rigaut*, de l'Opéra-Comique, ayant retardé la représentation du *Dilettante d'Avignon*, faisant valoir une indisposition, le directeur l'a fait assigner devant le tribunal de commerce, qui a renvoyé les parties devant arbitre.

Pareil procès a eu lieu à *Lyon* entre le directeur du théâtre et M. *Le Comte*, qu'une indisposition prolongée a empêché de jouer. Ce dernier a été condamné à payer 1000 fr. de dommages-intérêts.

M. *Schaffner*, chef d'orchestre du théâtre de Rouen,

ayant fait donner une sérénade à M. *Boieldieu*, à la suite de la représentation des *Deux Nuits*, a été cité au tribunal de police de cette ville et condamné à 11 fr. d'amende. Vainement le défenseur a fait valoir que la loi du 22 juillet 1791 avait bien donné aux maires le droit d'empêcher les bruits et tapages nocturnes, tels que les charivaris et autres de cette espèce, mais que la sérénade en question ne pouvait être placée dans cette catégorie : *La police de Rouen n'aime pas la musique.*

Novembre, 13. — M. *Graziani*, artiste du théâtre Italien, a été cité devant le tribunal, comme ayant interrompu les représentations de *Mathilde*, par une indisposition simulée. M. *Graziani* a été renvoyé de la plainte et le directeur condamné aux dépens.

Deux acteurs du théâtre de Caen ont été condamnés à deux francs d'amende, pour avoir répété un couplet des *Mémoires contemporains*, que le public avait redemandé.

# DESCRIPTION

DE LA NOUVELLE

## SALLE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Le nouveau théâtre de l'Opéra-Comique, dû aux talents réunis de MM. Huvé et de Guerchy, peut être jugé maintenant sans précipitation, et par conséquent avec plus de sûreté qu'on n'avait fait d'abord, surtout quant aux qualités intérieures, celles où la *vue* et l'*ouie* sont le plus grandement intéressées. Dès le lendemain de l'ouverture, plusieurs journaux affirmaient, par exemple, que la *sonorité* de la salle était parfaite; d'autres affirmaient qu'elle était tout-à-fait *sourde*. Un examen plus attentif a montré qu'ils avaient tous tort, et que ces assertions étaient toutes deux exagérées.

Nous ne répéterons pas le reproche fait à l'emplacement resserré de ce théâtre, pour la circulation extérieure, surtout celle des voitures. L'espace nous paraît rigoureusement suffisant; et d'ailleurs, n'est-il pas, après l'Odéon, le mieux partagé à cet égard de tous les théâtres de Paris?

Le parallèlogramme occupé par l'édifice a 154 pieds de long sur 110 de large. Il se compose de deux ordres superposés, l'un dorique, l'autre ionique, d'un attique et du comble. La façade antérieure présente, à chaque ordre d'architecture, neuf arcades d'égale ouverture et ornées de colonnes engagées dans les pieds-droits. Huit statues, représentant des Muses, décorent l'at-

tique ; on se demande pourquoi on n'a pas renoncé à l'idée de loger là les Muses, puisqu'il n'y avait pas de place pour les neuf.

Les façades latérales présentent, dans l'ordre inférieur seulement, treize arcades dont les trois qui occupent le centre sont plus larges que les autres, parce qu'elles donnent issue à un passage pratiqué transversalement pour les voitures. Cette innovation est ingénieuse et d'un grand prix par la commodité de la circulation, tant pour les personnes en équipages, que pour celles à pied qui ont le choix de deux sorties. On blâme le parti qu'a pris l'architecte de conserver le plein cintre des trois arcades plus larges, de manière que leur archivolte, sortant de l'alignement, s'élève jusqu'à la plinthe qui sépare les deux ordres ; il eût peut-être mieux valu conserver l'alignement en surbaissant légèrement le sommet des arcs.

Il est à remarquer aussi qu'une espèce de souterrain à deux issues, prenant sous ce passage couvert et aboutissant dans la galerie Choiseul, permettra au public d'attendre, soit la fin d'une averse, soit l'arrivée du fiacre ou de la citadine.

Un porche de 8 pieds de profondeur règne sur toute la longueur de la façade antérieure ; puis vient un vestibule de 60 pieds de long sur 35 de profondeur ; puis deux grands escaliers à droite et à gauche, reproduisant en petit ceux du Louvre, surmontés de même par des colonnes qui soutiennent le plafond, et conduisant à un très-beau foyer, des mêmes dimensions que le vestibule au-dessus duquel il se trouve. Outre ces deux grands escaliers, deux autres montent également au premier étage et aux étages supérieurs, et, comme nous l'avons indiqué, on arrive au vestibule par le porche et par le passage intérieur réservé aux voitures.

Le foyer est vraiment magnifique ; la marqueterie du parquet, l'éclat du marbre blanc dont sont formées les deux larges cheminées, les glaces, les ornemens

or sur blanc, sept lustres de bon goût, et les bustes de Dalayrac, Grétry, Méhul et Nicolo en complètent la décoration. Derrière le second rang de loges on a trouvé moyen de ménager une sorte de tribune qui donne vue sur le foyer, et laisse circuler une grande masse d'air dans tout cet étage.

La salle est sur un plan semi-circulaire, dont le diamètre est plus grand que celui de l'ancienne salle. La distribution des loges et galeries est à peu près la même; mais il y a ici une grande amélioration : les entrecolonnemens comprennent trois loges au lieu d'une seule, et de cette manière les colonnes étant plus espacées n'ont pas l'inconvénient de celles de l'ancienne salle, qui, se répétant à chaque loge, semblaient figurer les barreaux d'une cage. Toutefois, il est à regretter que les colonnes de l'avant-scène soient si rapprochées, et l'espacement des autres fait paraître ce défaut plus sensible.

Les corridors, les issues sont suffisamment larges; ces dernières sont nombreuses et bien disposées. L'espace ménagé pour le passage des voitures a donné le moyen de trouver dans les étages qui se trouvent au dessus, les bureaux et salles dépendant de l'administration.

La scène est séparée de la salle, selon les règlemens, par un mur de refend depuis les fondations jusqu'au comble, et par un grillage en fer prêt à être baissé en cas d'incendie. L'ouverture de la scène a 44 pieds, dimension plus grande que celle de l'Opéra, et elle a sept plans en profondeur.

De vastes calorifères échaufferont la salle et même la scène, les acteurs surtout auront à se féliciter de cette dernière amélioration.

La décoration de la salle, pour la peinture, est or sur blanc; des draperies figurées, couleur cramoisi, lui donnent la couleur nécessaire. L'intérieur des loges est vert; c'est aussi la vigueur du rideau qui, bien que fort simple, est agréable à la vue. Le plafond figure

une véla ornée de figures dans le goût de celles d'Herculanum. Le lustre est fort beau et éclaire abondamment au moyen de cent becs de lumière au gaz.

Cinq rangs de loges nécessitent une grande élévation, et il faut avoir de bons yeux et de bonnes oreilles pour jouir du spectacle à cette hauteur. La vaste étendue de la scène, et surtout le peu de largeur de l'avant-scène, force les acteurs à se tenir souvent au delà du mur de refend dont nous avons parlé, et qui rejette les sons en arrière. On assure que cet inconvénient n'est pas sans remède.

---

M. le préfet de police a rendu une ordonnance le 28 janvier contre les théâtres dits de société, où le public est admis soit avec des billets, soit autrement. Ces théâtres, qui, selon l'ordonnance, existent en grand nombre à Paris, étant ouverts sans l'autorisation du gouvernement, et exempts de tout contrôle et de toute mesure de précaution, soit pour la solidité de la salle, soit pour le maintien de l'ordre et des convenances, M. le préfet de police prescrit à leur égard les dispositions suivantes :

« Tous les théâtres non autorisés par le gouvernement sous quelque titre et dénomination qu'ils se soient établis, et dans lesquels le public est admis soit avec des billets imprimés ou à la main, soit autrement, devront être fermés avant le 25 février de la présente année, conformément aux dispositions de l'article 4 de la loi du 16 août 1790, de l'article 5 du décret du 29 juillet 1807, de l'article 22 du décret du 13 août 1811, et de l'arrêté du ministre de l'intérieur du 2 avril 1824.

» Notification de ces dispositions sera faite dans les *vingt-quatre heures* à chacun des propriétaires, entrepreneurs et locataires des théâtres non autorisés, pour qu'ils aient à s'y conformer dans le délai prescrit.

*Ordonnance concernant les mesures de sûreté publique, et le mode de constructions à observer dans l'érection des Salles de Spectacles.*

Paris, le 9 Juin 1829.

Nous, Préfet de police,

Vu les dispositions, 1.° de l'article 3, paragraphe 5 du titre XI de la loi des 16 et 24 août 1790, qui confient à l'autorité municipale le soin de prévenir, par les précautions convenables, les accidens et fléaux calamiteux, tels que les incendies, etc.

2.° Celles de l'article 46 de la loi des 19 et 22 juillet 1791, paragraphe 1.er, qui autorise l'administration municipale à prendre des arrêtés, lorsqu'il s'agira d'ordonner des précautions locales sur les objets confiés à sa vigilance et à son autorité, par les dispositions de l'article 3 de la loi précitée;

3.° Vu l'arrêté du gouvernement du 1.er germinal an VII (21 mars 1799), qui prescrit des mesures pour prévenir l'incendie des salles de spectacles, et garantir la sûreté publique contre les funestes effets de la négligence et les tentatives du crime;

4.° Vu les articles 12 et 24 de l'arrêté du gouvernement du 12 messidor an VIII (1er juillet 1800), qui nous charge de la police des théâtres, et notamment en ce qui touche les précautions à prendre pour prévenir les accidens, et les mesures propres à prévenir ou arrêter les incendies;

5.° Vu l'arrêt de la cour de cassation, du 23 avril 1819, qui a jugé que les arrêtés de l'autorité administrative et municipale ordonnant des précautions locales pour prévenir les incendies, rentrent dans l'ordre légal de ses fonctions, et sont obligatoires pour les habitans de son ressort lorsqu'ils sont fondés sur des motifs suffisans d'utilité publique;

6.° Vu les divers arrêtés ministériels, notamment ceux des 21 février et 18 mai derniers, qui autorisent la construction et l'ouverture de nouvelles salles de

spectacles dans la ville de Paris et dans la banlieue, et nous chargent de prescrire des mesures de sûreté publique et de précaution dans le mode de construction desdites salles, et sous le rapport également de leur étendue et de leur isolement des propriétés voisines;

7.° Vu enfin l'avis donné par la commission consultative établie près la préfecture de police, en date du 8 courant;

Considérant qu'il est de bonne administration de prévenir à l'avance les personnes autorisées à construire des salles de spectacles des diverses mesures et modes de construction à suivre dans l'érection desdites salles, et qui leur sont imposées dans un intérêt de sûreté publique, afin qu'elles ne puissent prétexter cause d'ignorance;

Considérant que les salles de spectacles sont continuellement exposées à l'incendie, que leur isolement est également nécessaire à leur propre conservation et à celle des propriétés voisines;

Considérant enfin que la Préfecture de police doit, dans l'intérêt de la sûreté générale et de sa responsabilité, prendre toutes précautions pour diminuer, autant que possible, les dangers de l'incendie, et dans cela elle n'agit que dans l'ordre légal de ses attributions.

ORDONNONS ce qui suit :

ARTICLE PREMIER.

A l'avenir tous propriétaires, entrepreneurs et directeurs de théâtres, autorisés à construire de nouvelles salles de spectacles dans la ville de Paris et dans la banlieue, seront tenus de bâtir et distribuer lesdites salles conformément aux différens modes de construction réglés par les articles qui suivent, et qui leur sont imposés dans un intérêt de sûreté publique.

II.

Sur tous les côtés des salles de spectacles qui ne seront pas bordés par la voie publique, il sera laissé

un espace libre ou chemin de ronde destiné soit à l'évacuation de la salle, soit aux approches des secours en cas d'incendie.

Cet isolement ne pourra jamais être moindre de trois mètres de largeur pour les salles de spectacles qui ne contiendraient pas au-delà de mille personnes.

Pour les autres salles, la largeur sera déterminée eu égard au nombre de personnes que la salle pourra contenir, à la hauteur de la salle et au genre de spectacle.

Le chemin de ronde sera constamment fermé par des portes, à ses issues sur la voie publique.

III.

Les murs intérieurs, les murs qui séparent les loges d'acteurs et le théâtre, le mur d'avant-scène, le mur qui séparera la salle, le vestibule et les escaliers, seront en maçonnerie.

IV.

Les portes de communication entre les loges d'acteurs et le théâtre seront en fer et battantes, de manière à être constamment fermées.

Le mur d'avant-scène, qui s'élèvera au-dessus de la toiture, ne pourra être percé que de l'ouverture de la scène, et de deux baies de communication fermées par des portes en tôle.

L'ouverture de la scène sera fermée par un rideau en fil de fer maillé, de 0,-02e au moins de maille, qui interceptera entièrement toute communication entre les parties combustibles du théâtre et de la salle, et ce rideau ne sera soutenu que par des cordages incombustibles.

Et les décorations fixes dans les parties supérieures de l'ouverture d'avant-scène seront toujours composées de matières incombustibles.

V.

Tous les escaliers, les planchers de la salle et les

cloisons des corridors seront en matériaux incombustibles.

VI.

Les salles de spectacles seront ventilées par des courans d'air pris dans les corridors, et auxquels l'ouverture au-dessus du lustre fera constamment appel.

VII.

Aucun atelier ne pourra être être établi au-dessus du théâtre.

VIII.

Des ateliers ne pourront être établis au-dessus de la salle que pour les peintres et les tailleurs, et sous la condition que les planchers seront carrelés et lambrissés, et dans le cas où on établirait des ateliers pour les peintres, la sorbonne sera enfermée dans des cloisons hourdées et enduites en plâtre, plafonnée et carrelée, et fermée par une porte en tôle.

IX.

Aucune division ne pourra être faite dans les combles, que pour les ateliers ci-dessus désignés.

X.

La couverture générale sera supportée par une charpente en fer, et sera percée de grandes ouvertures vitrées.

XI.

La calotte de la salle sera en fer et plâtre sans boiseries.

XII.

La salle ne sera chauffée que par des bouches de chaleur, dont le foyer sera dans les caves.

XIII.

Dans l'une des parties les plus élevées du mur d'avant-scène, et sous le comble, il sera placé un appareil

de secours contre l'incendie, avec colonne en charge, au poids de laquelle il sera ajouté une pression hydraulique assez puissante pour fournir un jet d'eau dans les parties les plus élevées du bâtiment, et la capacité de cet appareil sera déterminée pour chaque théâtre.

XIV.

Les pompes seront établies au rez-de-chaussée dans un local séparé du théâtre par des murs en maçonnerie.

XV.

Les pompes seront toujours alimentées par les eaux de la ville recueillies dans des réservoirs, et par un puits, de manière à ce que les deux conduites puissent suffire au jeu des pompes établies.

XVI.

En dehors des salles de spectacles, il sera établi des bornes-fontaines alimentées par les eaux de la ville, et pouvant servir chacune au débit d'une pompe à incendie; le nombre en sera déterminé par l'autorité.

XVII.

Tous les théâtres auront un magasin de décorations hors de leur enceinte, pour lequel les directeurs demanderont une autorisation à la préfecture de police.

Ces magasins seront établis suivant les conditions qu'il sera jugé nécessaire d'imposer dans l'intérêt de la sûreté des habitations voisines.

XVIII.

Les directeurs et constructeurs ne pourront faire aucun magasin de décorations et accessoires sous la salle et le théâtre; le magasin d'accessoires sera toujours séparé du théâtre par un mur en maçonnerie.

XIX.

Il y aura au moins deux escaliers spécialement

destinés au service du théâtre, et donnant issue à l'extérieur.

Conformément à l'arrêté du gouvernement, du 10 janvier 1803, relatif à l'Opéra, personne autre que le concierge et le garçon de caisse, ne pourra occuper de logement dans les salles de théâtres, ni dans aucune partie des bâtimens qui communiquent aux salles.

XXI.

Toute infraction aux dispositions de la présente ordonnance, donnera lieu contre les entrepreneurs et directeurs autorisés à construire et ouvrir à l'avenir de nouvelles salles de spectacles dans la ville de Paris et dans la banlieue, à l'application, par l'autorité compétente, des dispositions pénales prononcées par l'article 5 de la loi des 16 et 24 août 1790, combinées avec les articles 606 et 607 du code de brumaire an IV (1795), non abrogées par aucune loi postérieure; comme aussi à prononcer contr'eux par l'autorité, la fermeture desdits établissemens, et à provoquer devant l'autorité supérieure la révocation des priviléges ayant autorisé l'érection desdites salles de spectacles.

XXII.

La présente ordonnance sera imprimée, elle sera publiée et affichée dans Paris et dans tout le ressort de la préfecture de police; MM. les sous-préfets de Sceaux et de Saint-Denis, les maires et les commissaires de police des communes rurales, le commissaire-chef de la police municipale ; et les commissaires de police sont chargés, chacun en ce qui le concerne, d'en assurer l'exécution par toutes les voies de droit.

Le Préfet de Police,

*Signé* DEBELLEYME.

Par le Préfet, le Secrétaire-général,

*Signé*, E. L. DE BLOSSAC.

*Relâches dans les théâtres.*

21 janvier, anniversaire de l'assassinat de Louis XVI.
Dimanche des Rameaux, clôture des grands théâtres, et à dater du jeudi suivant pour les théâtres secondaires. Les uns et les autres sont rouverts le lundi.
Le jour de la Toussaint.
Le jour de Noël.

*Artistes qui ont voyagé.*

(Le nombre en a été plus considérable cette année que l'année dernière).

*Acteurs.*

MM. Ad. Nourrit.
Levasseur.
Dabadie.
Valère.
Lafont (de l'Opéra).
Lafont (de la Comédie Française).
Armand.
Firmin.
Ligier.
Ponchard.
Féréol.
Perlet.
Legrand.
Paul.
Lepeintre aîné.
Bernard-Léon.
Vernet.
Philippe.
Lafond (des Nouveautés).
Armand.

*Actrices.*

Mmes Damoreau Cinti.
Mars.
Duchesnois.
Georges.
Valmonzey.
Émilie Levert.
Rose Dupuis.
Touzé.
Anaïs.
Boulanger.
Jenny Vertpré (Carmouche).
Adeline.
Minette.
Brohan.
Dussert.
Irma.
Jenni Colon (femme Lafond).

*Danseurs.*

MM. Coulon.

*Danseuses.*

Mmes Pauline Leroux.

| | |
|---|---|
| MM. Bournonville. | Mmes Pauline Péan. |
| Lefèvre. | Taglioni. |
| | Caroline Brocard. |

*Autres artistes qui ont voyagé, et qui ne sont attachés à aucun théâtre de la capitale*

| *Acteurs.* | *Actrices.* |
|---|---|
| MM. Dérivis. | Mmes Schütz. |
| Lafeuillade. | Verneuil. |
| Batiste. | Montano. |
| Gavaudan. | Guille. |
| Nourrit père. | Adèle Patrat. |
| Huet. | Herdliska. |
| Potier. | |
| Gontier. | |
| Cossard. | |

*Artistes qui se sont distingués.*

MM. *Nourrit* dans *Guillaume Tell.*
Mlle. *Mars*, *Joanny* et *Perrier*, dans le *Morede Venise.*
*Firmin*, dans *Henri III.*
*Michelot*, dans *le Protecteur et le Mari.*
Mme. *Valmonzey*, dans *Christine.*
*David*, dans le *Czar Démétrius.*
*Menjaud*, dans le *Majorat.*
Mme. *Pradher*, dans la *Fiancée* et dans *Jenny.*
Mlle. *Georges* dans *Catherine de Médicis*, les *Macchabées* et *Macbeth.*
Mme. *Moreau-Cinti* et *Ferville*, dans l'*Ecole des Vieillards.*
*Léontine Fay*, dans la *Bohémienne.*
*Perlet*, dans la *Famille du Baron.*
*Dormeuil*, dans *Malvina.*
*Lepeintre* aîné dans l'*Humoriste*, le *Vieux Pensionniare* et *Marie Mignot.*

Mmes. *Dussert*, *Brohan* et *Bernard-Léon*, dans *Marie Mignot*.

*Volnis*, dans la *Maison du faubourg*.

*Arnal*, dans le *Malade par circonstance*, *l'Humoriste*, *le Vieux marin* et l'*Hydrophobe*.

*Potier*, dans *Antoine*.

Mme. *Albert* dans la *Femme du Doge* et dans *Isaure*.

Mlle. *Déjazet* et madame *Génot* dans la *Couturière*.

*Bouffé* dans *Sir Jack*, le *Couvreur* et la *Couturière*.

*Armand*, dans *Sir Jack* (rôle du fou.)

*Brunet*, dans l'*Audience du juge de paix*.

*Odry*, dans les *Enragés*.

*Vernet*, dans la *Veste et la livrée* et dans *le Garde de nuit*.

Mme *Jenny-Colon*, dans la *Grisette mariée*.

L'*Héric*, dans *Cricri*.

*Ligier* et *Frédéric*, dans *Marino Faliero*.

*Gobert*, dans la même pièce.

Mme. *Dorval*, dans *Sept heures* et *Macbeth*.

*Beauvalet*, dans *Nostradamus* et *Paul Morin*.

*Bocage*, dans *Alice*.

On nous prie de ne point oublier dans cette nomenclature, mademoiselle *Djeck*, qui a joué *cent cinq* fois de suite le principal rôle, dans l'*Eléphant du roi de Siam*. Nous nous faisons un plaisir de satisfaire à cette demande.

# PRIX DES PLACES

## DANS LES DIFFÉRENS THÉATRES.

### ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

(La salle contient 1937 personnes).

| | fr | c. |
|---|---|---|
| Balcon. | 10 | » |
| Premières et deuxièmes loges de face, amphithéâtre et orchestre. | 7 | 50 |
| Rez-de-chaussée, deuxièmes de côté et troisièmes de face. | 6 | » |
| Troisièmes de côté et quatrièmes de face. | 4 | » |
| Parterre et cinquièmes de côté. | 3 | 60 |
| Quatrième et cinquième amphithéâtre. | 2 | 50 |

### THÉATRE ROYAL ITALIEN ET ANGLAIS.

( 1282 personnes. )

| | | |
|---|---|---|
| Premières loges, deuxièmes de face, premier balcon. | 10 | » |
| Deuxièmes loges de côté, rez-de-chaussée et orchestre. | 7 | 50 |
| Troisièmes de face. | 6 | » |
| Troisièmes de côté. | 5 | » |
| Quatrièmes. | 4 | » |
| Parterre. | 3 | 60 |
| Amphithéâtre des quatrièmes. | 2 | » |

## THÉATRE FRANÇAIS.

(1522 personnes.)

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Balcon, premières, deuxièmes de face, loges de la galerie, baignoires et orchestre. | 6 | 60 |
| Première galerie et deuxièmes loges de côté. | 5 | » |
| Troisièmes loges et loges du cintre. | 3 | 30 |
| Parterre. | 2 | 50 |
| Deuxième galerie. | 2 | 20 |
| Amphithéâtre. | 1 | 80 |

## THÉATRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE.

(1720 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Baignoires, premières loges du premier rang. Premières loges du deuxième rang. Avant-scène des premières loges du deuxième rang et de la première galerie. Balcon et orchestre. | 6 | 60 |
| Premières galeries. | 5 | » |
| Deuxièmes loges et avant-scène des deuxièmes loges. | 4 | 40 |
| Deuxièmes galeries et troisièmes loges. | 2 | 75 |
| Parterre. | 2 | 50 |
| Troisièmes galeries et amphithéâtre des troisièmes. | 1 | 65 |

## SECOND THÉATRE FRANÇAIS (ODÉON).

(1800 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Premières loges, stalles, avant-scène, rez-de-chaussée et balcon. | | » |
| Avant-scène des secondes loges, orchestre et secondes loges. | 3 | 50 |
| Première galerie, baignoires et avant-scène des troisièmes loges. | 3 | » |

| | | |
|---|---|---|
| Seconde galerie, troisièmes et quatrièmes loges. | 2 | » |
| Parterre. | 1 | 50 |
| Troisième galerie. | 1 | 25 |
| Amphithéâtre. | 1 | » |

*Stalles, avec la faculté de transférer les coupons.*

| | |
|---|---|
| Par trimestre. | 150 fr. |
| Par semestre. | 280 |
| A l'année. | 500 |

On peut se procurer des loges par moitié, quart, sixième et huitième pour l'année, semestre et trimestre.

## THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

(1040 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène des premières, loges fermées et stalles. | 5 | » |
| Loges de galerie. | 4 | 50 |
| Premières loges, baignoires, orchestre et première galerie. | 4 | » |
| Deuxième loges. | 2 | 50 |
| Deuxièmes galeries et loges du cintre. | 2 | 25 |
| Parterre. | 2 | » |

## THÉATRE DU VAUDEVILLE.

(1257 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Balcon, avant-scène des baignoires et des premières loges, et stalles. | 5 | » |
| Premières loges, avant-scène des secondes, premières et secondes grillées de face. | 4 | 50 |
| Baignoires, orchestre, première et seconde galeries. | 4 | » |
| Deuxièmes loges de côté. | 3 | » |
| Troisièmes loges. | 2 | 50 |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Amphithéâtre des troisièmes. | 2 | » |
| Parterre et quatrièmes loges. | 2 | » |
| Amphithéâtre des quatrièmes. | 2 | » |

## THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

(1250 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Balcon, avant-scène, loges de la galerie et stalles. | 5 | » |
| Premières loges, premières galeries, baignoires et orchestre. | 4 | » |
| Deuxièmes loges. | 3 | » |
| Parterre. | 2 | » |
| Deuxième galerie. | 1 | 75 |
| Amphithéâtre. | 1 | 25 |

## THÉATRE DES VARIÉTÉS.

(1240 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène des premières et rez-de-chaussée, baignoires de face, loges de la galerie, premières loges de face, stalles et balcon. | 5 | » |
| Orchestre, première galerie, rez de-chaussée de côté et premières loges de côté. | 4 | » |
| Troisièmes loges. | 3 | 50 |
| Amphithéâtre du parterre. | 2 | 50 |
| Parterre et amphithéâtre des troisièmes. | 2 | » |
| Amphithéâtre des quatrièmes. | 1 | 25 |

## THÉATRE DE LA GAÎTÉ.

(1300 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène et loges grillées de face. | 4 | » |
| Premières loges de côté, deuxièmes loges de face et baignoires. | 3 | » |

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Première galerie. | 2 | 25 |
| Orchestre. | 2 | » |
| Deuxième galerie de face. | 1 | 50 |
| Parterre. | 1 | 25 |
| Deuxième galerie de côté. | | 90 |
| Troisième galerie. | | 60 |

## THÉATRE DE L'AMBIGU-COMIQUE.

(1800 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène et loges de face. | 4 | » |
| Premières loges, premier balcon, loges grillées et avant-scène des troisièmes. | 3 | » |
| Première galerie, deuxièmes loges et 2e balcon. | 2 | 50 |
| Orchestre, deuxième galerie de côté, troisièmes loges et parterre. | 1 | 50 |
| Troisième galerie et amphithéâtre. | 1 | » |

## THÉATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN.

(1800 personnes.)

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène du rez-de-chaussée, premier et second rang, loges grillées du premier rang. | 5 | » |
| Balçon, loges grillées du second rang, et stalles. | 4 | 50 |
| Premières de côté, premier rang. | 3 | 50 |
| Pourtour et amphithéâtre des premières. | 3 | » |
| Orchestre, première galerie, loges de côté du second rang, et avant-scène des secondes. | 2 | 50 |
| Secondes loges et loges du cintre. | 2 | » |
| Pourtour du rez-de-chaussée, parterre et second amphithéâtre. | 1 | 50 |
| Seconde galerie. | 1 | » |
| Troisième amphithéâtre. | | 60 |

## THÉATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

(1800 personnes.)

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Stalles. | 5 | » |
| Loges grillées, avant-scène des premières. | 4 | » |
| Premières loges et avant-scène des secondes. | 3 | 50 |
| Balcon, secondes loges et avant-scène des troisièmes. | 3 | » |
| Première galerie. | 2 | 50 |
| Seconde galerie. | 1 | 80 |
| Parterre, premier amphithéâtre et troisième galerie. | 1 | 25 |
| Quatrième galerie. | | 60 |

## THÉATRE DE M. COMTE.

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène des premières et du rez-de-chaussée. | 5 | » |
| Premières loges de face et grillées du rez-de-chaussée de face. | 3 | » |
| Orchestre, avant-scène des secondes, premières loges de côté, première galerie et pourtour. | 2 | » |
| Secondes et parterre. | 1 | » |

## THÉATRE DES ACROBATES (Mme SAQUI).

| | | |
|---|---|---|
| Balcon. | 1 | » |
| Premières, amphithéâtre et orchestre. | | 60 |
| Deuxièmes. | | 25 |

## THÉATRE DES FUNAMBULES (M. BERTRAND).

| | | |
|---|---|---|
| Premières. | | 75 |
| Galerie, orchestre et amphithéâtre. | | 60 |
| Parterre. | | 40 |
| Deuxièmes | | 30 |
| Troisièmes. | | 20 |

## THÉATRE DU LUXEMBOURG.

Rue Madame et rue de Fleurus.

| | fr. | c. |
|---|---|---|
| Galerie. | » | 75 |
| Orchestre. | » | 60 |
| Amphithéâtre. | » | 50 |
| Parterre. | | 30 |

## THÉATRE MONTMARTRE.

(1030 personnes).

| | | |
|---|---|---|
| Avant-scène. | 2 | » |
| Loges fermées. | 1 | 50 |
| Première galerie et orchestre. | 1 | 75 |
| Baignoires. | 1 | 25 |
| Première galerie. | | 50 |

# THÉATRES ROYAUX.

## ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Les représentations de l'Opéra ont toujours lieu les lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine.

### SURINTENDANCE.

M. le baron de la Bouillerie, Intendant général de la maison du roi, et M. le vicomte de la Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-Arts.

Par une décision du roi, en date du 26 novembre 1828, cet établissement a été replacé sous l'empire de l'ordonnance du 22 octobre 1828. Le conseil d'administration est composé d'un administrateur, d'un directeur du personnel, d'un secrétaire-chef des bureaux, et d'un inspecteur général de la musique.

### ADMINISTRATION.

MM. Lubbert, *directeur*, à l'Opéra, rue Grange-Batelière.
D'Aubignosc, *secrétaire*.
Solomé, *régisseur de la scène*.
Duplantys, *trésorier*.
Luzy, *chef de bureau*, rue Saint-Roch, n. 8.
Bigarne, *chef de la comptabilité*, rue Saint-Martin, n. 285.

M. Courtin (Alexandre), *commis d'ordre*, rue du Faubourg-Saint-Denis, n. 43.
Le Duc, *id.*
Sausseret, *commis à la caisse.*
Florent, *préposé à la location*, rue de Richelieu.
Vibert, *garçon de caisse.*
Leguay, *idem de bureaux.*
Jarry, *id.*, *id.*, rue Coquenard, n. 5.

## CHANT.

MM. Hérold, *premier chef du chant.*
Halevy, *deuxième id.*

### *Premiers sujets.*

MM. Ad. Nourrit, rue Rameau, n. 6.
Dabadie, Boulevard...
Levasseur, *premier sujet*, rue des Martyrs.

### *Remplacemens.*

MM. Bonnel, rue de Louvois, 2.
Prévost fils, cul-de-sac Coquenard, 24.
Dupont, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge.
Massol, rue Rochechouart, 51.
Lafond, rue des Martyrs, 38.
Valère Faribaut, boulevard Montmartre, 44.

### *Premiers sujets.*

Mmes Cinti-Damoreau, rue Saint-Georges, 34.
Dabadie.
Démeri, rue d'Artois, 35.

### *Remplacemens.*

Mmes Quiney, rue de Richelieu, 60.
Mori.
Jawureck.

*Doubles.*

MM. Pouilley, village Orsel, 5.
Ferdinand Prévost, rue de la Michodière, 12.
Trévaux.
Dabadie jeune.

CHŒURS.

*Premières basses-tailles.*

MM. Picard, *coryphée*, rue des Martyrs, 38.
Prévost père, rue Mandar, 1.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Royer, rue du Cadran, 37.
Guyon, rue Croix des-Petits-Champs, 361.
Ducauroy, rue de Grenelle-Saint-Germain, 96.
Berdoulet, rue Rochechouart, 29.

*Deuxièmes basses-tailles.*

MM. Guignot, rue Bellefond, 22.
Levasseur, rue Traînée, 13.
Goyon, *dit* Simon, faubourg Saint-Denis, 61.
Gaudefroy, rue Bourbon-Villeneuve, 50.
Hemery, rue Saint-Louis, 57.
Forgues, cour des Petites-Écuries, faubourg Saint-Denis, escalier 2.
Hens.

*Hautes-contres.*

MM. Charpentier, *coryphée.*
Gaubert, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11.
Courtin, rue Neuve-Saint-Roch, 24.
Vaillant, rue de Cléry, 27.
Gontier, rue de Condé, 19.
Picardat, rue Montmartre, 154.
Laussel, rue du Faubourg-Saint-Martin, 45.
Lallemand, rue des Vieilles-Tuileries, 6.
Monneron.
Dauger.

*Tailles.*

MM. Trévaux, *coryphée*, rue Rochechouart, 7.
Ménard, Barrière de Clichy, 8.
Legros, rue Chabanais, 16.
Begrez, faubourg Saint-Denis, 16.
Laty, rue Chabanais, 6.
Monneron, rue Saint-Pierre-Montmartre, 9.
Robin, rue du Faubourg-du-Roule, 34.
Mmes. Reine, *coryphée*, faubourg Montmartre, 8.
Sèvres, *id.*, *adjoint*, rue Richer, 26.
Lachnith, rue Pinon, 16.
Proche, rue des Colonnes, 2.
Augusta, rue de Louvois, 5.
Blangy, rue de la Michodière, 12.
Thomassin, rue de Louvois, 5.
Barbier, passage du Saumon, 14.
Larcher, faubourg Saint-Denis, 99.

*Seconds dessus.*

Mmes. Ménard aînée, rue Louis-le-Grand, 21.
Maze, rue Cadet, 11.
Falcoz, rue des Martyrs, 25.
Ménard cadette, rue Poissonnière, 34.
Grosneau, rue Grange-Batelière, 9.
Dussart, rue des Filles-Saint-Thomas, 21.
Delboy, rue Rameau, 8.
Gambin, rue Favart, 6.
Lepoint, rue Pinon, 16.
Bataillard, rue Taitbout, 36.
Lecocq jeune, rue Feydeau, 24.
Georges, passage Saulnier, 6.
Lepoint.

*Etudes et service de la scène.*

MM. Duperche, *sous-inspecteur*, faubourg Saint-Martin, 90.
Freud'hemthaler, *accordeur*, rue Montmartre.

MM. Dacheux, *avertisseur*, village Orsel.
Rappe, *id.*, rue Neuve-Saint-Sauveur, 16.
Lempens, *garçon de classe*, grande rue de Passy, 41.

## DANSE.

### *Chefs.*

MM. Aumer, *premier maître des Ballets*, rue d'Artois, 24.
Taglioni, *premier adjoint*, rue d'Artois, 11.
Albert, *deuxième adjoint*, rue des Moulins, 15.

### *Premiers sujets.*

MM. Albert, rue des Moulins, 15.
Paul, rue Montmartre, 170.
Ferdinand, rue du faub. Montmartre, 19.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Coulon, rue des Colonnes, 12.
Mmes. Noblet, passage d'Artois, *bis.*
Legallois.
Montessu, rue Montmartre, 170.
Julia, faub. Poisonnière, 21.
Taglioni.

### *Remplacemens.*

MM. Barrez, rue Coquenard, 38.
Lefebvre, rue de Provence, 14.
Mmes. Elie, faub. Montmartre, 13.
Vigneron, cul-de-sac Coquenard, 24.
Buron.
Noblet Alexis.
Mimi Dupuis, faub. Montmartre, 8

### *Doubles.*

MM. Mérante, rue du Caire, 24.
Montessu, rue Montmartre, 270.
Capelle, rue Saint-Lazare, 79.

Simon, rue Coquenard, 15.
Daumont, rue Saint-Honoré, 138.
Bournonville, rue de Provence, 8.
Frémol, rue Saint-Honoré, 138.
Mazilier, faub. Saint-Martin, 54.
Mmes. Fourcisi, rue Saint-Marc, 2.
Athalie.
Leroux.
Brocard, *deuxième*.
Perceval.
Roland, rue Richer, 15.
Luisa.

*Ballets.*

MM. Petit, faub. Poissonnière, 36.
Rivière, faub. Saint-Denis, 56.
Seuriot, *coryphée*, rue d'Artois, 24.
Godefroi, *id.*, rue Montmartre, 4.
Galais, rue Montholon, 13 *bis*.
Banse, rue de Vaugirard, 22.
Lenfant, *premier*, boulev. de la Madelaine, 1.
Châtillon, rue Coquenard.
Pupet, rue Rochechouart, 21.
Romain, *coryphée*, rue Pinon, 18.
Pequeux, rue des Moineaux, 24.
Alerme, rue Coquenard, 20.
Grosneau, rue Poissonnière, 34.
Faucher, *premier*, rue Traversière, 23.
Martin, marché d'Aguesseau, 3.
Elie, faub. Montmartre, 42.
Petit (Louis), rue Ferdinand-Bertot, 4.
Lenfant, *deuxième*, boulev. de la Madelaine, 1.
Guiffar, rue Saint-Antoine, 75.
Ropiquet, rue Bourbon-Villeneuve, 30.
Isambert, rue Traversière, 33.
Gondouin, rue de la Houssaye, 6.
Olivier, boulev. Bonne-Nouvelle, 31.

Cornet, rue Saint-Martin, 74.
Desplaces, faub. Saint-Martin, 34.
Vincent, rue Montholon, 22.
Petitfils, rue du Faubourg-Poissonnière, 36.
Mmes. D'Aumont, rue des Messageries, 18.
Montjoie, rue de la Paix, 12.
Baudesson, rue des Colonnes, 4.
Naderkor, faubourg Montmartre, 4.
Angeline, rue Neuve-Saint-Augustin, 38.
Darmancourt, faubourg Montmartre, 29.
Gosselin, rue Neuve-Saint-Marc, 25.
Seuriot, *première*, rue Marivaux, 1.
Perès, rue Pinon, 18.
Kaniel, rue Chantereine, 36.
Genevaux, faubourg Montmartre, 11.
Ferdinand, faubourg Montmartre, 19.
Lemonier, passage des Petits-Pères, 6.
Aline Dorlé, rue de Buffault, 1.
Seuriot, *deuxième*, rue d'Artois, 24.
Lecomte (Éléonore), rue du Helder, 10.
Joly, rue des Trois-Frères, 11 *bis*.
Bassompière, rue Pinon, 18.
Athalie, rue de Provence, 14.
Zoé Beaupré, rue Pelletier, 31.
Levasseur, rue Coquenard.
Leclerc, rue Bleue, 19.
Maillet, rue Bleue, 26.
Lacroix, cul-de-sac Coquenard, 24.
Tompson, rue de Provence, 15.
Pean, rue Pinon, 18.
Olivier, boulevard Bonne-Nouvelle, 31.
Coupote, rue d'Artois.
Campan, rue Sainte-Anne, 5.

## ÉCOLE.

MM. Coulon, *professeur*, rue de Clichy.
Vestris, *id.*, *classe d'hommes*, rue Bergère, 19.

MM. Maze, *id.*, rue Cadet, 11.
Mérante.
Jagu, *garçon de classe*, rue Montmartre, 63.

## SERVICE.

MM. Duperche, *sous-inspecteur du chant et de la danse*, rue du Faubourg-Saint-Martin, 90.
Launer, *répétiteur*, rue Taitbout, 25.
Pilate, *id.*, rue Bellefond, 30.
Lechard, *id.*, rue du Faubourg-Saint-Denis, 6.
Ragaine, rue Rochechouart, 9.
Levasseur, rue de Cléry, 80.

## ORCHESTRE.

### *Chefs.*

MM. Habeneck, rue des Filles-Saint-Thomas, 21.
Valentino, passage Saulnier, 1.

### *Premiers violons.*

MM. Baillot, *premier violon solo*, rue des Messageries, 6.
Launer, rue Taitbout, 25.
Guenée, rue des Martyrs, 38.
Pilate, rue Bellefond, 30.
C. Habeneck, rue Saint-Hyacinthe, 6, place Saint-Michel.
Tolbèque, rue des Martyrs, 7.
Chelard, rue Rochechouart, 39.
Urhan, faubourg Poissonnière, 17.
Battu, rue Sainte-Anne, 57.
Guérin, rue du Faubourg-Saint-Denis, 52.
Tilmant, rue du Faubourg-Montmartre, 17.
Labadens. rue Chabanais, 5.

### *Deuxièmes violons.*

MM. Manceau rue du Temple, 61.

Rifaut, rue du Cadran, 13.
Hoffelmayer, rue du Sentier, 6.
Chapuis, rue Saint-Honoré, 152.
Chaft, rue Coquenard, 23 *bis*.
Lhoste, rue du Port-Mahon, 3.

*Timbalier.*

M. Seuriot, rue Marivaux, 1.

*Harpiste.*

M. Vernier, rue de Bondy, 14.

*Bibliothécaire.*

M. Lefebvre, rue Sainte-Anne, 57.

*Préposée.*

Mme. Humblot, rue Montmartre, 157.

*Salle et Théâtre.*

MM. Dieu, *contrôleur du matériel*, à l'Opéra.
Leduc, *surveillant des ouvreuses.*
Lacroix, *médecin*, rue Chabannais, 10.
Goujon, *vérificateur des billets*, rue des Vieux-Augustins, 38.
Sausseret, Bonardi, *buralistes.*
Germain, *premier contrôleur.*
Huart, rue Feutrier.
Robert, *contrôleur*, rue des Saints-Pères, 81.
Plet, Auguste Lary, *échangeurs.*
Joly, Sellier, *indicateurs.*

*Parterre.*

MM. Payot, Goujon, Chabrély, Petitfils, *receveurs.*

*Receveurs et Placeurs.*

MM. Parisot, Colombet et Vibert.

*Supplémens.*

M. Roguenard.

*Porte du Roi.*

M. Sellier.

*Ouvreuses.*

Mmes. Godefroy, Duval, Drouin, Charpentier, Beauvilliers-Norès, Monnet, Bertheuil, Ract, Grevin mère, Tabutin, Benoist, Martin, Emery, Joseph, Mazières, Portier, Mantes, Grevin fille, Feltin, Chevrier.

*Ouvreurs.*

MM. Roullet, Leguey.

*Entretien de la salle.*

MM. Emery, menuisier, Delfosse, serrurier.
Bunel, Blutet, frotteurs.
Chotel, garde des instrumens.
Desplans, feutier.
Bonardi, fumiste.

*Concierges.*

MM. Crosnier, Talon, Sellier.

*Habillement.*

MM. Géré, chef, à l'Opéra.
Lecomte (Hippolyte), dessinateur, rue Chantereine, 10.
Duponchel, second dessinateur.
Petit, garde-magasin à l'Opéra.

*Machinistes.*

MM. Gromaire, rue Chantereine, 15 *bis*.
Constant.
Chatizelle, place de l'Estrapade, 14.

*Peintre à l'année.*

M. Ciceri, magasin des Menus-Plaisirs, rue du Faubourg-Poissonnière.

## FOURNISSEURS.

MM. Banselle, rue aux Ours.
Allebouy, serrurier, rue de Paradis, 20.
Laurent, plombier, rue des Lavandières, 9.
Riberiot, bornes-fontaines, rue de l'Arbre-Sec.
Delfosse, serrurier, faubourg Saint-Martin, 64.
Emery, menuisier, rue Coquenard, 24.
Morlot, peintre, rue Monthabor, 21.
Colonia, tapissier, rue des Petites-Ecuries, 37.
Grégoire, *id.*, rue Neuve-Saint-Roch.
Barbot, *id.*, rue Montholon, 34.
Filtin, peintre, rue Richer, 27.
Mme. Chalamel, brodeuse, rue Neuve-Saint-Augustin, 25.
MM. Marneuf, plumassier, rue Hauteville, 8.
Ruggieri, artificier, rue St.-Lazare, 20.
Lormier, physicien, rue Cadet, 10.
Lavallar, papetier, rue Saint-Honoré, 152.
Mongy, cordonnier, rue des Fossés-Montmartre, 24.
Janoui, *id.*, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.
Rivière, fourreur, rue de l'Ancienne-Comédie.
Lamy, ferblantier, boulevard Bonne-Nouvelle.
Bélanger, pour les tambours, rue du Petit-Carreau.
Bélu, charpentier, faubourg du Temple.
Ganeron, chandelier, rue Montmartre, 151.
N. cirier, rue...
Paul, fleuriste, rue Richelieu, 72.
Ronfille, bandagiste, rue Ticquetonne.
Tani, pour les paillassons, rue Montmartre, 63.
Duhamel, marchand de bois, boulevard des Invalides, 6.
Debief, fermier des pauvres, rue Neuve-Saint-Marc, 10.
Raoul, pour les trompettes, rue Serpente, 11.
Cotin, marchand de balais, rue Château-Landon.
Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau, 17.

Roullet, libraire, rue Villedot, 17.
Routteint, imprimeur en taille-douce, rue de Grenelle, 8.
Michel, agent dramatique, rue Neuve-Saint-Marc.
Happer, pour les huiles, rue de l'Echiquier, 16.
N. quincaillier, rue Saint-Denis.
Desvignes, fontainier, rue Sainte-Foi, 24.
Brun, fourbisseur, rue Barre-du-Bec, 1.
N. marchand de rouge, rue...
Simon, papiers de tenture, pavillon d'Hanôvre.
Antoine, vitrier, rue Quincampoix, 20.
Liriot (veuve), corderie, rue Saint-Denis, 357.
Petelle, tourneur, rue de Cléry, 65.
Lamontagne, couvreur, rue Neuve-de-Ménilmontant, 6.
Constant, maçon, rue de Buffaut, 22.
Mouchonnet, maçon des Bouffes, rue de la Fidélité, 18.
Jacques, menuisier, faubourg Saint-Martin.
Poulart, épinglier, rue d'Argenteuil.
Levrin, vannier, rue Mondétour.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve, 58.
Bonardi, fumiste, rue de la Grande-Truanderie.
Cruchet, modeleur, rue de la Boule-Rouge.
Babin, costumier, rue de Richelieu, 21.
Mmes. Tissot, blanchisseuse, rue Grange-Batelière, 9.
Bachelier, *id.*, rue de la Tour-d'Auvergne.
MM. Desplans, feutier, rue de l'Echiquier, 42.
Sellier et Lefranc, *id.*, rue Richer, 4.
Soyez, tonnelier, rue des Boucheries, 8.

*Lampistes.*

MM. Barbet, rue Saint-Julien-le-Pauvre, 4.
Guibet, rue des Grands-Degrés, 7.
Berguemann, faubourg Montmartre, 80.
Burgos, faubourg Saint-Denis, 56.
Bastien, rue Pierre-l'Escot, 9.
Bernard, rue Saint-Honoré, 219.

Gastey, à Chaillot, 66.
Moulard, rue Coquenard, 24.
Dubut, passage Radzivil.

*Architectes.*

MM. Debret, rue de la Paix, 8.
Guerchy, rue Chantereine, 9.
Grand de Lorme, rue Charenton, 16.

*Architecte des buttes.*

M. Delanoy, rue Ménars, 8.

# ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

17 Décembre. — Début de mademoiselle *Lebrun* par le rôle de *Philis* dans le *Rossignol.*

4 Janvier. — Début de madame *Maraffa-Fischer*, par le rôle de Pamira dans *le Siège de Corinthe.*

23 Février. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Gardel.* — On a joué les *Originaux*, comédie, la 125e représentation du ballet de *Psyché*, le 3e acte de *Romeo et Juliette*, opéra italien, et *les Petites Danaïdes*, vaudeville à spectacle. — La recette a dépassé 20,000 fr.

Mars, — 30. — Représentation extraordinaire au bénéfice de la caisse des pensions. On a joué *Tancredi* et le ballet de *Mars et Vénus.* La recette s'est élevée, dit-on, à 10,000 fr.

Avril, — 1. — Rentrée de M. *Lafont* par le rôle de *Mazaniello* dans la *Muette de Portici.*

12. — Clôture.

20. — Ouverture.

23. — Début de *Valère* par le rôle de gouverneur dans le *Comte Ory.*

27. — Première représentation de la *Belle au bois dormant,* Ballet-pantomime en quatre actes, par M. *Aumer*, musique de M. *Hérold,* décors de M. *Cicéri.*

C'est le conte de *Pérault* arrangé. — Au moment d'épouser un prince, Iseult est surprise avec le page Arthur, qu'elle aime. La fée Nabote la condamne à

dormir cent ans, etc. Ce sujet, déjà traité en vaudeville et en opéra, a donné lieu à un spectacle brillant. — Succès.

Un effet de décoration mouvante, que l'on doit à M. *Constant*, machiniste en chef adjoint, a été généralement applaudi. — On l'a depuis imité aux Nouveautés dans la *Femme du doge.*

Mai, — 13. — Rentrée de Mme. *Cinti-Damoreau* dans le *Comte Ory.*

Juin, — 8. — Rentrée de *Levasseur*, par le rôle de gouverneur dans le *Comte Ory.*

Août, — 3. — Première représentation de *Guillaume Tell*, tragédie lyrique en quatre artes, paroles de M. de *Jouy, Hypolite Bis*, musique de *Rossini*, ballets de M. *Aumer*, décors de *Cicéri.*

Au sujet principal, les auteurs ont ajouté un incident, celui de l'amour d'Arnold fils de Melctal, pour la princesse Mathilde qu'il a sauvée des flots, et qu'il épouse après avoir contribué à la délivrance de la Suisse. — Grand succès.

19. — Début de Mlle. *Ambroisine Dupont*, (élève de *Coulon*), dans le ballet de *Fernand Cortès.*

Septembre, — 9. — Début de M. *Robiquet*, élève de M. *Maze*, par un pas dans la *Muette de Portici.*

14. — Début de Mlle. *Saint-Romain*, première danseuse du théâtre royal de Berlin, par un pas dans le divertissement du *Siége de Corinthe.*

Octobre, — 9. — Rentrée de M. *Adolphe Nourrit* et de Mme. *Cinti-Damoreau*, de retour de leur congé. Ils ont reparu dans *Guillaume Tell.*

28. — Début de Mlle. *Elisa Albert*, par un pas dans *Astolphe et Jocondé.*

11. — Début du jeune *Auguste Albert* fils, âgé de

13 ans, dans *Mars et Vénus*. Il a dansé un pas de trois avec sa sœur et son père.

Novembre, — 9. — Mlle. *Jawurck* a joué, dans *Guillaume Tell*, en remplacement de Mme *Cinti-Damoreau*.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE A L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

### OPÉRAS.

Aladin. (Étienne, Nicolo et Benencori).
Aristipe. (Giraud, Leclerc et Kreutzer).
Caravane du Caire. (la) (Morel et Grétry).
Comte Ory. (le) (Scribe, Delestre et Rossini).
Fernand Cortès. (de Jouy et Spontini).
Guillaume Tell. (de Jouy, Hypolite Bis et Rossini).
Iphigénie en Tauride. (Guillard et Gluck).
Moïse. (*** de Rossini).
Muette de Portici. (la) (Scribe, G. Delavigne, Auber).
Œdipe. (Guillard et Sacchini).
Orphée. (Moline et Mozard).
Rossignol. (le) (Étienne et Lebrun).
Siège de Corinthe. (le) (*** et Rossini).
Vestale. (la) (de Jouy et Spontini)

### BALLETS.

Astolphe et Joconde. (Aumer et Hérold).
Belle au bois dormant. (la) (Aumer et Hérold.)
Carnaval de Venise. (le) (Milon, Kreutzer et Persuis).
Cendrillon. (Albert et Sor.)
Clari. (Milon et Kreutzer).
Fille mal gardée. (la) (Dauberval) remise par Aumer (Hérold).

Mars et Vénus. (Blâche et Schneitzenhoëoffer).
Nina. ( Milon et Persuis ).
Pages du duc de Vendôme. (les) ( Aumer et Gyrowitz).
Psyché. ( Gardel et ).
Somnambule. (la ) ( Scribe, Aumer et Hérold ).

# THÉATRE ROYAL ITALIEN.

## ADMINISTRATION.

MM. Laurent, entrepreneur et directeur, rue des Trois-Frères, 15.
Sévérini, régisseur général, au théâtre.
Ch. Poirson, administrateur-caissier, *idem.*
Sauvageot, préposé à la location des loges, rue de Marivaux, en face du café Anglais.
Ch. Dormoy, chargé de la comptabilité, inspecteur de la salle.
Balochi, poète.
Halevy, accompagnateur.
Andréoli, bibliothécaire-copiste, faubourg Montmartre, 63.
Volpato, souffleur.
Compagnucci, avertisseur de la scène, rue de la Grande-Truanderie, 54.
Hémon, chef des comparses.
Frendenthaler, accordeur, rue de Louvois, 5.
Desclos, avertisseur des artistes, rue Neuve des-Petits-Champs, 26.
Lecomte, garçon de caisse.

## CHANT.

*Primi Buffi comici.*

M. Graziani.

*Primi Buffi cantanti.*

MM. Santini.

Zuchelli, rue Sainte-Anne, 48.
Inchindi.

*Primi tenori.*

MM. Bordogni, Donzelli, Garcia.

*Prime donne.*

Mmes. Fisaroni, Malibran-Garcia.
Sontag et Heinefetter.

*Secondi Buffi et secondi tenori.*

MM. Profeti, *id.*, rue Rameau, 6.
Auletta, baritoni, rue Froidmanteau, 8.
Giovanala.
Trévaux, utilités, rue...

*Seconde donne.*

Mmes. Rossi, rue Rameau, 11.
Speck.
Amigo.
Giovanola.

CHŒURS.

M. Moreau, chef, rue d'Antin, 10.

*Basse-Tailles.*

MM. Guignot, chef d'attaque, rue St.-Denis, 319.
Pingo, rue Beauregard, 37.
Dalpi.
Guyon, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Doutreleau, rue du Petit-Lion-Saint-Sauveur, 5.
Guion, faubourg Saint-Denis, 61.
Bouvenne, rue Rameau, 8.
Bordoulet, rue Bellefond, 19.

*Seconds tenors.*

MM. Trévaux, chef d'attaque (*ultima parte*), rue Rochechouart, 7.
Catalan, rue Basse-du-Rempart, 58.

MM. Gajani, rue Chantereine, 10.
Meinard.
Robin.

*Premiers tenors.*

MM. Forgues, chef d'attaque, rue de Cléry, 27.
Picardat, rue Montmartre, 154.
Gontiez, rue de Condé, 19.
Scavarda, rue de Louvois, 5.
Monneron, place du Chevalier-du-Guet, 5.

*Premiers dessus.*

Mmes Reine, chef d'attaque, petite rue St.-Roch, 7.
Thomassin.
Groneaux.
Blangy Augusta.
Guénée, rue des Augustins, 51.

*Seconds dessus.*

Mmes Lebrun, chef d'attaque (*ultima parte*), rue de Louvois, 7.
Falcoz, rue Favart, 2.
Dussart, rue Neuve-Saint-Eustache, 29.
Sévres.
Delbois, rue Rameau, 8.
Néry.
Faucauld.
Leclerc

ORCHESTRE.

*Premiers violons.*

MM. Grasset, *chef et premier violon*, rue de Rochechouart, 67.
Lepreux, *sous-chef et premier violon*, rue de la Harpe, 60 bis.
Osmonde.
Bassot, aux Batignolles, barrière de Clichy.
Auzou, rue de l'Echiquier, 8.
Clavel, rue d'Anjou, au Marais, 8.

Singer.
Marcou.
Halma.

*Secondes violons.*

MM. Bonnardeot.
Lemoyne, boulevard Monceau, 6.
Dubreuil.
Dugelay.
Gras.
Chandel.
Millault.

*Quintes.*

MM. Martin, place de l'École de Médecine, 5.
Rolle, rue des Saints-Pères, 17.
Gouzi.
Gambaro fils, rue Croix-des-Petits-Champs, 44.

*Violoncelles.*

MM. Mailly, rue de Belfond, 37.
Barm, rue de la Sourdière, 8 bis.
Franchomme.
Benazet, rue J.-J. Rousseau. 3.

*Contre-Basses.*

MM. Perrin, rue Saint-Honoré, 141.
Dupont, rue Saint-Martin, 72.
Claveau, rue Saint-Denis, 352.
Poisson, rue de Savoie, 17.
Niquet.
Gros.
Ramain.

*Hautbois.*

MM. Fouquet, rue du Colombier, 14.
Laurent.

*Flûtes.*

MM. Moudrux, rue d'Enghien, 54.
Couronneau, rue Neuve-Saint-Laurent, 19.

*Clarinettes.*

MM. Loudelle.
Berr.

*Bassons.*

MM. Fourges, faubourg Saint-Denis, 22.
Savary, rue Saint-André-des-Arcs, 64.

*Cors.*

MM. Attrapart, premier du premier pupitre.
Duvernoy, deuxième, faubourg Poissonnière, 102.
Gallay, du premier pupitre.
Raoux, deuxième, rue Serpente, 11.

*Garçon d'orchestre.*

M. Constant.

*Service de la salle et du théâtre.*

MM. Boutin, *médecin.*
Hittorff et Lecointre, architectes aux Menus-Plaisirs.

*Grande entrée.*

*Contrôleurs, Vérificateurs, Echangeurs et Indicateurs.*

MM. Moreau, Goujon, Platel, Lucet, Pichard, Delatre, Albin.

*Buralistes.*

MM. Roguenard, Goujon, Hauterre.

*Loge du Roi.*

M. Mélin, *concierge*; madame Grenier, ouvreuse; Martin, *concierge.*
M. Albin, *garde de la communication avec la salle.*

*Parterre.*

MM. Nicot, Pierre, *receveurs.*

*Ouvreuses de loges.*

Mmes. Deschamps, Chabrely, Battut, Duvoir, Perret,

Lemaire, Bastien, Besnard, Menou, Hélier, Deteuve, Dottel, Albin, Oudret, Galant, Brunet, Pierre.

*Entretien de propreté de la salle.*

MM. Barbot, *tapissier*; Delfosse, *serrurier*; Bonardi, *poêlier-fumiste*; Fissembrand, *garçon de salle*; Dubois, Martinet, *id.*, mesdames Galand et Roger, *filles de loges.*

*Police de la salle et du théâtre.*

MM. Hémon, *chef des comparses*, faubourg Saint-Denis, 26.
Albin, *suisse.*
Roger, *concierge*, au théâtre.

*Services des costumes.*

MM. Lecomte (Hipp.), *dessinateur.*
Denex, *Perruquier-coiffeur.*
Merville, *armurier.*
Delacour, *chapelier.*

*Tailleurs pour hommes.*

MM. Debonnaire *chef*, Daudan, Lapouille, Mesnier, Paris.

*Pour femmes.*

Mmes. Debonnaire, Aglaé, Lise, Ferrand, Perès.

*Service des décorations.*

M. Bertin, *machiniste.*

*Ouvriers brigadiers et sous-brigadiers.*

MM. Thery, Viard, Etienne, Pierre, Thiébaud, Fierebau, Rubens, Monnet, Chevalier, Danjon.

*Service de l'éclairage.*

MM. Barbey, *chef surveillant des feux*; Moulard, Chanez, Charon, Mazurier.

# THÉATRE ROYAL ITALIEN.

Décembre, — 4. — Début de M. *Balonchi*, par le rôle de Bazile dans le *Barbier de Séville.*

9. — Première représentation de *Clary*, opéra en deux actes, imité du ballet. — Musique de M. *Halevy* — Succès.

Janvier, — 1. — Début de M. *Genero*, par le rôle de Rodrigo dans la *Dona del Lago.*

27. — Rentrée de Mlle. *Sontag* par le rôle de *Rosine*, du *Barbier de Séville.*

Février, — 10. — Début de Mlle *Dotti*, par le rôle de *Malcolm*, dans la *Dona del Lago.*

17. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. Laurent. — On a commencé par les *Fausses Confidences*, jouées par les artistes de la Comédie-Française. On a donné ensuite *Tancredi*, dont les principaux rôles ont été remplis par Mmes. *Malibran* et *Sontag.*

Mars, — 23. — Représentation au bénéfice de M. *Bordogni*. On a joué *Semiramide*. La recette s'est élevée à 16,000 fr.

31. — Clôture. — On a joué *Tancredi.*

Avril, — 2. — Représentation au bénéfice de M[me] *Malibran*. On a joué la *Gazza Ladra*. La recette a été de 14,000 fr.

Mai, — 14. — Début de la troupe allemande par des *Freyschutz*, ( *Robin des bois*) opéra de Wéber.

Parmi les chanteurs on a distingué M. *Haitzinger* ( premier tenor ) et Mme. *Fischer*. Cette troupe a donné huit ou dix représentations.

Juillet, — 23. — Début de la troupe anglaise. — Elle a joué *Pizarro* ou la *Mort de Rolla*, tragédie en cinq actes de Shéridan, imitée de l'allemand de Kotzebue, et le *Lendemain de noce*, comédie. — On y a remarqué M. Wallack.

25. — On a donné *Othello*.

30. — *Coriolan*. ( Mlle. *Fanny Saint-Léon* y a rempli le rôle de *Volumnie*).

Août, — 4. — *The stranger* ( *Misantropie* et *repentir*), et le quatrième acte de *The marchand of Venice*.

8. — *Douglar*, tragédie.

27. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mme. veuve *Jonas*. On a joué : le *Rossignol*, le *Jeune mari*, *Gillette* et *Vatel*.

Septembre, — 1. — Ouverture. — On a joué l'*Italienne à Alger*.

10. — MM. *Matheus* et *Yatès* ont donné une représentation sous le titre de soirée anglaise.

12. — Seconde soirée anglaise.

15. — Rentrée de Mlle. *Sontag* dans *Semiramide*.

19. — Début de Mlle. *Heinefetter* dans la *Zelmira* de Rossini.

24. — Rentrée de M. *Garcia* père par le rôle du comte *Almaviva* dans le *Barbier de Séville*.

Octobre, — 1. — Début de M. *Inchindi* par le rôle d'Assur dans *Semiramide*. — Il a joué à l'Académie royale de musique sous le nom de *Ginnkint*.

15.— Première représentation de *Matilde de Shabran*, opéra semi-seria en deux actes, musique de Rossini.

Cette pièce, ouvrage de la jeunesse de *Rossini*, a quelque rapport avec *Euphrosine et Coradin* et *les Trois Sultanes*. — Succès.

22. — Reprise d'*Elisabetta*, de *Rossini*, jouée pour la première fois en 1821.

Novembre, — 4. — Rentrée de Mme. *Malibran-Garcia*, dans la *Gazza ladra*.

19. — Rentrée de *Zuchelli* dans la *Cenerentola*.

23. — Représentation au bénéfice de Mlle. *Sontag*. On a joué *Don Giovanni*. La recette s'est élevée à 12,000 fr.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE ROYAL ITALIEN.

Barbiere di Siviglia (il). (Rossini).
Cenerentola. (la) (Rossini).
Clari. (Halevy).
Dona del Lago. (la) (Rossini).
Don Giovanni. (Mozard).
Gazza ladra. (la) (Rossini).
Italiana in Algeri. (l') (Rossini).
Matilde di Shabran. (Rossini).
Otello. (Rossini).
Semiramide. (Rossini).
Tancredi. (Rossini).

# THÉATRE FRANÇAIS.

## SURINTENDANCE.

MM. DE LA BOUILLERIE, pair de France, Intendant général de la maison du Roi.
Le vicomte DE LA ROCHEFOUCAULD, directeur du département des Beaux-Arts.
Le baron TAYLOR, commissaire-royal, rue de Bondy, 46.
ALBERTIN, *directeur de la scène*, rue Montesquieu, 7.

*Sociétaires.*

MM. Armand, rue de Richelieu, 8.
Lafond, id.
Michelot, rue du Mail, 1.
Cartigny, rue des Moulins, 18.
Monrose, place des Victoires, 5.
Firmin, rue Thérèse, 2.
Desmousseaux, rue des Dames, 11, aux Batignolles.
Grandville, place du Palais-Royal, 241.
Menjaud, id.
Saint-Aulaire, cour Saint-Guillaume.
Samson, rue de l'Arbre-Sec, 22.
David, rue Sainte-Anne, 53.
Perrier, cour Saint-Guillaume.
Joanny, rue du Jardinet, 2.
Mmes. Mars, rue Saint-Lazare, 54 (*ter*).
Duchesnois, id.
Leverd, rue Roquépine, 3.
Dupuis, rue de Richelieu, 15.

Demerson, Palais-Royal, 164.
Dupont, rue de Rivoli, 12.
Tousez, à Montmartre, près le théâtre.
Paradol, rue de Montaigne, 20.
Mante, rue l'Évêque, 15.
Desmousseaux, aux Batignolles, rue des Dames, 11.
Menjaud, place du Palais-Royal, 24.
Brocard, rue de l'Echelle, 9.
Hervey, rue de Richelieu, 18.
Valmonzey, rue de Ménars, 3.

*Pensionnaires.*

MM. Faur, à Belleville, grande rue de Paris, 102.
Dumilâtre, rue Saint-Honoré, 196.
Guiaud, rue de la Monnaie, 18.
Casaneuve, rue Louvois, 5.
Dailly, rue du Bouloy, 4.
Bouchet, rue de l'Université, 79.
Montigny, rue de la Chaussée d'Antin, 28.
Geffroy, rue d'Angevilliers, 12.
Mirecourt, rue Comtesse d'Artois, 12.
Mmes. Thénard, rue de Choiseul, 8 bis.
Despréaux, rue de Richelieu, 26.

*Comité d'administration.*

MM. Le baron Taylor, commissaire du roi, *président*, Armand, Lafon, Michelot, Desmousseaux, Grandville, Joanny ; Mlle. Mars.

MM. Lemazurier, *Secrétaire* du comité, rue du Chantre, 20.
Masson, *secrétaire de la comédie*, rue de Grenelle Saint-Honoré, 33.
Garnier, premier souffleur, rue de la Harpe, 59.
Hamel, deuxième id., rue des Anglades, 7.

*Comité de lecture.*

MM. le baron Taylor, commissaire du roi, *président*.
Armand, Lafon, Michelot, Cartigny, Monrose,

Firmin, Desmousseaux, Grandville, Menjaud, Saint-Aulaire, Samson, Joanny; Mmes. Mars, Duchesnois, Leverd, Dupuis, Demerson.

*Comptabilité.*

MM. Védel, caissier, quai de l'Ecole, 16 bis.
Laurent fils, inspecteur général, contrôleur en chef du théâtre, au théâtre.
Biquet, deuxième contrôleur, rue Saint-Honoré, 308.
Troisième id. Dianant, Ador, Berthelot, Songeu, Janin, Bozourat, Collet, Borne, Chaumet.

*Surnuméraires.*

MM. Moulin, Roger.

BURALISTES COMPTABLES.

*Préposés à la location des loges.*

Mme Jourdan, rue du Chantre, 26.

*Au bureau des premières.*

Mme Laurent, au Théâtre.

*Au parterre.*

Mme Jacquemart, rue des Deux-Ecus, 8.

*Echangeuses.*

Mmes Culin, Delan.

*Supplémens.*

Mlle. Meignat.

*Surnuméraire.*

Mlle Victorine.

ORCHESTRE.

M. Aimon, chef d'orchestre, rue Sainte-Anne, 26.

*Premier violon.*

MM. Demongeat, Griot, Reymuller.

*Seconds violons.*

MM. Mérilion, Egasse, Hugot, Constantin.

*Quintes.*

MM. Mellet, Ferrière.

*Basses.*

MM. Demol, Delalaizière.

*Contre-Basses.*

MM. Manuel, Audoucet.

*Flûte.*

M. Ducreux.

*Clarinettes.*

MM. Hugray, Maré.

*Bassons.*

MM. Maillard, Devalois.

*Cors.*

MM. Puissant, Legros.

*Machinistes.*

MM. Dupont, machiniste en chef.
Brission deuxième.
Jacquemard, Maillard, Debruge père, brigadiers.

*Menuisiers.*

MM. Latour, Bijare, Chenèbeaux, Debruge fils, Louis, Maucurier, Fournier, Labri.

*Garçons de Théâtre.*

MM. Sylvain, Juste, Joseph, Chaine.

*Coiffeurs.*

MM. Merihot, Riquier.

*Ouvreuses.*

Mmes. Baudet, à la loge du roi, Crépin, Bourgeois,

Louise, Crépin, Busson, Dispot, Herbinière, Prévot, Divernois, Kesner, Flicoto, Lelong, Roussange, Hiel, Maxence, Plet, Sanin, Clément, Legrand.

*Remplaçantes.*

Mmes Mermet, Desjardins, Tellier, Reno, Dispot (mère), Manette, Charlot.

*Costumiers.*

MM. Grison, Commercy, Ledoux, Auguste.

*Ouvrières.*

Mlle et Mme Pontus, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 12.

FOURNISSEURS.

MM. Rivière, fourreur.
Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Cruchet, cartonnier, rue du faub. Montmartre, 20.
Rameaux, brodeuse, rue de Grammont, 25.
Doche, cordonnier, rue Saint-Nicaise.
Dusac, dégraisseur, rue St.Marc, 10.
Félix Fournier, rue Saint-Denis, 216.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Veuve Ballard, imprimeur, rue J.-J. Rousseau.
Vente, libraire, boulevard des Italiens, 7.
Hallot, marchand de bois, rue Saint-Lazare.
Gombot, vitrier, rue des Mauvais-Garçons, 4.
Alazia, poëlier-fumiste.
Veuve Loriot, cordière, rue Saint-Denis.

*Entrepreneurs.*

MM. Chabrié, rue de Marivaux, 3.
Bonhomme, tapissier, rue de Rohan. 27.
Minut, serrurier, rue du Sentier, 26.

*Architectes.*

MM. Peyre, rue des Poitevins, 15.
Clément, rue du Petit-Bourbon

*Peintres décorateurs.*

M. Cicéri, aux Menus-Plaisirs.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM. Bonnet, avocat, Bellanger, ex-notaire, Charrié, avocat, Collin, *id.*, Dejoly, *id.*. Guichard, *id.*, Jonquoy, notaire, Denormandie fils, avoué, Perrin, *id.*, Durand, agréé au tribunal de commerce, Lemazurier, secrétaire.

*Médecins.*

MM. Marc, faubourg Saint-Honoré, 19.
Thevenot, rue du Doyenné, 4.

*Acteurs retirés avec pension.*

MM. Dupont.
Alex. Duval.
Naudet.
Saint-Fal.
Damas.
Saint-Prix.
Baptiste cadet.
Baptiste aîné.
Devigny.

Mmes Luzi.
Sainval cadette.
Sainval aînée.
Devienne.
Desbrosses.
Emilie Contat.
Thénard.
Volnais.
Talma.
Bourgoin.

## THÉATRE FRANÇAIS.

Décembre, 13. — Représentation au bénéfice de Mlle. *Émilie Leverd*. On a joué l'*Espion*, le deuxième acte d'*Athalie*, avec les chœurs, un intermède, le *Calife de Bagdad* et un divertissement. La recette s'est élevée à plus de 12,000 fr.

Première représentation de l'*Espion*, drame en cinq actes et en prose, par MM. *Ancelot* et *Mazères*, ainsi que celui qui a été joué le 6 de ce mois à l'Odéon, est tiré du roman de Cooper. Les auteurs ont retranché plusieurs détails, dont leurs rivaux se sont emparés, mais le fond des deux ouvrages est absolument le même. Celui-ci où l'intérêt est moins divisé a obtenu un plein succès.

26. — Début de Mlle. *Atala*, par le rôle de Babet dans la *Fausse Agnès*.

Janvier, 10. — Première représentation d'*Isabelle de Bavière*, tragédie en cinq actes et en vers par M. *Lamothe Langon*.

Isabelle, femme de Charles VI, voulant se venger du duc d'Orléans et de Valentine de Milan, se ligue avec Jean-Sans-Peur duc de Bourgogne pour les faire assassiner; Louis d'Orléans périt, et le roi, qui avait momentanément recouvré la raison, meurt. — Ce sujet avait été traité plusieurs fois. — Succès contesté.

15. — Pour l'anniversaire de la naissance de Molière : *Tartufe* et le *Malade imaginaire*.

16. — Reprise de l'*Irrésolu.*

Février, 10. — Première représentation de *Henri III et sa cour*, drame en cinq actes et en prose, par M. *Alexandre Dumas.*

Le duc de Guise, soupçonnant une intrigue entre la duchesse et Saint-Mégrin, favori du roi, contraint la première à donner, dans son appartement, un rendez-vous à son amant. Celui-ci accourt avec transport et est assassiné par les affidés du mari. Ce fonds dramatique, avec des détails ressortant du sujet, suffisait sans doute pour composer un drame plein d'intérêt. Ce n'est pas ce qu'a fait l'auteur; il ne s'en est servi que pour son troisième et son cinquième acte, et quelque peu au premier, le reste est rempli par des portraits de la reine mère, de Henri III et des principaux seigneurs de ce *bon temps.* Toutefois les ennemis du nouveau genre n'ont pu s'empêcher de reconnaître dans cette galerie historique des marques d'un beau talent. Le succès a été très-productif.

18. — Reprise du *Vieux Célibataire. Perrier* a joué ce rôle pour la première fois.

Mars, 4. — Représentation au bénéfice de M. *Devigny*. On a joué *Henri III* et le *Malade imaginaire.* Le rôle d'Argan a été rempli par le bénéficiaire. On a fait 7, 343 fr. de recette.

15. — Reprise de *Léonidas.*

18. — Première représentation du *Bon Garçon,* comédie en trois actes et en prose, par feu *Picard* et M. *Mazères.*

Ce bon garçon semble aimer tout le monde, servir tout le monde; mais dans le fait il n'aime que lui, ne sert que lui. Ce n'est pourtant pas un méchant homme, mais par faiblesse, en *se laissant faire*, comme il le dit lui-même, il est sur le point d'enlever à son ami sa place et sa future. Vertement sermonné, il avoue ses

torts, les répare et se promet d'être toujours un *bon garçon*. Succès.

Avril, 12. — Clôture.

20. — Ouverture.

26. — Rentrée de M. *Cazaneuve*, par le rôle de Phorbas dans *OEdipe*.

Mai, 12. — Première représentation du *Complot de famille*, ou *Le temps passé*, comédie en cinq actes et en vers par M. *Alexandre Duval*. ( Imprimée au tome neuvième de ses œuvres. )

Un baron gastronome, une marquise avide et un jeune duc dissipateur, veulent faire interdire leur beau-père et oncle, le comte de Grandvalle, et sollicitent une lettre de cachet contre une dame et son fils qu'il a admis auprès de lui. Le comte déjoue le *complot* et déclare que cette dame seule, a des droits à sa succession. C'est la veuve de son fils aîné. Succès.

13. — M. *Menjaud* a joué le rôle de *Henri III*, que remplissait précédemment M. *Michelot*.

22. — Première représentation d'*Une journée d'élection*, comédie en trois actes et en vers, par M. *Alexandre Delaville, de Mirmont*.

Cette pièce offre le tableau des intrigues électorales. Un sous-préfet propose à un maire, (M. Frimont) de le faire nommer député, s'il veut l'accepter pour gendre. Ce maire, honnête homme et citoyen intègre, repousse cette proposition; alors, le sous-préfet jette ses vues sur un certain Courbeval qu'il veut imposer aux électeurs; ceux-ci, qui cherchent aussi à influencer le libéral Plantin, votent selon leur conscience et nomment Frimont. Le sous-préfet est destitué. Succès.

27. — Première représentation de *Pertinax*, ou *les Prétoriens*, tragédie en cinq actes et en vers, par M. *Arnault* père.

L'empereur Commode, amoureux d'Helvidie, fille de Pertinax, lui offre sa main, et éprouve un refus; cette Romaine aime Lœtus, qui est à la tête d'une conspiration contre le tyran. Pertinax pénètre dans le souterrain où sont les conjurés, et obtient leur grâce; mais approuvant le refus d'Helvidie, il est, ainsi qu'elle, chargé de fers, et condamné à la mort. Heureusement pour lui, Commode est empoisonné, et on le nomme empereur, dignité dont il n'a joui, dit l'histoire, que 87 jours.

Cet ouvrage, imprimé dans les œuvres de l'auteur, a obtenu un succès légèrement contesté.

Juin, 6.—Jour anniversaire de la naissance de *Pierre Corneille.*

Représentation extraordinaire au bénéfice du descendant de Pierre Corneille. On a joué *Cinna* et le *Menteur.*

10.—Début de Mlle. *Alexandrine Noblet* par les rôles d'*Eugénie* dans *la Femme jalouse*, et de *Sylvia* dans les *Jeux d'amour et du hasard.*

17.—Début de M. *Geoffroy* par le rôle d'*Oreste* dans *Andromaque.*

25. — Première représentation de *Christine, reine de Suède*, drame historique en cinq actes en vers, par feu *Brault.*

Pendant son séjour à Fontainebleau, Christine ayant acquis la preuve que Monaldeschi, son grand écuyer et son amant, l'a trahie, le fait assassiner sans pitié. — Succès.

*Nota.* Une autre *Christine*, de M. *Alexandre Dumas*, est reçue au même théâtre.

26. — Début de M. *Edmond* par le rôle d'*OEdipe.*

Juillet, 2. — Première représentation (à ce théâtre) du *Menuisier de Livonie*, comédie en trois actes, de

M. Alexandre Duval, jouée à Louvois et à l'Odéon.

13. — Rentrée de M. *Armand* par le rôle du *Dissipateur.*

16. — Rentrée de Mlle *Mars* dans *l'Ecole des Vieillards* et *les Fausses Confidences.*

Août, 1. — Première représentation du *Czar Démétrius*, tragédie en cinq actes et en vers, par M. *Léon Halevy.*

Wasili, pour se venger de l'usurpateur, dans l'intérêt duquel il a assassiné le fils du czar Iwan, a fait monter sur le trône un faux Démétrius qui se croit l'héritier légitime. Il vient le désabuser, et voyant ses projets d'ambition déjoués, excite une sédition, est vaincu et envoyé à l'échafaud. Le czar est blessé mortellement dans le combat, et Marpha, la veuve d'Iwan, monte sur le trône. — Succès.

Août, 4. — Rentrée de *Cartigny* par le rôle de *Coop* dans *la Jeunesse de Henri V.*

11. — Rentrée de *Michelot*, dans *les Suites d'un masqué bal.*

12. — Rentrée de Mlle. *Leverd* dans la *Mère coupable.*

16. — Début de Mlle. *Level*, par le rôle d'*Aménaïde* de *Tancrède.* Elle a joué ensuite *Jocaste* et *Alzire.*

Septembre, 5. — Première représentation du *Protecteur et le mari*, comédie en cinq actes et en vers par M. *Casimir Bonjour.*

Un ex-préfet, (Daranville), voulant rentrer en faveur, fait agir sa femme auprès du directeur général du personnel d'un ministère, (M. Preval), mais bientôt, excité par la jalousie, il a lieu de se repentir d'un tel dessein. Cependant, notre ambitieux en est quitte pour la peur, mais le danger qu'il a couru doit lui

servir de leçon ainsi qu'aux hommes de son espèce. Succès légèrement contesté.

*Nota.* L'auteur a réduit cette pièce en trois actes, et elle est maintenant fort bien accueillie.

8. — Début de M. *Mircourt*, par le rôle d'Horace dans l'*Ecole des femmes.*

12. — Reprise de *Mme. de Sévigné,* comédie de M. *Bouilly.*

23. — Premièrere représentation du *Majorat*, drame en cinq actes et en vers, par M. *Hippolyte Cournol.*

M. Frémont, négociant, veut instituer un majorat en faveur de son fils aîné Ferdinand, qu'il préfère à son autre fils Henri, et le marier à sa pupille que ce dernier chérit. Cette injuste préférence excite l'indignation de Henry et le fait sortir des bornes du respect envers son père, qui le maudit. Dans son désespoir il appelle Ferdinand en duel, et, rougissant bientôt de son action, va se battre pour son frère qui, déjà avait été provoqué. Henri est tué, Ferdinand veut le venger et reçoit également un coup mortel.

Cette imitation de l'*Ecole des Femmes*, de la *Chaussée,* a obtenu un succès complet.

Octobre, 10. — Rentrée de M. *Firmin* dans *Henri III.*

17. — Représentation extraordinaire dont le produit a été consacré à la souscription pour la statue du grand Corneille. Voici la composition du spectacle : *Rodogune,* le *Manteau*, le deuxième acte du *Barbier de Séville*, par M. *Ad. Nourrit* et Mme. *Cinti-Damoreau*, enfin une Messénienne de M. *Casimir Delavigne*, chantée et déclamée par M. *Ad. Nourrit.* On a fait plus de 4,000 fr. de recette.

24. — Première représeptation du *More de Venise*, tragédie en cinq actes et en vers, traduite de *Shakespeare* par M. *Alfred de Vigny.*

Yago, croyant devoir se venger du More qu'il suppose avoir été l'amant de sa femme, accuse Desdemona d'infidélité. Le More la tue, après avoir tué l'amant, tue ensuite le calomniateur et se tue lui-même. Succès contesté.

# REPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE-FRANÇAIS.

### TRAGÉDIES.

Alzire (Voltaire).
Andromaque (Racine).
Athalie (Racine).
Britannicus (Racine).
Christine de Suède (Brault).
Cid (le) (Corneille).
Cinna (Corneille).
Czar Démétrius (le) (Halevy).
Elisabeth de France (Soumet).
Elisabeth d'Angleterre (Ancelot).
Hamlet (Ducis).
Iphigénie en Aulide (Racine).
Iphigénie en Tauride (Guimond de Latouche).
Isabelle de Bavière (Lamotte-Langon).
Jeanne-d'Arc à Rouen (Davrigny).
Léonidas (Pichald).
Mahomet (Voltaire).
Manlius (Lafosse).
Marie Stuart (Lebrun).
Marius à Minturnes (Arnault père).
More de Venise (le) (traduit de Shakespeare par Alfred de Vigny).
Œdipe (Voltaire).
Olga (Ancelot).
Orphelin de la Chine (l') (Voltaire).
Othello (Ducis).

Pertinax (Arnault père).
Phèdre (Racine).
Rhadamiste et Zénobie (Crébillon).
Rodogune (Corneille).
Tancrède (Voltaire).
Walstein (Liadières).
Zaïre (Voltaire).

## COMÉDIES.

Agiotage (l') (Picard et Empis).
Amphitryon (Molière).
Avare (Molière).
Barbier de Séville (le) (Beaumarchais).
Belle Fermière (la) (Mlle Caudeille).
Bon Garçon (le) (Picard et Mazères).
Bourgeois Gentilhomme (le) (Molière).
Brueis et Palaprat (Etienne).
Chacun de son côté (Mazères).
Chevalier à la mode (le) (Dancourt).
Complot de Famille (le) (Alex. Duval).
Comédienne (la) (Andrieux).
Conteur (le) (Picard).
Coquette corrigée (la) (Lanoue).
Crispin médecin (Hauteroche).
Crispin rival de son maître (Lesage).
Dépit amoureux (le) (Molière).
Deux Gendres (les) (Etienne).
Dissipateur (le) (Destouches).
Duchesse et le Page (la) (Béraud).
École des Bourgeois (l') (Dallainval).
Ecole des Femmes (l') (Molière).
Ecole des Maris (l') (Molière).
Ecole des Vieillards (l') (Casimir Delavigne).
Education (l') (Casimir Bonjour).
Etourdis (les) (Andrieux).
Fausse Agnès (la) (Destouches).
Fausses infidélités (les) (Barthe).

Femme jalouse (la) (Desforges).
Femme Juge et Partie (la) (O. Leroy, d'après Montfleury).
Femmes Savantes (les) (Molière).
Festin de Pierre (le) (Molière et Th. Corneille).
Fille d'honneur (la) (Alex. Duval).
Folies Amoureuses (Regnard).
Fourberies de Scapin (les) (Molière).
Gageure imprévue (la) (Sédaine).
Glorieux (le) (Destouches).
Guerre ouverte (Dumaniant).
Héritiers (les) (Alex. Duval).
Homme à bonnes fortunes (l') (Baron).
Hôtel garni (l') (Désaugiers et Gentil).
Inconsolables (les) (Scribe).
Intrigue épistolaire (l') (Fabre d'Eglantine).
Irrésolu (l') (Onézime Leroy).
Jeu de l'amour et du hazard (le) (Marivaux).
Jeune femme colère (la) (Etienne).
Jeune Mari (le) (Mazères).
Jeunesse de Henri V (la) (Alex. Duval).
Joueur (le) (Regnard).
Journée d'élection (une) (Delaville).
Légataire universel (le) (Regnard).
Legs (le) (Marivaux).
Madame de Sévigné (Bouilly).
Malade imaginaire (le) (Molière).
Manteau (le) (Andrieux).
Mari à bonnes fortunes (le) (Casimir Bonjour).
Mariage d'argent (le) (Scribe).
Mariage de Figaro (le) (Beaumarchais).
Mari et l'Amant (le) (Vial).
Médecin malgré lui (le) (Molière).
Menteur (le) (Corneille).
Menuisier de Livonie (le) (Alex. Duval).
Mercure galant (le) (Boursault).
Mère rivale (la) (Casimir Bonjour).
Minuit (Désaudras).

Misantrope (le) (Molière).
Monsieur de Fourceaugnac (Molière).
Nanine (Voltaire).
Obstacle imprévu (l') (Destouches).
Partie de Chasse de Henri IV (la) (Collé).
Protecteur et le Mari (le) (Casimir Bonjour).
Rivaux d'eux-mêmes (Pigault-Lebrun).
Roman (le) (Delaville).
Suite d'un bal masqué (la) (Mme Bawr).
Tartuffe (le) (Molière).
Trois Quartiers (les) (Picard et Mazères).
Turcaret (Lesage).
Valérie (Scribe et Mélesville).
Vieux Célibataire (le) (Colin d'Harleville).

DRAMES.

Deux Frères (les) (imité de Kotzebue par Jauffret et Petrat).
Espion (l') (Ancelot et Mazères).
Henri III et sa cour (Alexandre Dumas).
Majorat (le) (Hippolyte Cournol).
Mère coupable (la) (Beaumarchais).
Misantropie et repentir (la comtesse de Vallivon).

THÉATRE ROYAL

# DE L'OPÉRA-COMIQUE.

## ADMINISTRATION.

*Directeurs.*

MM. Ducis, rue Neuve-des-Petit-Champs, 89.
De Saint-Georges, boulev. des Italiens, 9.

*Régie.*

MM. Bouzigue, régisseur-général, rue Vivienne, 22.
Colleuille, régisseur, rue Mauconseil, 30.
Darcourt, régisseur honoraire, rue St.-Marc, 33.
M. L. Fabas, secrétaire-général, rue Feydeau, 26.

*Comptabilité.*

MM. L'Henri, caissier, rue de Hanôvre, 5.
Dupuis-Delcour, inspecteur-général, rue du Paradis-Poissonnière, 38.
Maraine, chef du matériel, au théâtre.
Blondel, chargé de la location, à l'Hôtel-Royal des Invalides.

*Acteurs.*

MM. Ponchard, rue des Martyrs, 47.
Lemonnier, rue de Clichy, 74.
Louis-Second, dit Féréol, aux Batignolles, rue des Dames, 11.
Chollet, rue Marsollier, 5.
Génot, rue de Richelieu, 72.

Henri, rue des Martyrs, 47.
Cavé, rue Buffaut, 17.
Damoreau, rue St.-Georges, 32.
Boullard, rue Ventadour, 4.
Louvet, aux Batignolles, rue des Dames, 2.
Tilly, rue des Filles-St.-Thomas.
Belnie, rue Chabanais, 5.
Moreau-Sainti, rue de Rohan, 24.
Fargueil, rue Pinon.
Saint-Ange, rue Dalayrac, 2.

*Actrices.*

Mmes Boulanger, passage de l'Opéra-Comique.
Rigaut, rue des Colonnes, 2.
Pradher, rue de Clichy, 34.
Prévost, rue Monsigny, 6.
Casimir, rue Marsollier, 7.
El. Colon, rue Louvois, 2.
Colon mère, rue Louvois, 2.
Bousigue, rue du Faubg. Montmartre, 13.
Mariette, rue Neuve-des-Petits-Champs, 71.
Verteuil, rue de Houssaie, 7.
Saint-Ange, rue Dalayrac, 2.
Lebrun, rue Richelieu, 60.
Déjean, rue Joubert, 16.

*Rôles d'Enfans.*

Mlle Charlotte Bordes, rue Grétry, 2.

*Souffleurs.*

M. Der, souffleur, rue Thévenot, 25.
Ferdinand, souffleur de musique, Petite rue Saint-Roch Poissonnière, 12.

*Classe de chant.*

M. Rifaut, chef du chant et pianiste répétiteur, rue de la Boule-Rouge, 11.
Genot, 2e chef, rue de Richelieu.

## CHOEURS.

*Basse-Tailles.*

MM. Formageat, rue d'Amboise, 6.
Cauchois, Grande rue Verte, 5.
Ségaux, passage Ste.-Marie, 86.
Dupré, rue de Cléry, 57.
Jardin, rue du Petit-Lion-St.-Sauveur, 10.
Scapre, rue du Dragon, 20.
Galy, rue du Colombier, 19.
Lematte, rue du Pot-de-Fer, 22.
Etienne, rue des Martyrs, 47.
Maurice, rue Muller, barrière du Rocher, 1.
Houdion, rue des Poissonnières, barrière Poissonnière, 73.
Bergeonneau, rue Neuve-d'Artois, 27.
Isidore, rue Montmartre, 64.

*Tailles.*

Grangé, rue d'Amboise, 6.
Duchenet, place du Palais-Royal, 239.
De Bièvre, rue du Faub. St.-Denis, 16.
Campion, rue Rochechouart, 23.
Victor, rue Bleue, 4.
Couteau, rue des Marais-du-Temple, 25.
Bop, rue de l'Arbre-Sec, 47.
Heymann, rue du Temple, 121.
Guy, rue Bellefond, 22 (*bis.*)
Icard, Palais-Royal, galerie Richelieu, 33.

*Hautes-Contres.*

Barbier, rue du Monceau-St.-Gervais, 7.
Pagnier, rue du Bac, 76.
Damoreau, rue de l'Aiguillerie, 10.
Clément Mézières, rue de l'Arbre-See, 58.
Jamains, quai de l'Horlogé, 73.
Thérasse, rue des Couronnes, 20 (*bis*), à la Chapelle.

Chobas, boulev. St.-Denis, 14.
Adolphe Bazile, rue du Faubg. St.-Denis, 86.
Cresson, rue St.-Lazare, 71.
Ravenel, rue de Sèvres, 23.

*Premiers dessus.*

Mmes Duvernois, rue des Filles St.-Thomas, 17.
Duplessis Féty, rue Neuve-des-Petits-Champs, 65.
Lestage, rue des Moineaux, 24.
Eelnie, rue Chabanais, 5.
Alexandrine Hardy, Montmartre, 102.
Augustine Réquièner, passage de la Reine-de-Hongrie.
Félicité Bordes, rue de Grétry, 2.
Provost, rue Richer, 6 (*bis.*)
Bultel, rue Croix-des-Petits-Champs, 4.
Anna Caumel, rue Grenelle, St.-Honoré, 19.
Michelot, rue des Filles-St.-Thomas, 17.
Héloïse, faubg. St.-Denis, 61.
Olivier, rue de la Sourdière, 36.
Marchetti, rue Gaillon, 16.

*Seconds dessus.*

Dubreuil, rue du Petit-Carreau, 45.
Richard, rue Bourbon-Villeneuve, 5.
Josse, rue Cléry, 32.
Palégri, rue Neuve-St.-Roch, 41.
Focier, rue Bonne-Nouvelle, 2.
Manteau, rue St.-Joseph, 9.
Hurteaux, rue du Petit-Carreau, 45.

## ORCHESTRE.

*Chef.*

M. Crémont, boulevard Monceaux, 6, aux Batignolles.

*Second chef.*

M. Habeneck, rue Montmartre, 175.

*Premiers violons.*

MM. Hormille, rue de la Boule-Rouge, 11.
Fauvel, rue du Faubourg-Saint-Martin, 29.
Briffaud, rue de la Grande-Truanderie, 53.
Loiseau, rue Saint-Martin, 114.
Vogel, rue de Cléry, 22.
Oury, rue du Faubourg-du-Temple, 28.
Amé, rue Aumaire, 37.
Dubois, rue Neuve-Saint-Médéric, 25.

*Seconds violons.*

MM. Demouy, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 52.
Kleine, rue Duphot, 22.
Loulié, rue de la Grande-Truanderie, 47.
Storck, rue du Faubourg-Poissonnière, 9.
Dubreuil, rue du Petit-Carreau, 45.
Courtin, rue Pavée-St.-Sauveur, 20.
Ots, rue Grange-Batelière, 26.
Philippe, rue des Grès, 22.
Javault, rue Montmartre, 65.
Aubry, rue du Rempart-St.-Honoré, 4.
Viollet, rue Bley.

*Altos.*

MM. Henry (Alexandre), rue Saint-Denis, 364.
Fontaine, rue du Dauphin, 10.
Jouet, rue du Faubourg-St.-Martin, 244.
Merlé, rue Coquenard, 6.
Gard, rue des Colonnes, 2.

*Basses.*

MM. Mercadier, rue du Faubourg-St.-Denis, 89.
Amable, rue du Vertbois, 9.
Rogé, rue Bourbon-Villeneuve, 23.
Thomas, rue Tiquetonne, 18.
Desmarets, rue Montmartre, 167.
Coche, rue Tiquetonne, 18.
Déjazet, rue Beaurepaire, 3.

*Contre-Basses.*

MM. Jaspin, rue de Sèvres, 46.
Lagneau, rue Croix-des-Petits-Champs, 36.
Verginis, rue des Colonnes, 2.
Kilian, rue Montmartre, 60.
Sauzay, rue de la Fidélité, 24.
Durier, rue Rochechouart, 21.
Alphonse, boulevard St.-Martin, 17.
Bertheau, rue de la Boule-Rouge.

*Flûtes.*

MM. Roger, boul. Bonne-Nouvelle, 3.
Dalmont, rue de la Lune, 20.
Leplus, rue Montesquieu, 2.

*Hautbois.*

MM. Léonard, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.
Caillet, rue de Savoie, 8.
Rhein.

*Clarinettes.*

MM. Bouffil, rue Gaillon, 11.
Hugot, rue Montholon, 18.
Janssen, rue l'Evêque, 14.

*Premiers cors.*

MM. Baneux, rue St.-Martin, 107.
Jacquemin, rue de l'Echelle, 11.
Callault.

*Deuxièmes cors.*

MM. Rousselot, rue Ste.-Barbe, 11.
Nagel, rue Chabanais, 15.
Webis.

*Trompettes.*

MM. Venon, rue du Marché-St.-Honoré, 4.
Boireaux, rue du Bac, marché Boulainvilliers, 8.
Ryard.

*Bassons.*

MM. Henry, rue du Cadran, 25.
Petit, rue de Valois Tuileries), 1.
Pierret.

*Trombones.*

MM. Carteret, rue du Faub.-St.-Denis, 66.
Lebel, rue Cassette, 1.
Simon, rue de l'Echelle, 4.
Cornette, rue des Boucheries-Saint-Germain, 56.

*Timbaliers.*

MM. Poussard, rue d'Enghien, 18.
Prévost, rue Montmartre, 167.

*Harpiste.*

M. Jacquemin cadet, rue Poissonnière, 34.

*Bibliothécaire de l'orchestre.*

M. Thiéblemont, rue Thévenot, 35.

DANSE.

M. Aniel, maître des ballets et de l'école de danse, rue St-Roch, 10. ( A dater d'avril M. Lefèvre).
MM. Gredelue, Arenne.
Mmes. Aniel, Mebille, Gredelue, Adèle, Prudhomme. Dause, Chevrenoy, Noël, Clouet.

*Chef des comparses.*

M. Guy, rue St.-Honoré, 184.

SERVICE DU THÉATRE.

*Peintre décorateur.*

M. Gué, rue de Buffaut, 16.

*Machinistes.*

MM. Caron chef.
Colin, second, rue Bourbon-Villeneuve, 50.

*Menuisiers brigadiers.*

MM. Frémont, Malville, Paul, Yon.

*Sous-brigadiers.*

MM. Bernard, Biot, Chariot.

*Garçons.*

MM. Fauchai, Violet, Gosse, Receveur, Lefèvre, Guérin, Violet fils, Renaud, Bachelier, Maillard.
M. Delarue, tapissier, rue de Buffaut, 24.
M. Bourgadier, serrurier, rue du Cadran, 12.

*Accessoires pour le service de la scène.*

M. Dumouthier.

*Garçons de théâtre.*

MM. Barré, Leguéri, Dommengout, Dupuis.

*Allumeurs.*

MM. Sévin, Champagne, Dizy, Louis, Domoin.

*Balayeurs-Feutiers.*

MM. Porquet, Jean, Jocob, Dumay.

*Concierge.*

M. Martin, à la salle du théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

*Suisse du roi.*

M. Sottats, rue du Cadran, 44.

MAGASIN.

M. Ségard, costumier en chef au théâtre.

*Tailleurs.*

MM. Ruben *dit* Normand, Dauphin, Cosneuve, Zolobodjean.

*Habilleuses.*

Mmes, Kamerer, Sophie, Biot, lingère, veuve Aguetta, Normand, Dauphin.

*Perruquiers-Coiffeurs.*

MM. Bataille, rue Montmartre, 32.
Allix, rue Neuve-des-Petits-Champs; 11.

## SERVIÇE DE LA SALLE.

*Contrôles et portes.*

MM. Ségard, contrôleur en chef, rue des Marais-du-Temple, 39.
Vauquelin, sous-contrôleur en chef.

*Contrôleur de la salle et de la porte.*

MM. Laplace, Georges.

*Echangeurs.*

MM. Ségard, F. Bapin Delaplace.

*Bureaux de distribution.*

Mmes. Louis, premier bureau.
Bourbeau, deuxième bureau.
Hays, troisième bureau.

*Bureau de supplément.*

Mmes. Cardon, Alfroy.

*Receveurs des billets de parterre.*

Mmes. Amiot, Sculleux.

*Placeurs.*

MM. Barré, Athaniaut.

### OUVREUSES.

*Loge du roi.*

Mme. Gérard.

*Loge de la maison du roi.*

Mme. Lebreton.

*Rez-de chaussée, loges et galeries.*

Mmes. Guérin, Chéreau, Mariette, Edevallé, Dortu, Desjardins, Norbault, Alix, Pastelot, Roux, Rahier, Riette, Faucher, Fortin, Ferreux, Grenet, Mercier, M. Ossart, Ciron et Athaniaut.

*Acteurs retirés avec pension, et l'année de leur retraite.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| MM. Rézicourt, | 1805. | Mmes. Saint-Aubin, | 1818. |
| Elleviou, | 1813. | Gontier, | 1812. |
| Gavaudan, | 1816. | Huet, | 1813. |
| Lesage, | 1819. | Kreubé, | 1815. |
| Chénard, | 1822. | Moreau, | 1817. |
| Baptiste, | 1822. | Duret, | 1820. |
| Martin, | 1823. | Gavaudan, | 1822. |
| Darancourt, | 1826. | Leclerc, | 1824. |
| Paul, | 1822. | | |

*Choristes.*

MM. Auguste, Buélix, Milon, Kamerer, Gondon: Mmes Cuynet, Jespin, Lebel, Maurin, Bourret, Dassau.

*Musiciens.*

MM. Deblois, Gautry, Savoye, Petit, Rouvez, Cardon, Cudré, Griot, Golliet, Berlot, Aubert, Guérin, Guil, Gavaux, Lefebvre, chef d'orchestre, Dufour, Duvernoy, Bezozzi, Exevin, Chalon, Perret.

*Employés.*

MM. Bouvard (Pierre), garçon machiniste, Sanctus, magasinier-costumier, Bombar, tailleur, Daudigeos, tailleur, Rossat dit Michel, menuisier, Geindre, garçon machiniste, Barthélemi, *id.*, Batault, perruquier-coiffeur, Gouffé dit Gonesse, garçon machiniste, Gonaud, *id.*

*Postes.*

Mmes. veuve Wech, veuve Martin, Eudeline, veuve Poussin, veuve Thiéry, Fleurant, Hay.

*Conseil judiciaire.*

MM. Guichard, avocat au conseil du Roi et à la Cour de cassation, rue Gaillon, 12.

Bonnet, *id.* à la Cour royale, rue du Sentier, 14.

Gafral, *id.* à la Cour royale, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 30.
Coffinières, *id.* à la Cour royale, boulevard Poissonnière, 14.
Baldé, avoué près la Cour royale, rue Saint-Sauveur, 16.
Picot, *id.* près le tribunal de première instance, rue du Sentier, 6.
Vincent Quetil, agréé près le tribunal de commerce, rue du faubourg Saint-Denis, cour des Petites-Ecuries, 18.
Michaux, notaire, rue Neuve-St.-Augustin, 25.
Daloz, *id.*, rue Saint-Honoré, 333.

*Service de santé.*

MM. Pelletan, rue Corneille, 5.
Guillon, *id.*, rue Notre-Dame-des-Victoires, 40.
Boucher, rue de Ménars, 9.
Velpeau, chirurgien, rue Christine, 9.
Guersent, *id.*, rue de Paradis, 16, au Marais.
Toirac, dentiste, boul. Bonne-Nouvelle, 31.
Lamégie, pharmacien.

*Architecte.*

M. Peyre, rue des Poitevins, 6.

*Entrepreneurs et fournisseurs.*

MM. Ballard, imprimeur.
Veute, libraire, boul. des Italiens, 7.
Mme. veuve Leduc, éditeur et marchande de musique, rue de Richelieu, 78.
MM. Chalet, papetier, rue des Petits-Champs.
Raoux, facteur d'instrumens de cuivre, rue Serpente, 11.
Gand, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.
Collin, luthier, fournissant la musique militaire, rue des Fossés-Montmartré, 7.
Blanchet, fabricant et accordeur de pianos, boulev. Poissonnière, 10.

Lepaute, horloger du Roi, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 42.
Demeri, entrepreneur de l'éclairage.
Prestat, marchand de drap, rue de la Poterie, 15.
Derepas, marchand de rubans, rue Saint-Denis, 239.
Mme. Jumel Dupuis, marchande de modes, rue de Richelieu, 82.
MM. Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Raymond, passementier, rue St.-Denis, 309.
Mme. Chalamel, brodeuse, rue des Petits-Champs.
MM. Gruintgens, passementier, rue St.-Denis, 127.
Houdequin, imprimeur sur étoffes, rue du faubourg Saint-Denis, 8.
Marneuf, plumassier-fleuriste, rue Hauteville, 8.
Granger, bijoutier, rue de Bondy, 52.
Hahn, culottier, rue Vivienne, 99.
Puiségur, chapelier, rue Vivienne, 24.
Truchy, modeleur en carton, rue de la Boule-Rouge, au fond du second impasse.
Mmes. veuve Babin, costumière, rue de Richelieu, 20.
Bordier, blanchisseuse de bas et de gazes, rue du Ponceau, 10.
Chauvin, nettoyeuse de broderies, rue Lévêque, 3.
MM. Merville, armurier, rue Bar-du-Bec, 1.
Biot, cordier, faubourg Montmartre, 51.
Ruggieri (Claude), artificier, breveté du Roi, rue de Clichy, 88.
Albouy, charpentier, rue de Paradis, 96.
Binet, serrurier, rue du Sentier, 26.
Motard, couvreur, rue St.-Victor, 64.
Talabot, plombier, rue de la Fidélité, 7.
Fayard, marchand de bois de construction, port de l'Hôpital, 7.
Lanos, vitrier, rue Mauconseil, 26.
De Bièvre, peintre en bâtimens et modeleur, rue du faubourg Saint-Denis, 16.
Donat, fumiste.

Vervelle, marchand de meubles, rue Neuve-de-Montmorency.
Deffoux, menuisier-ébéniste pour les réparations, rue du Cadran.
Boisseau, quincaillier, rue Montmartre, 177.
Laverne, marchand de crins et velours, rue Saint-Denis, 10.
Ayné, chandelier, rue Aubry-le-Boucher, 52.
Blouet, boisselier-vannier, rue du Marché-aux-Poirées, 13.
Ferrin, brossier, rue Montmartre, 63.
Vallet, loueur de voitures, rue Bergère, 3.
Calès, porteur d'eau, rue du Jour, 7.

## OPÉRA-COMIQUE.

Décembre, 6. — Reprise d'*Aline*.

20. — Début de Mlle. *Manteau*, par le rôle de Babet dans le *Nouveau seigneur*.

Janvier, 10. — Première représentation de la *Fiancée*, opéra comique en trois actes: paroles de M. *Scribe*, musique de M. *Auber*.

Henriette, jeune lingère-modiste, pour ne pas compromettre sa bienfaitrice et pour empêcher un duel entre l'époux de cette dernière et un colonel, déclare, bien que cela ne soit pas, que c'est de sa chambre qu'on a vu sortir l'officier; celui-ci, touché d'un pareil dévouement, épouse Henriette. Succès.

Février, 9. — Première représentation de *Pierre et Catherine*, opéra en un acte, paroles de M. de *Saint-Georges*, musique de M. *Adolphe Adam*.

Le Czar, sous l'uniforme de sergent, vient visiter une division de son armée. Une révolte s'y déclare, Catherine fait rentrer les mutins dans le devoir, et trouve moyen de faire parvenir un avis à Menzikoff, dont les troupes délivrent l'empereur qui appelle sur le trône sa libératrice, à laquelle il a dû précédemment la vie. Succès.

11. — Reprise de *Guillaume Tell*. *Boulard* n'ayant pu jouer Gessler, c'est *Leclerc* qui a rempli ce rôle.

16. — Début de Mlle. *Duchemin*, par les rôles d'*Euphrosine* et du page dans *Jean de Paris*.

18. — Reprise de l'*Auberge de Bagnères.*

25. — Représentation extraordinaire, pour l'extinction de la mendicité. On a joué des fragmens de *Romeo et Juliette,* tragédie anglaise, dont les principaux rôles étaient remplis par *Miss Smithson et Abbot.* La *Fiancée,* qui terminait le spectacle, a été précédée d'un concert. La recette a été de 3,500 fr.

26. — Début de Mlle. *Lemesle* par le rôle de Rose dans *Emma.*

Mars, 5. — Reprise d'*Une nuit au Château.*

6. — Début de Mlle. *Finart,* par le rôle de Babet dans le *Nouveau seigneur.*

11. — Début de Mlle. *Jenny-Lémeri*, par le rôle de Rose dans *Emma.*

13. — Début de Mlle. *Lebrun* par le rôle de Babet du *Nouveau seigneur* et d'*Adèle* dans le *Concert à la cour.*

Avril 8. — Début de Mlle. *Dejean,* par le rôle d'Olivier dans *Jean de Paris.*

12. — Clôture.
20. — Ouverture à la nouvelle salle Ventadour.

Mai, 5. — Début de M. *Moreau-Sainti* par les rôles de *Jean de Paris* et d'Adolphe, dans *Adolphe et Clara.*

8. — Rentrée de Mme. *Boulanger* dans *Emma* et dans *le Maître de Chapelle.*
Le même jour Mme. *Leroux* a joué Mme. Palmer dans *Emma.*

9. — Début de M. *Lebrun* par le rôle de Baptiste du *Maçon,* et celui de Dugravier dans *les Rendez-vous bourgeois.*

20. — Première représentation des *Deux Nuits*, opéra comique en trois actes, paroles de MM. *Bouilly* et *Scribe,* musique de M. *Boyeldieu.*

Un jeune officier irlandais aime sa jolie pupille, qu'il doit épouser. Il a pour rival un autre officier qui, aidé de son valet, emploie diverses ruses que le tuteur déjoue. Ce dernier finit cependant par être vaincu. — Succès.

31. — Début de Mme. *Saint-Ange* par les rôles de *Clara* et de *Léocadie.*

Juin, 3.—Début de Mme. *Moncel* par le rôle d'Adèle de Zerbina dans le *Concert à la Cour.*

5. — Rentrée de Mme. *Bouzigue* par le rôle de Mme. Dermont dans *la Lettre de Change.*

11. — Début de M. *Léon-Bizot* dans le *Nouveau Seigneur* et *Jean de Paris.*

18. — Reprise de *Joconde.*

24. — Début de M. *Dumas* par le rôle de Georges dans la *Dame blanche.*

28.—Début de M. *Saint-Ange* par le rôle de Ruffino dans *Mazaniello.*

29. — Reprise de *l'Auteur mort et vivant.*

Juillet, 4. — Début de M. *Saint-Preux* par le rôle de Gaspard dans *Adolphe et Clara.*

14. — Rentrée de Mlle. *Prévost* dans *Aline et Marie.*

18. — Première représentation de *l'Illusion,* drame lyrique en un acte, par MM. *St.-Georges et Ménissier* musique de M. *Hérold.*

Gustave, désespéré de ce que Laurence, sa maîtresse, a été forcée d'épouser un baron, allait mettre fin à ses jours dans les montagnes du Tyrol; Philippe le sauve et lui donne asile. Ce dernier a une sœur nommée aussi Laurence; il en devient épris, parce qu'elle ressemble à la beauté qu'il chérit, et, pour compléter *l'illusion,* il lui fait revêtir des habits sem-

blables à ceux de l'autre Laurence. Celle-ci, devenue veuve, arrive dans le canton, et revoit Gustave; leur entretien est entendu par la pauvre paysanne, qui décide son homonyme à épouser celui qu'elles aiment toutes deux, et dans un accès de délire elle se donne la mort. — Succès.

13. — Rentrée de *Ponchard* dans *l'Ami de la Maison* et *Picaros et Diégo*.

Août, 28. — Début de M. *Victor* par le rôle de *Wilhem* dans la *Neige*.

Septembre, 9. — Début de M. *Becquet* par le rôle de *Frontin* dans le *Nouveau Seigneur de village*.

Quelques jours après il s'est essayé dans le rôle de *Joconde*, mais on ne le lui a pas laissé achever.

26. — Première représentation de *Jenny*, opéra comique en trois actes, par M. de *St.-Georges*, musique de *Caraffa*.

Devenue muette dans son enfance par l'effet d'un grand effroi, *Jenny* recouvre la parole en voyant son père exposé à périr dans les flammes. A ce sujet principal est liée une action dont Jenny est l'héroïne, et qui donne lieu à des situations dramatiques.

Le succès, qui avait été légèrement contesté le premier jour, a été complet aux représentations suivantes.

Octobre, 22. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mme. *Desbrosses*, après 54 ans de service. (Cette actrice a débuté le 29 avril 1776).

On a joué *Picaros et Diégo, la Suite d'un Bal masqué, la Famille des Innocens*, et un divertissement. — La recette s'est élevée à 8000 francs.

Novembre, 7. — Première représentation du *Dilettante d'Avignon*, opéra comique en un acte, de feu *Hoffmann*, arrangé par M. *Léon Halevy*, musique de M. *Fromental Halevy*, son frère.

Ce *dilettante* est le directeur du théâtre d'Avignon. Ne sachant pas un mot d'italien ni une note de musique, il raffole de la langue et de la musique italiennes des chanteurs français lui donnent un concert *bouffe*, dont il est enchanté, et l'un d'eux devient son gendre. — Succès.

*Nota.* Par suite d'indisposition, la seconde représentation de cette pièce n'a pu avoir lieu que le 23.

9. — Début de M. *Campigny* par le rôle de St.-Ange dans *Une heure de Mariage.* Le 25 il a joué *Jean de Paris.*

28. — Première représentation d'*Emeline*, opéra comique en trois actes, imité de la suite de *Simple Histoire*, paroles de M. *Planard*, musique de M. *Hérold.*

Bien qu'il la chérisse, lord Arundel refuse de revoir sa fille Emeline, parce qu'elle a suivi sa mère, dont il est séparé. Il veut laisser toute sa fortune à son neveu; mais ce jeune homme est amoureux de sa cousine, et refuse. Après divers incidens, ses amours parviennent à attendrir le lord. — Succès contesté. Au moyen de quelques changemens faits à cette pièce, la seconde représentation a été bien accueillie.

29. — Début de M. *Frédéric* par le rôle de Dormeuil des *Voitures versées.*

# RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Adolphe et Clara (Marsollier et Dalcyrac).
Aline, reine de Golconde (Vial et Berton).
Ami de la maison (l'), Marmontel et Grétry).
Auberge de Bagnère (l') (Jalabert et Catel).
Auteur mort et vivant (l'), (Planard et Hérold).
Billet de loterie (le), ( *** et Nicolo ).
Calife de Bagdad (le), (St.-Just. et Boyeldieu).
Concert à la cour (le), (Scribe, Mélesville et Auber. )
Dame blanche (la), (Scribe et Boyeldieu).
Deux mousquetaires (les) (Vial. Justin Gensoul et Berton).
Deux nuits (les).(Bouilly, Scribe et Boyeldieu).
Dilettante (le) (Hoffmann et Halevy).
Emeline (Planard et Hérold).
Emma (Planard et Auber).
Euphrosine et Coradin (Hoffmann et Méhul).
Exil de Rochester (l') (Moreau, Dumolard et Russo).
Fête du Village voisin (la) Sewrin et Boyeldieu).
Fiancée (la) (Scribe et Auber).
Fiorella (Scribe et Auber. )
Guillaume Tell ( Sedaine et Grétry, arrangé par MM. Pélissier et Berton).
Heure de mariage (une) (Etienne et Daleyrac).
Homme sans façon (l') (Sewrin et Kreutzer).
Illusion (l') (St.-Georges, Ménissier et Hérold).
Jean de Paris (St-Just, Boyeldieu ).
Jenny ( St.-Georges et Caraffa ).
Joconde ( Etienne et Nicolo ).

Léocadie (Scribe, Mélesville et Auber).
Lettre de change (la) (Planard et Bohsa).
Leycester (Scribe, Mélesville et Auber).
Maçon (le) (Scribe, G. Delavigne et Auber).
Maison à vendre (Alex. Duval et Daleyrac).
Maître de chapelle (le) (Duval, Gay et Paer).
Mariage à l'anglaise (le) (Vial, Justin Gensoul et F. Kreubé).
Mari de Circonstance (le) (Planard et Bohsa).
Marie (Planard et Hérold).
Maris garçons (les) (Nauteuil et Berton).
Mazaniello (Moreau, Lafortelle, Caraffa).
Mélomanie (la) (Grenier et Champein).
Michel-Ange (Delrieu et Nicolo).
Muletier (le) (de Kock et Hérold).
Neige (la) (Scribe, G. Delavigne et Auber).
Ninon chez madame de Sévigné (Dupaty et Berton).
Nouveau seigneur de village (le) (** Boyeldieu).
Nuit au château (une) (de Kock et Mengal).
Pensionnat de jeunes demoiselles (le) Picard, Vial et Devienne).
Picaros et Diégo (Dupaty et Daleyrac).
Pierre et Catherine (St.-Georges et Adam).
Prisonnier (le) (Alex. Duval et Dellamaria).
Rendez-vous bourgois (le) (Hoffmann et Nicolo).
Roi René (Belle, Sewrin et Hérold).
Solitaire (le) (Planard et Caraffa).
Tableau parlant (le) Ansaume et Grétry).
Tante Aurore (ma) (Longchamp et Boyeldieu.)
Vieille (la) (Scribe, G. Delavigne et Fétis).
Violette (la) Planard et Caraffa.)
Voitures versées (les) Dupaty et Boyeldieu),

# THÉATRE ROYAL DE L'ODÉON.

## ADMINISTRATION.

MM. Harel, *directeur*, rue de Madame, 25.
Jouslin de Lasalle, *administrateur*, boulevard St-Martin, 8 (1).
Gentil, *secrétaire général*, rue Corneille, 5.
Saint-Paul, *régisseur*, rue de Bussy, 19.
Edouard, *régisseur*, rue Pierre-Sarrasin, 4.
Garcière, *caissier* au théâtre.
Decld, *contrôleur chef.*
Gaillard, *inspecteur.*
Ozanne, *souffleur*, rue de Vaugirard, 20.

*Bureaux de location.*

Mme Decld, place de la Bourse, au bureau des locations.
Mauré, au théâtre, bureau de location.

*Nota.* Deux bureaux de location sont établis, l'un place de la Bourse, et l'autre au théâtre même.

## ACTEURS.

*Tragédie et Comédie.*

MM. Ligier, faubourg Montmartre, 13.
Eric Bernard, rue Saint-André-des-Arts, 74.

(1) M. *Jouslin de Lasalle* est en outre chargé de la mise en scène.

Vizentini, boulevard du Montparnasse, 79.
Ferville, rue Crébillon, 2.
Lokroy, rue de Touraine, 6.
Marius, rue de Fleurus, 11.
Delafosse, rue de Tournon, 20.
Duparay, barrière St.-Jacques, 10.
Stockleit.
Delaître, rue Corneille, 5.
Lebrun, rue de Seine, 26.
Jourdain, carrefour de l'Odéon, 15.
Adolphe Vincent, rue des Petits-Augustins, 9.
Arsène, rue Rameau, 6.
Saint-Paul, rue de Bussy, 19.
Dupont, rue Beauregard, 24.
Michelan, hôtel de l'Odéon, place de l'Odéon.
Ménétrier, rue des Deux-Portes Saint-André, 3.
Chilly, rue des Grands-Augustins, 10.
Leroux, rue de la Harpe, 80.
Valkin, rue de l'Odéon, 35.
Beauvallet (au mois d'avril), rue
Champein, rue de la Verrerie, 35.
Auguste, rue Mazarine, 30.

*Actrices.*

Mmes Georges Weimer, rue de Madame, 25.
Moreau-Sainti, rue de Rohan, 24.
Delatre.
A. Noblet, rue d'Artois, 48.
Nadège-Fusil, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, 3.
Georges cadette, rue de l'Odéon, 35.
Gersay, rue Sainte-Hyacinthe, 20.
Saint-Amand, faubourg Saint-Martin, 37.
Thénard, rue Vivienne, 22.
E. Dupuis, rue de Richelieu, 15.
Level, rue d'Artois, 22.
Lainé, rue Vieille-Comédie, 18.

ORCHESTRE.

M. Ducroq, chef, rue des Petits-Augustins, 18.

*Clarinettes.*

MM. Derevel, Trou, Blin, Mamurier, Guil, Hustinoy, Lecerf, Cassignol, Kroolle, Mercier, Bertrand.

*Flûtes.*

MM. Lejeune, Dubois, Morin.

*Cors.*

MM. Boilly, Lardaud, Debois, Duponchel.

*Trompettes.*

MM. Brouel, Bessière, Aurion.

*Bassons.*

MM. Dossion, Melchior, Auger.

*Serpens et contrebasses.*

MM. Bocheréos, Croizier, Guillion, Pormellet.

*Harpiste.*

M. Pallet.

*Trombonnes.*

MM. Vidal, Buisson, Auguste.

*Peintres décorateurs.*

MM. Cicéri et Gigum, aux Menus-Plaisirs.

*Machinistes.*

MM. Berthier, chef, Charpentier, Jolivet, brigadiers.

*Costumiers.*

MM. Samson, premier, Darius, deuxième.

*Tapissier.*

M. Bégat, chef.

*Accessoires.*

M. Eugène, chef.

*Eclairage.*

MM. Navier-Mixet, employé au gaz.
Marigot-Tissot, lampiste.

*Coiffeurs.*

MM. Sinot et Lavel-Duval.

*Garçons de théâtre.*

MM. Vincent, Antoine, Thiébaut, Forget.

*Concierge.*

M. Delahausse, au théâtre.

# ODÉON.

Décembre, 6. — Première réprésentation de l'*Espion*, drame en cinq actes imité de *Cooper*, par MM. *Léon Halevy*, *Fontan et Drouineau*.

Le colporteur *Harvey Birch* passe pour espion des Anglais et sert néanmoins la cause de l'Amérique. *Wasington* seul connaît son secret. Après avoir rendu de grands services et sauvé la vie à un jeune homme condamné par un conseil de guerre, il meurt frappé par les troupes américaines; mais avant d'expirer, il montre un écrit de *Wasington* qui lui rend l'honneur comme à l'un des plus ardens défenseurs de la patrie. — Succès contesté le premier jour et complet aux représentations suivantes.

14. — Première représentation (à ce théâtre) du *Jeune Maire*, vaudeville de MM. *Depenty*, *Duvert* et *Xavier Saintine*, joué le 21 mai 1827, au théâtre de Madame.

28. — Première représentation du *Contrariant*, comédie en un acte et en prose, par M. *Merville*.

Un Jeune docteur a la manie de contrarier, et son futur beau-père lui déclare qu'il n'aura pas sa fille; mais enchanté de le voir magnétiser, et surtout du secret qu'il a mis à lui rendre un service important, il lui accorde son estime et l'accepte pour gendre. — Succès.

Janvier, 8. — Première représentation de la *Bossue*, comédie en un acte et en vers, par MM. *Ader* et *Fontan*.

Cette *Bossue* est une jeune et jolie espiègle, qui, le

jour de sa majorité, fait usage de ses droits pour donner à sa sœur une partie de sa fortune, afin de la marier; quant à elle, elle reste demoiselle.... et bossue. — Succès.

25. — Reprise du *Dernier jour de Missolonghi*, drame de M. *Ozaneaux*.

27. — Début de M. *Auguste Rosemar*, par le rôle d'Oreste, dans *Andromaque*.

29. — Début de M. *Borsat*, par le rôle de *Pirrhus*, dans *Andromaque*.

31. — Première représentation de *Lancastre*, pièce en cinq actes et en vers, par M. d'*Espagny*.

*Lancastre* veut s'emparer du trône d'Angleterre. Le roi *Richard II*, se croyant haï de ses sujets, a la faiblesse de se renfermer dans la tour de Londre, où on le retient prisonnier. Pour éviter une guerre civile, il consent à abdiquer; mais la reine s'oppose à ce dessein et va faire punir les partisans de l'usurpation. L'un d'eux, à l'insu du chef, poignarde le roi, qui, en mourant, remet son sceptre à *Lancastre*, et ce dernier recueille ainsi les fruits d'un crime qu'il n'a point ordonné. — Succès.

Février, 8. — Première représentation des *Français au Caire*, vaudeville en un acte, par M. *W..... Florestan*.

Ernest, compagnon de voyage de Sélim, neveu du cadi, retrouve au Caire une jeune Grecque sa maîtresse; il l'enlève et va être empalé; heureusement pour lui, le traité conclu entre Ibrahim, par suite de l'occupation de la Grèce par les Français, rend à la liberté les esclaves, et il en est quitte pour la peur. — Succès.

23. — Première représentation de *la Vieille fille et la Jeune veuve*, comédie en un acte et en vers, par MM. *Fournier* et *Arnould*.

Valmain refuse la main d'une demoiselle, parce qu'elle a 26 ans, et que, selon lui, à cet âge, une fille est vieille ; mais il la voit, sans savoir que c'est elle dont il a refusé la main ; elle est en deuil, il la croit veuve, et il en devient éperdûment amoureux ; il obtient sans peine l'éloignement d'un rival, et se marie abjurant ses préventions. — Succès.

26. — Première représentation du *Mariage et l'Enterrement*, vaudeville en un acte, par MM. Auguste *Arnould* et *Motet*.

Un voyageur a fait route avec le prétendu d'une jeune personne dont il n'est pas connu ; il se présente, on le prend pour le futur ; mais, voyant qu'il a un rival préféré, il annonce qu'il est mort, et qu'il va se faire enterrer. Il reparaît ensuite pour expliquer l'aventure, et assister au mariage des amans. — Succès.

Mars, 4. — Fermeture.

*Direction de M. Harel.*

Septembre, 2. — Ouverture. — Première représentation de *Catherine aux Etats de Blois*, drame en cinq actes et en vers, par M. *Lucien Arnault* fils, mis en scène par M. *Jouslin de la Salle*.

Henri III, à la veille d'être détrôné par son cousin le duc de Guise, et, guidé par sa mère, Catherine, fait assassiner le Balafré à la suite des Etats de Blois. — Succès légèrement contesté.

Mlle. *Georges*, absente de Paris depuis long-temps, a joué le rôle de Catherine, et y a déployé tout son talent.

9. — Mme. *Moreau-Cinti* a débuté dans le *Philosophe marié* et les *Jeux d'Amour et du Hasard*.

14. — Première représentation du *Frère et l'amant*, comédie en trois actes et en prose par MM. F......e et C......e

Jules (l'amant) s'est battu avec Gustave (le frère), croyant voir en lui un rival. Il se présente chez le père de sa maîtresse, et il est reçu comme le fils de la maison, lequel en est absent depuis 13 ans. — Les sifflets n'ont pas permis d'achever le second acte.

19. — Début de M. *Emile Cuillier* par le rôle de *Figaro*, qui deux jours auparavant avait été joué par M. *Lebrun*. — Mlle. *Eléonore Dupuis* a reparu par celui de *Fanchette*.

25. — Début de M. *Ferville* par le rôle de *Danville* dans l'*Ecole des Vieillards*.

29. — Reprise de *Jeanne d'Arc*, tragédie de M. A. *Soumet*.

Octobre, 13.— Première représentation de *Christine à Fontainebleau*, drame historique en cinq actes et en vers, par M. *Frédéric Soulié*.

Monaldeschi est non-seulement infidèle, mais il a abusé de la confiance de la reine en gardant des diamans qu'elle lui a confiés pour un emprunt. La jeune Marianne, qu'il a fait enlever, soustrait les diamans, et se réfugie chez un hermite, où elle meurt empoisonnée, après les avoir remis à Catherine, qui fait assassiner le coupable. — Succès contesté.

23. — Première représentation (à ce théâtre) des *Trois Quartiers*, comédie de M. *Mazères* et feu *Picard*.

31. — Représentation extraordinaire au bénéfice de la souscription pour la statue de *P. Corneille*.

On a joué *Rodogune*, tragédie de cet auteur, la *Somnambule*, ballet, *Malvina*, vaudeville, et les *Adieux à Rome*, messénienne de M. *Casimir Delavigne*, chantée par M. *Ad. Nourrit*.

On a fait 5000 francs de recette.

Novembre, 2. — Reprise des *Macchabées*. Le jeune

*Tom*, âgé de onze ans, a joué le rôle de Mizaël. Cet enfant, qui annonce les plus heureuses dispositions, est élève de Mlle. *Georges*.

7. — Début de M. *Stokleit* par les rôles de *Tartufe* et de *Belrose* dans les *Comédiens*. Les jours suivans, il a joué *Figaro* et *Hector* (du Joueur).

10. — Première représentation (à ce théâtre) de *Macbeth*, tragédie de *Ducis*, et des *Deux Gendres*, comédie de M. *Etienne*.

24. — Première représentation (à ce théâtre) de *Marino Faliéro*, tragédie de M. *Casimir Delavigne*.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE ROYAL DE L'ODÉON.

### TRAGÉDIES.

Andromaque (Racine).
Britannicus (Racine).
Christine à Fontainebleau (F. Soulié).
Jeane d'Arc (Soumet).
Manlius (Lafosse).
Machbet (Ducis).
Machabées (les) (Guiraud).
Marino Faliéro (Casimir Delavigne).
Médée (Longepierre).
Mérope (Voltaire).
Œdipe (Voltaire).
Rienzi (Drouineau).
Rodogune (Corneille).
Roméo et Juliette (Soulié).
Sémiramis (Voltaire).
Vêpres Siciliennes (les) (Casimir Delavigne).

### COMÉDIES.

Actrice (l') (Ader et Fontan).
Amant bourru (l') (Monvel).
Belle-Mère et le Gendre (la) (Samson).
Bossue (la) (Ader et Fontan).

Célibataire et l'Homme marié (le) (Waflard et Fulgence).
Collatéral (le) (Picard).
Comédiens (les) (Casimir Delavigne).
Contrariant (le) (Merville).
Dépit amoureux (le) (Molière).
Deux Anglais (les) (Merville).
Deux Gendres (les) (Etienne).
Deux Ménages (les) (Picard, Fulgence et feu Waflard).
Ecole des Vieillards (l') (Casimir Delavigne).
Enfant trouvé (l') (Picard et Mazères).
Fausses confidences (les) (Marivaux).
Femme jalouse (la) (Desforges).
Gageure imprevue (la).
Héritage et Mariage (Picard et Mazères).
Homme habile (l') (d'Epagny).
Hôtel garni (l') (Désaugiers et Gentil).
Joueur (le) (Regnard).
Journée à Versailles (une) (G. Duval).
Legs (le) (Marivaux).
Luxe et Indigence (d'Epagny).
Mariage de Figaro (le) (Beaumarchais).
Mercure galant (le) (Boursault).
Moment d'imprudence (un) (Waflard et Fulgence).
Philosophe marié (le) (Destouches).
Ricochets (les) (Picard).
Sourd (le) (Desforges).
Tartuffe (Molière).
Vieille fille et la Jeune veuve (la) (Fournier et Arnould).
Voyage à Dieppe (le) (Waflard et Fulgence).

DRAMES.

Amour et Intrigue (G. de Vailly).
Catherine de Médicis aux Etats de Blois (Lucien Arnault.

Espion (l') (Léon Halevy, Drouineau et Fontan).
Homme du monde (l') (Ancelot et Saintine).
Lancastre (d'Epagny).
Marie de Brabant (Ancelot).
Missolonghi (Ozaneaux).
Perkins Warbeck (Fontan).

# THÉATRES SECONDAIRES.

## THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

### ADMINISTRATION.

MM. Delestre Poirson, *directeur*, rue Poissonnière 37.
Max. Cerfberr, *administrateur*, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, *régisseur-général*, boulevard Bonne-Nouvelle, 8.
L'Hemann, *caissier*, rue de l'Echiquier, 35 bis.
Chaigneau, *inspecteur*, rue de la Monnaie, 11.
Brienne, *secrétaire*, rue du Paradis-Poissonnière, 40.

*Artistes suivant l'ordre de leurs engagemens,*

MM. Dormeuil, boul. Bonne-Nouvelle, 8.
Perlet, rue Bleue, 34.
Gontier, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.
Gabriel, boul. Poissonnière, 14.
Klein, rue Poissonnière, 13.
Numa, rue Notre-Dame-de-Recouvrance, 4.
Legrand, rue de l'Echiquier, 20.
Paul, rue Meslée, 32.
Bordier, rue Albouy.
Brienne, rue de Paradis Poissonnière, 40.
Allan, rue du Cadran, 28.
Bercourt, rue Saint-Fiacre, 4.
Firmin, rue Meslay, 63.
Hippolyte Roland, rue Poissonnière, 6.

Mmes. Grevedon, faub. Poissonnière, 41.
Dormeuil, boul. Bonne-Nouvelle, 8.
Théodore, rue d'Enghien, 36.
Rosalie, rue de l'Echiquier, 20.
Julienne, rue de la Lune, 39.
Carmouche (Jenny Vertpré), faubourg Poissonnière, 101.
Léontine Fay, boulevard Bonne-Nouvelle, 33.
Minette, rue de Rivoli, 36.
Elisa Forgeot, rue Montmartre, 109.
Béranger, faub. Poissonnière, 14.
Valérie, rue de Cléry, 9.
Jenny Colon, rue Vivienne, 16, (à dater d'Avril).

*Souffleur.*

Mercadier, faubourg Saint-Denis, 89.

## ORCHESTRE.

*Chef.*

M. Heudier, rue de Ménil-Montant, impasse Delestre.

*Deuxième chef d'orchestre et maître des chœurs.*

M. Fumery, rue Sainte-Barbe, 4.

*Premiers violons.*

MM. Douy, (solo), Persen, Daussy, Lotz.

*Deuxièmes violons.*

MM. Rignault (aîné), Gilles, Danvin, Lescot, Demouy.

*Altos.*

MM. Elvart (solo), Rignault père.

*Basses.*

M. Chevillard (solo), Rignault jeune, Le Tacq.

*Contre-Basses.*

MM. La Perdrix, Mutel, Clément.

*Clarinettes.*

MM. Bazin (solo), Georges.

*Flûtes.*

MM. Bigot (solo), Leblond.

*Bassons.*

M. Dossion.....

*Cors.*

MM. Heister (solo), Maillard.

*Timbalier.*

M. Rignault aîné.

*Bibliothécaire de musique.*

M. Théodore, rue d'Enghien, 36.

*Chœurs.*

MM. Stéphane, Dupuis, Cicile, Chalbos, Amédée, Edouard, Gribeauval, Doisy, Mante.
Mmes. Stéphane, Maria, Houdry, Adélaïde, Célestine, Juliette, Clara, Brienne, Amédée, Clarisse, Adèle.

*Inspecteur du matériel.*

M. Pestrel, boul. du Temple, 50.

*Service de la salle.*

M. Chaigneau inspecteur.
Morel, contrôleur en chef.

*Contrôleurs.*

MM. Bouzens, Garnier, Théodore, Rousselot.

*Buralistes.*

MM. Mard, Hippolyte.
Mmes. Dutius, Suerde.

PRÉPOSÉS A L'ENTRÉE.

*De l'orchestre.*

Tavenel et Duhamel.

*Du parterre.*

Parquet et Louart.

*Ouvreuses de loges.*

Mmes. Lecomte, Françoise, Parisot, Brunet, Carpentier, Legrand, Cluterbruck, Legron, Wautravers, Herbau, Descointe, Mayer, Lagauchie, Caumon, Lalley, Legassant, Dupuis, Garnier, Wolf, Gaspard Ravenelle.

*Concierge de la salle.*

M. Duhamel.

*Service du théâtre.*

MM. Dondey-Dupré, imprimeur, rue Saint-Louis, 46.
Kerwick, peintre décorateur, rue de la Lune, 38.
Cratz-Muller, costumier, rue de la Lune, 37.
Broude, perruquier, rue de l'Echiquier, 34.
Broude fils, coiffeur, rue de l'Echiquier, 34.
Bélaile, machiniste, boul. Bonne-Nouvelle, 2.
Laly, ustensilier, rue des Petites-Ecuries, 24.
Couart, avertisseur, rue Ste.-Apolline, 10.
Gellé, commissionnaire, rue St.-Nicolas-du-Chardonnet, 4.
Gaspard, concierge du théâtre.

*Habilleuses.*

Mmes. Menant, Honorine, Fanchette, Pauline.

*Conseil.*

Bonnet père, rue du Sentier, 14.
Caubert, rue Meslay, 9,
Poucelet, quai Voltaire, 3.
Vatel, agréé près le tribunal de commerce, rue Montorgueil, 54.
Guyot notaire, rue St.-Honoré, 83.
Delahaye Roger, avoué, rue Neuve-Saint-Augustin, 3.
Blanc, avocat aux conseils, rue Guénégaud, 20,
Delorme, avocat à la cour royale, rue du Mail, 9.

*Conseil de santé.*

Petit, rue de l'Odéon, 12.
Masson, rue des Beaux-Arts, 5.
Fiévée, rue de la Chaussée d'Antin, 26.
Chevillotte, rue de Cléry, 58.

*Comité de lecture.*

MM. Delestre-Poirson, rue Poissonnière, 37.
Max. Cerfberr, rue d'Enghien, 28.
Alphonse Cerfberr, rue d'Enghien, 28.
Dormeuil, boul. Bonne-Nouvelle, 8.
Vatout, rue St.-Georges, 5.
Viennet, rue de l'Université, 30.
Germain Delavigne, rue Hauteville, 5.
Poncelet, quai Voltaire, 3.
Mahérault, rue St.-Martin, 285.
Leconte, rue Hauteville, 26.
Delaroserie, rue d'Enghien, 24.
Bequet, rue de la Chaussée-d'Antin, 8 bis.
Malitourne, rue Pelletier, 28.
Morel, place Vendôme, 9.
Alfred de Wailly, rue Mignon, 7.
Deguerle, rue d'Enfer, 26.

## THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

Décembre, 2. — Début de M. *Firmin*, par les rôles de *Stanislas*, dans *Michel* et *Christine*, et de *Bertrand*, dans le *Mariage de raison*.

8. — Première représentation de *Malvina* ou *Un mariage d'inclination*, vaudeville en deux actes par M. *Scribe*.

Le sujet de cette pièce est imité de Vander Velde.

Pendant un voyage qu'elle a fait en Angleterre, *Malvina* s'est mariée à l'insu de sa famille ; à son retour en France, son père veut l'unir à son cousin. Ce jeune homme reçoit l'aveu de *Malvina* et plaide si bien sa cause auprès de son père, que celle-ci, dont l'époux est un assez mauvais sujet, ressent de l'amour pour l'aimable conciliateur et éprouve trop tard le regret d'avoir contracté un *mariage romanesque*. Grand succès.

Voici un couplet sur l'anglomanie.

AIR : *Il me faudra quitter l'empire.*

On est plutôt à Londres qu'en Bretagne,
Romans anglais, paris, course à cheval,
Combats de coqs... Enfin dans ma campagne
On prend du thé, qui toujours me fait mal,
Et que je hais, par goût national.
Mais le Bordeaux, mais le Champagne même...
C'est différent : ce sont mes vieux amis!
Et, fier du sol qui nous les a produits,
Lorsque je bois de ces bons vins que j'aime,
Je crois que j'aime encor plus mon pays.

30. — Représentation au bénéfice de M. *Ferville.* On a joué les *Moralistes*, le *Mariage d'inclination*, et l'*Auberge des Adrets.*

Février, 12. — Première représentation de *Théobald* ou le *Retour de Russie,* vaudeville en un acte par MM. *Scribe* et *Warner.*

*Théobald* vient annoncer à une grand'mère, à une sœur, à une amante, que le pauvre *Léon* est mort en Russie ; mais il n'a pas le temps de parler et, par suite d'un quiproquo, on le prend lui-même pour *Léon.* Il se fait connaître des divers personnages qui composent la famille, mais il n'ose désabuser la vieille mère qu'une fausse joie tuerait. Un médecin, ami de la maison, se charge de cette pénible commission, mais il annonce en même temps l'arrivée du véritable Léon, qui va entrer au moment où le rideau baisse. Ce joli tableau, inspiré par une nouvelle que Mme. Gay a écrite d'après un fait historique, a complètement réussi.

Voici un couplet :

Air : *Il me faudra quitter l'empire.*

D'une grand'mère excusez la folie :
Son petit-fils lui fait tout oublier.
C'est un bien qui l'attache à la vie,
Et ce bien-là pour elle est le dernier.
On réunit sur l'enfant qu'on adore
L'amour de ceux qu'hélas on a perdus,
Et sa jeunesse offre un espoir confus :
Car on se dit : « Il doit m'aimer encore
» Long-temps après que je ne serai plus.»

14. — Représentation extraordinaire au bénéfice des indigens du troisième arrondissement. On a joué *Caïn*, *La fille mal gardée* et *Théobald.*

20. — Première représentation de *Mme. de Saint*

*Agnès*, ou *La femme à principes*, vaudeville en un acte, par MM. *Scribe* et *Warner*.

Mme. de Sainte-Agnès, moderne Arsinoé, sans indulgence pour les autres, en a enfin besoin pour elle-même. Epouse, elle a reçu la déclaration d'amour écrite d'un jeune homme, avec indignation il est vrai, mais les apparences sont contre elle et il est même permis de croire que sa vanité dévote est flattée de cette conquête. Le mari se fâche, heureusement on lui persuade que la déclaration était pour sa nièce qui aime depuis long-temps le petit séducteur, et Mme de Saint-Agnès, pour ne pas se compromettre, est obligée de consentir au mariage qu'elle désapprouvait.

Voici un couplet chanté par Mme. de Saint-Agnès et l'amant.

Air : *J'en guette un petit de mon âge.*

L'isolement rend les âmes plus pures.
— A mon amour tout cela ne fait rien.
— Faites alors quelques bonnes lectures.
— Pour l'oublier c'est un mauvais moyen.
De ces auteurs la morale est fort belle,
Mais ennuyeuse... et, malgré mes efforts,
Lorsque je les lis je m'endors,
Et quand je dors je rêve d'elle.

Mars, 11. — Début de Mlle. *Elisa Forgeot*, par le rôle de *Céline* dans *Théobald*.

17.— Première représentation du *Marquis et l'Officier*, vaudeville en un acte, par MM. Armand D... et Auguste S...

Les habitans d'un village, partagés en deux partis politiques, attendent un ancien marquis et un officier en retraite. Les amis du *bon vieux temps* aiment d'avance le vieux noble, détestent le militaire *et vice versâ*. Mais le marquis et l'officier ne sont qu'un. Une

*fusion* s'opère en sa faveur, et l'on avoue que le meilleur régime est celui sous lequel nous vivons. La pièce a marché sans encombre jusqu'à la fin, mais une opposition assez vive s'est élevée au dénouement. Les représentations suivantes ont été mieux accueillies.

27. — Représentation au bénéfice des incendiés du Bazar.

Avril. — 15. — Clôture.

20. — Ouverture.

28. — Début de M. *Auguste*, par les rôles de Stanislas, dans *Michel et Christine*, et d'Alfred, dans *la Visite à Bedlam*.

Mai, 2. Début de Mademoiselle *Béranger*, par le rôle de Marie dans *Malvina*.

6. — Première représentation de *La Maîtresse*, vaudeville en deux actes, par MM. *Merville*, *Hippolyte Leroux*, et *Alexis Comberousse*.

Au moment d'épouser Henriette, Ernest est relancé par sa *Maîtresse*, nouvelle *courtisanne amoureuse*, qui, usant de générosité, renonce à un héritage en faveur de la nouvelle famille de son amant, pour lequel elle avait déjà sacrifié de brillans avantages. — Succès.

27. — Première représentation de *l'Orpheline* ou *les Mémoires Posthumes*, vaudeville en un acte, par M. *Paulin D....*

Cette orpheline, négligée par ses parens et par son parrain, se voit tout-à coup l'objet de leurs prédilections; un tel changement vient de ce qu'ils la croyent possesseur de *Mémoires Posthumes*, dans lesquels ils craignent de voir retracer certaines anecdotes qui nuiraient à leur réputation. Elle est richement dotée, et c'est alors, seulement, qu'ils apprennent que les prétendus Mémoires n'existent pas. — Succès.

Juin, 1er.—Première représentation de *la Bohémienne* ou *l'Amérique en* 1776, comédie en cinq actes par MM. *Scribe* et *Mélesville*.

Batilde, qui se croit fille d'un bohémien, est chargée par les Anglais de surveiller les démarches de *Lionel*, jeune colonel américain. Mais elle en devient éprise, et cherche alors à le servir. Elle lui facilite même les moyens de pénétrer chez le gouverneur, qui va périr ; mais, dans ce gouverneur, elle retrouve son père, et parvient à lui sauver la vie. Elle part avec lui pour l'Angleterre, et renonce à *Lionel* qu'elle unit, à sa sœur. Succès légèrement contesté.

27. — Première représentation de la *Jeunesse de Marie Stuard*, chronique en deux parties, mêlée de couplets, par MM. *Vanderburck* et *Ferdinand de Villeneuve*. Marie aime son écuyer Chastelard qui la chérit, et elle épouse le Dauphin quelle ne peut souffrir. Devenue veuve de François II, elle se retrouve avec Chastelard et semble résolue à renoncer, pour lui, au trône d'Ecosse, mais cet amant est marié, et elle part désespérée. — Succès légèrement contesté.

Juillet, 11.— Première représentation (à ce théâtre) des *Héritiers de M. de Crac*, vaudeville, par MM. *Scribe* et *H. Dupin*. Cette pièce, revue et augmentée, a été jouée, il y une dixaine d'années, au Vaudeville sous le titre du *Gascon* ou *la Pompe funèbre*.

14. — Début de M. *Annet* par le rôle de Gustave dans la *Somnanbule*.

*Idem*. — Rentrée de M. *Emile Victor* dans la *Maîtresse au logis*.

16. — Début de Mlle. *Valérie* dans le *Colonel* et *la Visite à Bedlam*.

Août, 1er.— Première rentrée de M. *Legrand*, de retour d'un congé.

12. — Rentrée de *Perlet* dans le *Landau* et *l'Artiste*.

31. — Première représentation de *la Famille du baron*, vaudeville en un acte, par MM. *Scribe* et *Mélesville.*

Un fils naturel est sur le point de se marier; mais la famille de sa future exige que ses parens soient présens à sa noce. Un ami qu'il retrouve se charge de représenter la famille et paraît sous divers déguisemens; mais, apprenant qu'il sert son rival, il change de batteries et brouille les cartes; tout s'explique, et l'ami complaisant n'a travaillé que pour lui. — Succès.

Septembre, 12. — Reprise de *Riche et Pauvre.*

29. — Première représentation de la *Jeune Malade*, ou les *Orientales*, vaudeville en un acte, par MM. D... et J...

Frivole, étourdie, livrée aux plaisirs des bals, Antonia délaisse son grand-père et son amant. A la sortie d'une fête elle a été saisie par le froid, et la fièvre se déclare. La lecture des *Orientales*, où l'on raconte qu'une jeune Espagnole meurt à la suite d'un bal, ajoute au mal qu'elle éprouve, mais la rend aux sentimens qu'elle ignorait. La ruse d'un médecin la guérit. Cette jeune malade a été fort mal traitée par le public.

Octobre, 19. — Début de M. *Hippolyte* dans *Simple Histoire.*

21. — Première représentation des *Trois Ages*, comédie-vaudeville en un acte, par M. *Paulin D...*

Cette pièce, qui n'a point été achevée, n'a aucun point de ressemblance avec les *Quatre Ages*, de M. *Merville.*

Une jeune personne, courtisée tout à la fois par un homme de vingt ans, un de quarante et un sexagénaire, allait faire son choix lorsqu'on a baissé le rideau.

Par l'effet d'une innovation au théâtre, le nom de l'auteur était sur l'affiche, qui annonçait aussi la prochaine représentation des *Actionnaires*, par MM. *Scribe* et *Bayard*, qu'effectivement on a donnée le lendemain.

22. — Première représentation des *Actionnaires*, vaudeville en un acte, par MM. *Scribe* et *Bayard*.

Un M. Piffart fait répandre par un compère qu'il a conçu le projet d'une entreprise magnifique, et les actionnaires d'accourir. La vérité est qu'il n'a encore rien trouvé. Il veut transformer la plaine des Sablons en prairies, en y faisant établir des puits artésiens. Plus tard il achète, au prix de 700000 fr., des bois immenses en Bretagne. On s'arrache les actions, il vend les siennes, et il se trouve possesseur d'une somme considérable. Le compère a sa part du bénéfice, ainsi qu'un jeune homme ami de Piffart, et qui se marie. — Le but de la pièce est de prouver que les actionnaires qui font réellement de bonnes affaires sont ceux qui ne le sont plus. — Succès.

Novembre, 5. — Première représentation de la *Première cause*, ou le *Jeune Avocat*, vaudeville en un acte, par MM. *Paulin D...* et *Edouard M...*

Le lendemain même de sa réception le jeune avocat est chargé d'une cause importante. Sa cliente est une dame dont il est éperdûment amoureux. Son père, qui allait plaider pour la partie adverse, rend les pièces, ne voulant pas être le *Brutus* du barreau. Le jeune avocat triomphe de sa partie adverse, dont il devient l'ami, et épouse sa jolie cliente. — Succès.

16. — Première représentation de *Louise*, ou la *Réparation*, vaudeville en deux actes, par MM. *Scribe*, *Mélesville* et *Bayard*, imité du *Mariage de Suzette*, et tiré des contes de *Zschokke*.

Louise a été séduite par un baron; un jugement le

condamne à épouser sa victime. Il exécute l'arrêt, et, au moment de divorcer, devient épris de sa femme, qui lui pardonne, au grand dépit d'une tante vindicative, et à la grande satisfaction d'un avocat, à qui le prince a promis des lettres de noblesse à la naissance du premier enfant qui naîtrait de ce mariage. — Grand succès.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE S. A. R. MADAME.

Actionnaires (les).
Adieux au comptoir (les).
Ambassadeur (l').
Artiste (l').
Baron de Trenck (le).
Bertrand et Suzette, ou le Mariage de raison.
Bohémienne (la).
Caroline.
Chatte métamorphosée en femme (la).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Confident (le).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Derniers vingt sols (les).
Diplomate (le).
Empiriques d'autrefois (les).
Famille du baron (la).
Frères de lait (les).
Grisettes (les).
Haine d'une femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les), ou les Gascons.
Intérieur d'un bureau (l').
Jeune homme en loterie (le).
Jeune malade (la).
Jeunesse de Marie Stuart (la).
Landau (le).

Louise, ou la Réparation.
Lune de miel (la).
Madame de Saint-Agnès, ou la Femme à principes.
Maison en loterie (la).
Maîtresse (la).
Maîtresse au logis (la).
Malvina, ou un mariage d'inclination.
Manie des places (la).
Mansarde des artistes (la).
Marquis et l'officier (le).
Marraine (la).
Médecin des Dames (le).
Michel et Christine.
Moralistes (les).
Oncle d'Amérique (l').
Orpheline (l').
Parrain (le).
Partie et revanche.
Première cause (la).
Premières Amours (les).
Quarantaine (la).
Reine de seize ans (la).
Riche et pauvre.
Ricochets (les).
Rodolphe.
Saint-Valentin (la).
Simple Histoire.
Somnambule (la).
Sourd (le).
Théobald, ou le Retour de Russie.
Trois âges (les).
Vatel.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Yelva, ou l'Orpheline russe.

# THÉATRE DU VAUDEVILLE.

## ADMINISTRATION.

MM. Arago, *directeur*, rue de Grammont, 16.
Guillemin, *régisseur général*, rue de Valois, 13, Palaïs-Royal.
Barthe, *secrétaire de l'administration*, rue Neuve-St.-Augustin, 9.
Lolivrel jeune, *contrôleur en chef, préposé à la location des loges*, place du Musée, 19.
Achille Beaucheron, *souffleur-copiste*, rue de Malte, 10.

*Acteurs par rang d'ancienneté.*

MM. Fontenay, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.
Guillemin, rue de Valois, 13.
Fédé, rue d'Artois, 6.
Lepeintre aîné, rue de Chartres, 8.
Lepeintre jeune, rue de Beaujolais, 1.
Derouvère, rue St.-Thomas-du-Louvre, 24.
Arnal, rue Neuve-des-Bons-Enfans.
Volnys, rue des bons-Enfans, 32.
Armand, rue Bourbon-Villeneuve, 26.
Alvarez, faubourg Poissonnière, 48.
Emilien, rue du Grand-Hurleur, 25.
Emmanuel, rue Neuve-Saint-Eustache, 33.
Hippolyte, rue Geoffroi-Langevin, 14.

*Actrices.*

Mmes. Clara, rue Traversière-Saint-Honoré, 14.

Guillemin, rue de Valois, 13.
Dussert, rue de Rivoli, 36.
Wilmen, rue Castiglione, 6.
Armantine, rue de Chartres, 12.
Marchetti, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 21.
Thénard, rue Vivienne, 24.
Brohan, rue St.-Thomas-du-Louvre, 24.
Jenny-Olivier, rue du Faubourg-Montmartre, 23.
Eliza, rue Beauregard, 9.
Lacase, boul. St.-Denis, 14.
Irma, rue de Rivoli, 30.
Florival, rue Saint-Honoré, 108.
Georgina, rue d'Argenteuil, 25.

*Choristes.*

MM. Neveu, *chef.* Hénique, Théodore, Achille, Edouard, Lacombe aîné, Frangin, Lacombe jeune, Achyle, Baptiste, Charles, Jules.

Mmes. Bodin, *chef,* Edouard, Michelot, Alfreda, Rémon, Auguste, Joséphine, Lucile, Caroline, Garcia, Ursule.

ORCHESTRE.

MM. Doche, *chef*, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 21.
Michel, *sous-chef,* rue St.-Thomas-du-Louvre.

*Premiers violons.*

MM. Bourotte, Borgne, Flaménil, Simon.

*Seconds violons.*

MM. Laparade, Lebrun, Gauthier, Thomas, Bruneau.

*Altos.*

MM. Chêne, Billard.

*Basses.*

MM. Rogat, Regnault, Boisseau.

*Contre-basses.*

MM. Fritz, Peters.

*Flûtes.*

MM. Scarzella, Achille.

*Clarinettes.*

MM. Bergeval, Danaïs.

*Cors.*

MM. Bonnefoi, Lemaire.

*Bassons.*

MM. Divoir, Vailli.

*Trompette.*

M. Rhold.

*Trombonne.*

M...

*Timbalier.*

M. Lavocat.

*Machiniste.*

M. Crucy.

*Ouvriers.*

MM. Lorrain, Eugène, Malpeire, Dutilloy, Viard.

*Premier garçon de théâtre chargé des accessoires.*

M. Amédée.

*Deuxième garçon, service extérieur.*

M. François.

*Contrôleurs.*

MM. Chevalier, premier, Texier, second.

*Buralistes.*

Mmes. Mariotte, première, Roserot, seconde.

*Supplémentaires.*

MM. Lecomte, premier, Thoulet, second.

*Buraliste pour les billets payant 25 centimes.*

M. Boutrais.

*Echangeurs.*

MM. Jouglas, premier, Culerand, second.

*Ouvreurs.*

MM. Druas, Genreau, Mager, Gascoin, Leroux.

*Ouvreur à l'amphithéâtre des quatrièmes.*

M. Pinard.

*Bureau des cannes.*

M. Alexandre.

*Bureau des cabinets.*

M. Olivier, Mme. Gascoin.

*Ouvreuses.*

Mmes. Defay, Monory, Herveau, Chevalier, Soulés, Boutrais, Bezodes, Mahnan, Edmon, Châtillon, Quernel, Roger, Baulet, Poulain, Soulés, Vilo.

*Concierge.*

M. Auguste Caruelle.

*Magasins.*

MM. Zindorf, *magasinier tailleur.*
Pierre Soulés, Hippolyte, *aides.*
Mmes. Charlotte, *magasinière couturière.*
Martin, *aide.*

*Habilleuses.*

Mmes. Charlotte, Augustine, Joséphine, Bautteville.

*Lampistes.*

MM. Martin, *lampiste ferblantier.*
Roussel, *préposé au gaz.*

# THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Décembre, 3. — Première représentation du *Sergent Mathieu,* vaudeville en un acte, par MM. de *Villeneuve* et *Dupenty.*

Le sergent *Mathieu* a sauvé de la mort un enfant en bas âge abandonné dans les champs de l'Allemagne. Forcé de suivre l'armée, il n'a eu que le temps d'enfouir au pied d'un arbre des papier qu'il a trouvés sur cet enfant. Long-temps après, la guerre le ramène dans le même pays; il retrouve les papiers et reconnaît que l'enfant sauvé jadis par lui est sa fille, fruit d'un mariage secret qu'il avait contracté avec une Allemande. La jeune fille épouse le neveu d'un général ancien camarade du sergent. — Succès.

20. — Première représentation de la *Jeune fille et de la Veuve,* vaudeville en un acte par M. *B*....

Cette jeune fille est une espèce de *Fausse Agnès,* que l'on croit l'innocence même, et qui mystifie trois personnes afin d'épouser son amant. — Succès contesté.

29. —Première représentation des *Bêtises de l'année ou le Confiseur dramatique,* par MM. *Brazier, Carmouche* et *Frédéric de Courcy.*

Un confiseur, pour achalander sa boutique, a conçu le projet de modeler en sucre toutes les renommées qu'a produites l'année 1828. Un avis a été inséré dans les journaux et les prétendans à la célébrité se présentent tour à tour. Arrivent à la fille un *médecin romantique,* un *fabricant de linge en papier,* les *bourreaux,*

*Desrues, Méphistophélès*, etc. Aucun d'eux n'obtient la pomme, qui est décernée à la séduisante *Taglioni*. — Grand succès.

On a fait répéter le couplet suivant :

Air :

Par la raison et non par le caprice
Que tous vos arrets soient dictés.
Laissez crier à l'injustice
Toutes les médiocrités !
Que de chez vous le bon goût les écarte.
Pour remplacer ces sujets-là,
Faites des bonbons à la Charte
Et toute la France en voudra.

Janvier 1829, 7. — Première représentation du *Parisien à Londres*, ou *Une loi anglaise*, vaudeville en quatre parties, par MM. *Carmouche et de Decourcy*.

Un Parisien, qui a fait le voyage de Londres pour son agrément, est accusé par une jeune fille de l'avoir séduite et de l'avoir rendue mère. C'est pour sauver sa bienfaitrice qu'elle se charge de cette faute et la fait partager à l'innocent étranger. Mais on reconnaît et l'on excuse la vraie coupable ; le Parisien qui, d'après les lois anglaises, se serait vu forcé de payer une très-forte somme, est renvoyé de la plainte, à la grande satisfaction de sa femme qui l'avaient suivi à son insu. — Succès légèrement contesté le 1er jour, et qui a été complet aux représentations suivantes.

22.— Première représentation de la *Maison du Faubourg*, vaudeville en deux actes, par MM. *Ferdinand de Villeneuve, Simonnin et Vanderburch*.

Les architectes de cette *maison* ont emprunté quelques matériaux à M. *Alexandre Duval*, et les ont tirés de son *Lovelace français*. Ils en ont cependant moins profité que les auteurs du *Rochester* de la Porte-Saint-Martin. ( Voir ce théâtre. ) Ici le duc de *Riche-*

*lieu*, qui est devenu comte de ...., ne trouble point un ménage, mais il veut séduire une jeune fille, prétendue de son secrétaire. Ce dernier réussit d'autant mieux à traverser ses projets qu'il lui a sauvé la vie dans un combat. Ce duc ou ce comte renonce à son amour et est conduit à la Bastille par une princesse étrangère, victime de ses séductions, et qui a obtenu contre lui une lettre de cachet. — Succès légèrement contesté le premier jour seulement.

Février, 7. — Première représentation du *Cousin Frédéric*, ou *la Correspondance*, vaudeville en un acte, par MM. *Emile R.....*, *Etienne Arago* et *Alexandre*.

Frédéric, à son retour de l'armée, croit trouver demoiselle sa cousine Amélie, mais elle est mariée ; cependant il a reçu exactement des lettres charmantes, et cette correspondance excite la jalousie du mari, mais on découvre que c'est Pauline, sœur cadette d'Amélie qui a écrit ces lettres dans la crainte que Frédéric ne se livrât au désespoir, et l'on unit ces jeunes gens. — Succès.

14. — Première représentation de l'*Anglais et la Grisette*, vaudeville en un acte, par MM. H. D.

Un Anglais a été volé aux Prés-St.-Gervais; il en accuse un jeune ouvrier qui va se marier, et dont il aime la future. L'ouvrier a lui-même été volé, et cependant les apparences sont contre lui. Heureusement un gendarme, son ami, qui va l'*empoigner*, découvre le coupable, et la noce a lieu. — Chute.

21. — Première représentation de l'*Homme à la Cariole*, vaudeville en trois actes, avec prologue et épilogue, par M. Théaulon.

L'*Homme à la Cariole*, surnommé M. *Quatresols*, parce qu'il ne dépense que cette somme à ses repas, voyage sans cesse, et donne à celui-ci 400,000 francs, à cet autre 900,000 fr., afin de sauver leur honneur.

Il répand aussi beaucoup de secours parmi les malheureux, et fait remettre 30 mille francs à des voleurs pour les engager à vivre honnêtement. On le prend tour à tour pour un général, pour un ancien galérien, pour un comte; il est tout cela. Bigame, il a fait son temps aux bagnes; il a hérité d'une fortune immense, dont il fait le plus noble usage. Accusé innocemment de vol, il meurt dans un cachot. La *Cariole*, qui avait beaucoup de peine à continuer sa route le premier jour, s'est relevée le lendemain, au moyen de quelques réparations.

28. — Première représentation de la *Cour du roi Pétaud*, vaudeville à tableaux, par MM. Alexandre.... et *Henri F... L...*

C'est la parodie de *Henri III*, dont on a reproduit les principales scènes d'une manière burlesque. Au lieu de la ligue et des royalistes, on voit les deux parties du haut de chausses à l'endroit et du haut de chausses à l'envers. Le roi Dagobert est appelé Pétaud II dans cette farce, qui a réussi.

Mars, 1. — Reprise de la *Lanterne sourde*.

5. — Début de Mme. *Masson* par le rôle de *la Mère au bal*.

6. — Début de Mlle. *Beauvais* par le role de *Kettly*.

10. — Première représentation d'un *Tableau de Famille*, vaudeville en un acte, par M. Adolphe C...

L'objet de cette pièce est de prouver que la morale n'est rien sans l'exemple. Prêchés sans cesse par leurs parens, qui ne se refusent aucun des plaisirs du monde, un jeune garçon et une jeune fille vont compromettre leur avenir. Déjà le premier a été vu en cabriolet avec une danseuse, et l'autre consent à se laisser enlever par son amant. Heureusement un grand-père survient, qui leur donne à tous une bonne leçon, et fait changer l'aspect du *tableau de famille*. — Succès.

Voici un couplet chanté par le grand-père aux deux enfans :

AIR : *Le luth galant.*

Auprès de vous je me trouve si bien !
J'aime vos jeux, votre doux entretien.
Je n'ai plus d'avenir, mais quand je vois éclore
Votre avenir si cher,
Je me crois jeune encore ;
Du printemps qui s'approche ainsi le soleil dore
Les derniers jours d'hiver (*bis.*)

14. — Première représentation de la *Nouvelle Clary*, ou le *Retour au village*, vaudeville en deux actes, par MM. *Léonce* et *Petit.*

Marie, au moment d'épouser Julien, se fait enlever par un jeune séducteur qui plus tard l'abandonne. Après un an d'absence, elle revient chez son père le jour même du mariage de sa sœur avec Julien. Touchés de son repentir, ses parens lui pardonnent. — Succès.

21.—Début de Mme. *Livron* par les rôles d'Edouard dans le *Tableau de Famille*, et de la princesse Palmezi dans la *Maison du Faubourg.*

22.—Début de Mme. *Clara-Marchand* par le rôle de *Fanchon la Vielleuse.*

23.—Début de Mlle. *Corinne* par le rôle de Germaine dans les *Deux Edmond.*

28. — Première représentation d'*Une Nuit de Paris*, ou l'*Ecole des jeunes gens*, vaudeville en sept tableaux ; par MM. *Carmouche*, *F. de Courcy* et *Brazier.*

Un jeune homme est entraîné par un escroc au Cirque, où il est arrêté, puis au jeu, où il perd son argent, puis chez des femmes galantes, et est, à la suite d'un vol nocturne, conduit à la salle Saint-Martin. Les habitués de l'orchestre ont fait baisser le rideau à ce moment; cependant la pièce a reparu le lendemain, et a été jouée jusqu'à la fin; on a même demandé et

nommé les auteurs. (Quelques jours après l'autorité a fait défendre cette pièce).

On a remarqué le couplet suivant :

Air : *On dit que je suis sans malice.*

Ah ! pour moi qu'elle heureuse aubaine !
Quoi c'est madame Saint-Eugène...
Chez madame de Saint-Germain,
Toujours l'aimable Saint-Firmin.
Permets, mon cher, que je t'annonce
A madame de Saint-Léonce.
— C'est un hazard bien singulier ;
Ça m'a l'air d'un calendrier.

Avril, 5. — Début de Mlle. *Reine*, par le rôle de Madeleine dans les *Poletais.*

10. — Représentation au bénéfice des incendiés du bazar.

12. — Début de M. *Lacaze*, dans les *Maris sans femme.*

13. — Début de M. *Firmin*, par le rôle de Senneville, dans *Kettly.*

15. — Clôture.

20. — Ouverture. Première représentation de *Clotilde, ou trois ans après*, vaudeville en trois actes, par MM. de *Rougemont* et *Dupenty.*

Clotilde, fille d'un émigré, est rentrée en France sous un nom supposé, pendant le règne de la terreur, elle se nomme Juliette, chez Mme. Marcellin, qui l'a reçue comme ouvrière. Le fils de cette dame revient de l'armée, il reconnaît Clotilde qu'il aime et dont il est aimé. La mère apprend le secret ; le mariage est convenu, mais si Clotilde était reconnue ! Pour la perdre, une rivale place un voile de prix dans sa cassette. Elle est accusée d'un vol. Plutôt la mort que l'infamie, dit-elle, elle se nomme !... Heureusement Robespierre

vient d'être abattu et la fille de l'émigré n'a plus rien à craindre. Succès légèrement contesté au dénouement.

Voici un couplet chanté par un fournisseur.

AIR :

Je regrette très-franchement,
Séduit par de grands avantages,
D'avoir quitté l'habillement
Pour me lancer dans les fourrages.
Je perds mes pauvres assignats :
Oui c'est envain que je travaille ;
Ce que j'ai gagné dans les draps
Je le mangerai sur la paille.

25. — Début de Mlle. *Denise Martin*, dans la *Somnambule* et le *Comte Ory*, (rôle du page).

28. — Début de Mlle. *Eulalie Dupuis*, par le rôle de Madeleine dans les *Poletais*.

29. — Représentation au bénéfice de *Bernard-Léon*. On a joué *Mme. de Saint-Agnès*, le *Concert à la cour*, l'*Ours et le pacha*, et la première représentation de *Mathieu-Laensberg*, vaudeville en deux actes, par MM. *Ferdinand de Villeneuve*, *Vanderburch* et *Anicet Bourgeois*.

Mathieu-Laensberg va être brûlé vif pour avoir ressuscité un mort. En vain le mort prend sa défense, notez bien que ce mort est un étourdi bon vivant, qui a trompé son oncle pour faire payer ses dettes. Le tribunal espagnol est inflexible. Heureusement les princes d'Orange rentrent dans le Brabant, et leur partisan Mathieu est sauvé. Succès contesté.

Mai, 7. — Première représentation de *Marino Faliéro à Paris*, à-propos en un acte par MM. *Warner* et *Bayard*.

Le doge Faliéro en arrivant à Paris, se voit recher-

ché par M. Français, Mlle. Saint-Martin, et M. Saint-Germain, c'est à qui l'aura. Il se décide enfin pour l'hôtel Saint-Martin, mais M. Français l'entraîne de vive force sous son péristyle. Alors la statue de Voltaire s'anime, et tançant vertement son noble propriétaire, donne gain de cause à Mlle. Saint-Martin. Succès.

Voici un couplet:

AIR : *Vaudeville du premier prix.*

Des théâtres, dans la détresse,
Offrant des spéculations,
Dans le monde s'en vont sans cesse
Demandant des bailleurs de fonds.
Comme le ciel, à leurs prières,
Tous les financiers restent sourds...
Les bâilleurs ne leur manquent guères,
Mais les fonds leur manquent toujours.

18. — Première représentation de *Jacques*, drame en deux actes, mêlé de couplets, par MM. *Philippe* et *Julien*.

Jacques, peu favorisé de la nature, n'a jamais été aimé que de sa mère qui n'est plus. Enfin il espère le bonheur. Une jeune et jolie personne a reçu de lui des lettres brûlantes, et y a répondu avec amour, mais ces lettres n'étaient point signées, et la jeune fille a cru que Jacques n'était que le facteur. Plus tard elle sait tout, alors c'est Jacques qu'elle aime, mais il n'est plus temps. Celui qu'elle a préféré, grâce à un style qui n'était pas le sien, est devenu son époux. Par prudence elle éloigne d'elle l'homme qui exprimait si bien l'amour, et le malheureux se retire chez les trapistes. Succès légèrement contesté.

21. — Première représentation des *Rouliers* ou *la route de Bruxelles*, par MM. *Brazier, Dumersan* et *Gabriel*. — (On a nommé M. Jules).

Il s'agit dans cette pièce d'un banqueroutier qui, en se rendant à Bruxelles, perd un portefeuille rempli de billets de banque, que trouve un jeune roulier; un autre roulier, prenant le banqueroutier pour un brave officier, protège sa fuite, et le portefeuille qu'il n'a pu emporter sert de nantissement aux créanciers. — Succès. — Voici un couplet :

AIR *des Jolis Soldats.*

S'prom'ner à la fil' dix ou douze
Tout le long du Palais-Royal,
Avec les deux mains dans la blouse ;
D'vant les boutiqu's de c'beau local
S'arrêter d'un air machinal,
Et puis, le soir, suivant l'usage,
Aller au café du Sauvage,
Ou bien au café Montansier,
Hé! hé!
R'luquer les belles du quartier.
Voilà (4 *fois*) les plaisirs du roulier. (*bis.*)

Juin, 1er. — Première représentation de *l'Espionne* ou *un Episode de* 1808, vaudeville en cinq actes, par M. *Achille Dartois.*

Cette *Espionne* est une imitation des *Français en Danemarck* (Théâtre de *Clara Gazul*). Chargée de découvrir les secrets des Espagnols, Céline devient amoureuse de l'un d'eux, et au lieu de les trahir, elle protège leur embarquement. — Cette pièce a réussi ainsi que la débutante, Mme. *Florival,* qui a joué le principal rôle.

17. — Première représentation du *Malade par circonstance,* vaudeville, par MM. *Desvergers, Warin et Et. A...*

Un jeune homme d'Orléans, que ses affaires ont amené à Paris chez un avoué, dont il aime la fille cadette, feint d'y tomber malade, afin de la voir ; mis à la diète par un médecin, futur de la fille aînée, il

passe pour son rival, mais l'erreur est bientôt reconnue, et le papa fait deux mariages au lieu d'un. — Succès.

22. — Début de Mlle. *Georgina* dans les *Rouliers*.

27. — Première représentation de *l'Incendie*, vaudeville en trois actes, mêlé de couplets, par MM. *Bayard* et *Paulin D... t.*

Une baronne très-*inflammable* est sauvée dans un incendie par un jeune homme décoré, qui n'est autre qu'un pompier; invité à une fête qu'elle donne, il lui plaît, et la dame, ennemie des préjugés, est sur le point de l'épouser, mais il s'enivre, agit déjà en maître, et se voit privé, par sa faute, de la noble récompense qu'on lui destinait. — Succès.

Juillet, 13. — Première représentation du *Vieux marin*, ou *une Campagne imaginaire*, vaudeville, en deux actes, imité d'une comédie, de Mme. *de Staël*, par MM. *Adolphe Jadin et Th...*

Ce vieux marin, auquel un coup de sabre a ôté la mémoire, est furieux de n'être point décoré malgré ses services; il refuse la main de sa nièce au fils d'un homme qu'il croit son ennemi. Le matelot *Bordmer*, profitant de l'infirmité de son maître, lui fait croire à son réveil que six années se sont passées depuis la veille, qu'il a gagné la croix dans un combat naval, etc. Le vieux marin découvre la ruse, s'emporte... Mais la décoration n'est point une plaisanterie; il la doit aux démarches du père de l'amant de sa nièce, et le mariage a lieu. — Succès. — Voici un couplet du vaudeville final.

Air *du Château perdu*.

Vous que le prince appelle en sa présence,
Dans le conseil songez, le premier jour,
Que cette main qui donne la puissance
A vos désirs peut l'ôter sans retour.

Prévoyez donc les jours de la disgrâce;
Qu'un peu de bien nous force à vous bénir,
Pour que du temps où vous restez en place
Plus tard le peuple ait un doux souvenir. } (*bis.*)

24. — Première représentation du *Choix d'une femme*, vaudeville en un acte, par MM. *Warin* et *Desvergers*.

Jules de Cerney, obligé de faire un choix, se met en loterie et épouse la femme qu'il aime. Cette imitation du *Volage*, comédie de M. *Caigniez*, a complètement réussi. On a beaucoup applaudi le couplet suivant.

Air : *De Julie.*

Ah ! je le vois, dans cette conjoncture,
Le célibat est mon sort éternel ;
C'est étonnant, car on l'assure,
Tous les hymens sont écrits dans le ciel.
Sur le livre du mariage —
On a sans doute inscrit le mien,
Mais les amours qui me veulent du bien
Peut-être ont déchiré la page.

Le public a fait répéter ce quatrain ;

Air : *Du Cid.*

De la baleine on prolonge les fêtes,
De l'éléphant on chante les exploits ;
Heureux Paris ! en fait de grosses bêtes
Tu n'as vraiment que l'embarras du choix.

*Id.* — Début de Mlle. *Juliette*, dans *Kettly*.

Août, 2. — Rentrée de *Bernard Léon*, de retour d'un congé.

7. — Rentrée de *Lepeintre* aîné, de retour d'un congé.

13. — Première représentation de l'*Humoriste*,

vaudeville en un acte, par M. *Depenty, Henri F...* et *T...* imité d'un proverbe de M. *Théodore Leclercq*.

*Courval* (l'humoriste), ne veut pas aller dîner avec sa femme chez sa belle-mère, et feint d'être malade pour se rendre à une autre partie de plaisir. Mais la bonne dame, inquiète de son gendre, vient s'installer chez lui pour le soigner et le force à prendre bonnet de nuit et robe de chambre. Bien plus, la société la suit pour égayer *Courval*. Celui-ci est furieux mais il finit par s'apaiser et par consentir au mariage de sa fille en recouvrant une somme considérable qu'il croyait perdue. Succès.

18. — Première représentation du *Tir au pistolet*, vaudeville en deux tableaux, par MM. *Masson*; *Charles de L.* et *Adolphe L...*

*Juliette*, amazone moderne, veut faire un héros de son mari *Duchatel;* elle le conduit au tir. Là elle le croit menacé d'une affaire d'honneur et prend sa place sous l'habit d'homme. Mais il ne s'agit que d'une affaire d'amour. Furieuse, elle donne un soufflet au *corrupteur* de son époux, faux brave, qui n'est point fâché de trouver une femme dans l'*offenseur*. Succès.

Septembre, 3. — Rentrée de Mlle. *Dussert*, dans la *Mère au bal*.

5. — Début de Mlle. *Henry*, dans la *Nouvelle Clary*.

10. — Reprise de *Jérôme*.

17. — Première représentation du *Vieux Pensionnaire*, vaudeville en un acte, par M. *Bayard* et *Hte. Leroux*.

Le rentier Dutilleul, se met en pension chez des *amis*, croyant être tranquille et heureux, mais loin de là, il éprouve toutes sortes de contrariétés et de tribulations; le mari lui emprunte de l'argent, la femme le mêle dans une intrigue galante, les enfans lui font des niches et par-dessus le marché, on le nourrit mal

Ce petit tableau naturel a réussi.

25. — Première représentation du *Brigand Napolitain*, vaudeville en deux actes, par MM. Armand D... *Adolphe de L...* et *Desforges*.

Le fameux Diavolo, déguisé en charlatan, enlève un jeune peintre dont un grand seigneur est jaloux, et le conduit dans sa caverne, d'où un Lazzarone, suivi de ses compagnons, déguisés comme lui, trouve moyen de le faire évader. Succès.

Octobre, 8. — Première représentation de l'*Hydrophobe de Marcoussis*, folie-vaudeville en un acte, par MM. *Adolphe L..., Warin* et *Desvergers*.

Au moment d'épouser la fille d'un charcutier, César cause un grand effroi à tous les convives de la noce, par suite d'une lettre que le notaire a reçue d'un musicien et qui annonce que son *ami César* est enragé; ce dernier César est un chien qu'on a lui-même *calomnié*. Tout s'explique à la fin et César (l'homme), épouse non pas sa future, mais une cousine qu'il préfère à l'autre. Succès.

17. — Première représentation de *Marie Mignot*, vaudeville en trois actes, par MM. *Bayard* et *Paulin Duport*.

Première époque : Marie Mignot, nièce du *gargotier* dont il est question dans la satire de Boileau, s'élève de l'état de blanchisseuse jusqu'à la couche du riche procureur Nacquart, sacrifiant son amant.

Deuxième époque : La veuve Nacquart s'élevant de nouveau, épouse le maréchal de l'Hospital, sacrifiant encore son amant.

Troisième époque : La veuve de l'Hospital porte ses vues jusqu'au prince qu'elle veut faire remonter sur le trône de Pologne; mais son ambition est trompée, et l'amant à son tour lui donne une leçon. Marion Delorme égaie ce joli tableau, dont le succès a été complet et très-productif.

On a fait répéter le couplet suivant :

AIR : *Le luth joyeux.*

Heureux le roi qui donne sa faveur
Au vrai mérite, au courage, à l'honneur!
Aux cœurs de ses sujets il fait chérir sa gloire.
Quand le temps aura fui,
Quand parlera l'histoire,
Les choix qu'il aura faits, protégeant sa mémoire
Iront plaider pour lui. (*bis.*)

A la cinquantième représentation, cet ouvrage attire toujours la foule.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DU VAUDEVILLE.

Anglais et la Grisette (l').
Art de se faire aimer de son mari (l').
Auberge du Grand-Frédéric (l').
Bêtises de l'année (les) ou le Confiseur dramatique.
Brigand napolitain. (le).
Bureau de loterie (le).
Choix d'une femme (le).
Clotilde, ou trois ans après.
Comte Ory, (le).
Cour du roi Pétaut (la).
Cousin Frédéric (le), ou la Correspondance.
Cuisiniers diplomates (les).
Demoiselle de boutique (la), ou le Premier début.
Deux Edmonds (les).
Espionne (l')
Fanchon la vielleuse.
Frontin mari garçon.
Guillaume Tell.
Homme à la cariole (l') avec un prologue et un épilogue.
Humoriste (l').
Hussard de Felsheim (le).
Hydrophobe de Marcoussis (l')
Kettly.
Incendie (l').
Jacques.
Jérôme.
Jeune fille et la Veuve (la).

Laitière de Montfermeil (la).
Lanterne Sourde (la).
Léonide.
Maison du faubourg (la).
Malade par circonstance (le).
Marie-Mignot.
Marino Faliéro à Paris.
Maris sans femmes (les).
Mathieu Laënsberg.
Mère au Bal (la).
M. Botte.
Nouvelle Clary (la).
Nuit de Paris (une).
Parisien à Londres (le) ou une Loi anglaise.
Poletais (les).
Précepteur dans l'embarras (le).
Restaurant (le).
Rigaut (M.)
Roman par lettres (le).
Rouliers (les).
Sergent Mathieu (le).
Somnambule (la).
Tableau de famille (un)
Tir au pistolet (le).
Vatel.
Vieux Marin (le).
Vieux Pensionnaire (le).
Voile d'Angleterre (le).

# THÉATRE DES VARIÉTÉS.

ADMINISTRATION.

MM. Crétu, père, rue d'Artois, 34.
Mira-Brunet, père et fils, boul. Poissonnière, 16.
Romey, rue Chauchat, 1.
Steph. Crétu, caissier, rue de Clichy, 58.
Veyron-Lacroix, régisseur, rue de la Boule-Rouge, 3.
Gibert, inspecteur, au bureau de la location des loges, passage des Panoramas.
Boisvert, souffleur, rue des Petites-Ecuries, 14.
Mangin, garçon de bureau.

*Acteurs.*

MM. Brunet, boulevard Poissonnière, 16.
Bosquier, rue de Clichy, 48.
Vernet, rue de Provence, 17.
Odry, faubg. Montmartre, 21.
Lefèvre, rue St-Denis, 387.
Cazot, faubg. Montmartre, 42.
Daudel, rue Bleue, 1.
Clément, faubg. Montmartre, 13.
Blondin, rue de Buffault, 17.
Lhéric, rue Vivienne, 18.
Sylvestre, faubg. du Temple, 48.
Léopold, aux Batignolles, Grande-Rue, 26.
Masquilliez, rue Meslay, 43.
Alphonse de Blonde, quai des Orfèvres, 56.
Lebel, impasse de la Boule-Rouge.
Bougnol fils.

*Actrices.*

Mmes Baroyer, rue de Bellefond, 21.
Pauline, faubg. Montmartre, 11.
Milco, faubg. Montmartre, 5.
Ferville, rue de la Boule-Rouge, 13.
Jenny Colon, rue Vivienne, 2.
Elisa Jacobs, boulev. Poissonnière, 14.
Vautrin, boulev. Montmartre, 2.
Valérie, rue de Cléry, 9.
Herfort, rue de la Boule-Rouge, 13.
Maria, rue Montmartre.
Jolivet, rue du Sentier, 3.
Flore, faubg. Montmartre, 9.
Chalboz, rue de Buffault, 3.
Collinet, rue J.-J. Rousseau, 20.
Augustine, faubg. Montmartre, 18.

*Rôles d'enfant.*

MM. Ferville fils, Achille Prieur.

CHŒURS.

*Choristes* ( Hommes ).

MM. Georges, Bégat, Prieur, Châtelet, Lemaître, Emmanuel, Alfred, Boulanger, Victor, Charles, Prosper.

*Choristes* ( Femmes ).

Mmes Jenny, Juliette, Palmyre, Adèle, Victorine, Annette, Clarisse.

ORCHESTRE.

*Chef.*

M. Fléché.

*Sous-chef.*

M. Féneaux.

*Premiers Violons.*

MM. Cuvillon, Masset, Lagrave, Ampenot.

*Seconds Violons.*

MM. Godefroy, Viallon, Roger, Lagarin, Ropiquet, Chomey.

*Quintes.*

MM. Naudé, Reine.

*Basses.*

MM. Giverne, Bonnet, Tilmant.

*Contre-basses.*

MM. Krempel, Mathieu.

*Flûte.*

M. Dorus.

*Clarinettes.*

MM. Rhein, Clermont, Devignes.

*Cors.*

MM. Vernier, Sauton.

*Basson.*

M. Marconnot.

*Trompette.*

M. Dauverne.

*Harpiste.*

Mlle. Pauline, Féneaux.

*Contrôle.*

M. Courtois, contrôleur en chef.
MM. Poylo, Alexandre, Morin, Simar, Picot, Daty, Neaux, Alexandre, Armonville, Tony.
Mmes Lefebvre, Destunes, Miné, Vaudoré.

*Employés.*

MM. Boursier, perruquier, rue Cadet.
Leblanc, coiffeur, boulev. Montmartre.
Mathieu, costumier, au théâtre.
Anjoy, tapissier, rue Montmartre, 139.
Juty, Machiniste, faubg. Poissonnière.
Juty fils, peintre.

*Entrepreneurs.*

Vignet, architecte, rue des Martyrs, 41.

Pierre Valadon, maître maçon, faubg. St.-Denis, 74.

Blot, serrurier, rue Mazarine.

*Médecins.*

MM. Le baron Dubois, le chevalier Sue, Marc, Doin, Bouillon de la Grange.

*Caisse des Pensions.*

MM. Cazot, Veyron, commissaires vérificateurs.

## THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Décembre, 2. — Représentation extraordinaire au bénéfice de *Vernet*. — On a joué la *Marraine*, la *Servante justifiée*, l'*Assaut de chant*, intermède, et le *Bénéficiaire*. — La recette s'est élevée, dit-on, à près de 10,000 fr.

4. — Début de Mlle. *Dupuis* dans les *Acteurs à l'épreuve*.

. . . . — Début de Mlle. Folleville.

15. — Première représentation de la *Veille et le lendemain*, ou *Il faut bien aimer son mari*, vaudeville en deux actes, imité d'un proverbe de M. *Théodore Leclercq*, par MM. *Francis* et *Armand-Dartois*.

Une jeune dame a une assez mauvaise opinion de son futur; elle en raffole, au contraire, le lendemain même du mariage. Qui a causé un pareil changement?... c'est ce que je ne dirai pas. — Succès légèrement contesté le premier jour.

26. — Début de M. *Saint Paul* par le rôle du Baron dans *Angeline*.

27. — Reprise du *Réveillon*.

29. — Première représentation du *Voile bleu*, vaudeville parade par MM. *Jules Dulong*, *Léopold et R...*

Ce voile cache les traits d'une princesse qui passe pour laide et que recherche cependant *Oursino*, à qui le père ne veut point la donner. Ce dernier, pour tromper l'amant, fait déguiser un de ses confidens qu'il présente comme sa fille, mais il devient dupe de sa ruse. — Succès légèrement contesté.

Janvier, 19. — Première représentation du *Ménage du Maçon*, pièce en sept journées, par MM. *Davesne* et *Desnoyers*.

Gauthier, honnête maçon, se laisse entraîner par son ami *Leroux*, qui a une *mauvaise tête* et un *bon cœur*. Il néglige sa femme, entre dans une coalition d'ouvriers, repousse son bienfaiteur, M. *Meunier*, dont on le rend jaloux, et va être arrêté à la suite d'un combat entre compagnons. Grâce à la générosité de M. *Meunier*, tout s'arrange : *Gauthier* obtient son pardon, se réconcilie avec sa femme et reprend ses travaux. Quant à *Leroux*, il quitte Paris, très-repentant de sa mauvaise conduite. — Succès contesté.

*Vernet*, qu'une attaque de goutte a mis hors d'état de jouer, a été remplacé dans le rôle de Leroux par l'un des auteurs (M. *Desnoyers*).

Février, 14. — Première représentation des *Mémoires contemporains*, ou *la Maison des fous*, vaudeville en un acte, par MM. A... D..., G... et M..., qui ne se sont fait connaître que sous le nom de *l'Eveillé de Charenton*.

Des fous, qui ont lu les *Mémoires contemporains*, s'en croient ou les auteurs ou les héros, et passent pour tels aux yeux d'un libraire anglais qui épouse une jeune modiste. — Succès.

On a fait répéter le couplet suivant sur la littérature classique et la littérature romantique.

Air : *de l'Actrice.*

L'une qui ne fait que de naître
Ne veut reconnaître aucun frein ;
L'autre, trop prudente, peut-être,
Suit toujours le même chemin.
Il faudrait vraiment des prodiges
Pour opérer leur guérison,
Car la plus jeune a des vertiges
Et la plus vieille a le frisson.

28. — Première représentation des *Mendians*, tableau vaudeville en trois parties, par MM. *Henri Monnier* et *Emile R...*

On a mis en présence les *Mendians* de gros sous et les *Mendians* de places, autrement dit les *Solliciteurs*; une ordonnance supprime les premiers, et une autre ordonnance renvoie les protecteurs des seconds; les uns et les autres se décident à travailler. — Succès légèrement contesté le premier jour.

Mars, 7. — Première représentation de *Cricri et ses mitrons*, parodie de *Henri III* en cinq tableaux et en vers, par MM. *Carmouche, Depenti* et *Jouslin de la Salle*.

C'est le calque du drame de M. Al. Dumas. Cricri est un boulanger classique et Guezard-le-Balafré un boulanger romantique, chef d'une *clique* en faveur du pain qu'on *fabrique* à la *mécanique;* la Lorraine, femme de ce dernier, a une intrigue avec St.-Pétrin, un des mitrons de Cricri, et que Guezard fait assommer par ses bâtonnistes. — Succès.

Avril, 3. — Première représentation de la *Veste et la Livrée*, vaudeville en un acte, par MM. *Mélesville* et *Varner*.

Un cocher de cabriolet, *enfoncé* par les *Omnibus*, endosse la livrée d'un millionnaire, fonctionnaire public, et, pour être son *maître*, devient domestique. Dans ce nouvel état il éprouve toutes sortes de tribulations, ce qui le détermine à quitter la livrée de la servitude et à reprendre la veste de l'indépendance. — Cette pièce, dont l'idée principale est imitée d'une fable de La Fontaine, a réussi.

Voici un couplet chanté par le fonctionnaire en apprenant sa disgrâce.

Air : *De la Sentinelle.*

Sur ce papier je cherche en vain, hélas!
Un souvenir, un seul mot bénévole.

C'est une horreur ! Toujours en pareils cas,
L'usage veut qu'au moins on vous console,
Qu'avec égard on déplace les gens,
Et qu'une cruauté polie,
Pour charmer les derniers momens,
Pare encor de quelques rubans
La victime qu'on sacrifie.

15. — Clôture.

20. — Ouverture.

25. — Première représentation de la *Cousine Thérèse*, ou le *Dernier Jour de Garçon*, vaudeville en deux actes, par M. Philippe D......r.

Un jeune étourdi, la veille de son mariage, a adressé une déclaration d'amour à sa voisine qu'il croit jolie ; c'est la cousine de sa future, et elle n'a rien moins que la cinquantaine. Munie du billet doux, elle tient l'imprudent sous sa dépendance, et le lutine 24 heures. Succès contesté.

30. — Représentation au bénéfice de M. *Guibert*, ancien régisseur de ce théâtre. Mlle. *Jenny-Colon* a fait sa rentrée, et a joué la *Laitière de Montfermeil*. On a donné la reprise de l'*Ecole de Natation*, la *Neige* et les *Manteaux*.

Mai, 2. — Première représentation des *Cinq Sens*, vaudeville en cinq tableaux, par M. Lh...

*L'Odorat, l'Ouïe, le Toucher, le Goût et la Vue* n'ont pas pas été généralement bien accueillis ; l'un des auteurs des *Cinq Sens* a dit lui-même qu'on trouverait peut-être qu'il y manque le *sens commun*.

9. — Début de M. *Cosson* par le rôle de Lecoq dans le *Duel et le Déjeuner*.

11. — Début de Mlle. *Jolivet* par les rôles de Nicette dans les *Acteurs à l'Epreuve*, et d'Angeline dans l'*Homme de 60 ans*.

15. — Première représentation du *Dernier Jour d'un*

*Condamné*, vaudeville en un acte, avec un prologue en vers, par MM. *Hog* et *Han* (Ad. D..., B... et M...

Dick est condamné, comme bigame, à être pendu; au moment de marcher au supplice, on prouve qu'il est *trigame*, et il est mis en liberté. Ce sujet sert de cadre à des scènes et à des dialogues empruntés au livre de M. *Victor Hugo*. — Succès.

28. — Début de M. *Hippolyte Roland* par le rôle de l'*Homme de* 60 *ans*.

Juin, 1. — Première représentation de la *Grisette mariée*, vaudeville en deux actes, par MM. *Ad. Dartois, Moreau* et *Vanderburch*.

La Grisette, qui a épousé un homme riche, a conservé les goûts de son premier état; en l'absence de son mari elle se rend à Meudon avec d'anciennes camarades et son frère, dont elle passe pour être la femme. On la croit coupable; mais elle montre tant de naïveté qu'elle obtient son pardon, et qu'un oncle du mari l'avoue pour sa nièce.—Succès légèrement contesté le premier jour, et complet aux représentations suivantes.

Voici un couplet chanté par la Grisette sur la manière dont elle a connu son mari dans le bateau à vapeur.

Air : *Une robe légère*.

Au Pont-Royal, timide
Il m'regardait seul'ment;
Aux Bons-Homm's il s'décide
A m'faire un compliment!
A Sèvre il me courtise...
Je rougis pour le coup,
Et son âme était prise
Aux filets de Saint-Cloud.

18. — Début de M. *Lefèvre* par le rôle du baron dans *Angeline*.

20.—Première représentation de *Mérinos-Bélier*, ou

*l'autre Ecole des Vieillards*, parodie en cinq actes et en vers de *Marino-Faliéro*, par MM. R. . . et A. . . (On a nommé *Honoré Lagrappe*).

Béliéro, commandant des chevaliers de l'Arc de l'Ile-Saint-Denis, a porté plainte contre l'un deux; mécontent de la punition dérisoire qu'on lui a infligée, il conspire pour la destruction de la société. Il est à son tour condamné à recevoir la *savatte*. Cette imitation burlesque a réussi.

Juillet, 1. — Première représentation de l'*Espionne russe*, ou un *Episode de* 1812, vaudeville en un acte, par MM. *Mélesville* et *Carmouche*.

Une jeune fille russe est chargée d'espionner quelques soldats français séparés du corps d'armée. Ils périront s'ils ne peuvent recevoir de secours. Parmi eux est un jeune hussard qui a prodigué ses soins à la mère de la jeune fille, celle-ci l'apprend et fait tout pour sauver ceux qu'elle voulait perdre. Elle y parvient et part pour la France avec le hussard qui promet de l'épouser. — Succès.

25 et 26.— Début de M. *Annet*, dans *Angeline* ou *la Champenoise*.

28. — Première représentation des *Souvenirs d'une marchande de modes*, Mémoires en un acte, mêlés de couplets, par MM. *B. L.* et *R. P.*

Il y a 18 à 20 ans, une grisette a eu, avec un jeune matelot, des relations *intimes*, dont il est résulté une petite fille qu'elle a gardée auprès d'elle dans son magasin de modes; le matelot, devenu amiral, s'est marié, et appelle auprès de lui son enfant qui se croyait orpheline. Succès contesté.

Août, 2.— Rentrée de *Vernet*, de retour d'un congé.

4. — Première représentation de la *Barrière du Combat*, vaudeville en deux tableaux, par MM. *Ch. de L.* et *L.*

Quelques scènes jouées à la porte et dans l'intérieur du spectacle des animaux, composent cette farce. — Succès contesté.

12. — Rentrée de Mlle *Chalbos*, dans *Tony*.

20. — Reprise de *Cinq heures du soir*.

21. — Première représentation de *Frétillon*, ou *la Bonne fille*, vaudeville en un acte, par MM. *Philippe D.* et *M.*

Une jeune bonne, dont *Frétillon* est le nom de guerre, a hérité d'un vieux garçon reconnaissant. Pour délivrer son amant, arrêté pour dettes, elle vend jusqu'à son mobilier. Mais Frétillon est née pour les héritages; il lui en survient un autre.... qu'elle garde, et apprenant que son amant se disposait à épouser une autre femme, elle le chasse, après avoir pourtant jeté ses vues ailleurs. — Chute.

24. — Début de M. *Darancourt*, par les rôles de *Maître Adam*, dans les *Chevilles de maître Adam*, et du sergent dans un *Episode de* 1812.

29. — Première représentation de l'*Audience du Juge de Paix*, vaudeville, par MM. *Rochefort*, *Charles de L.* et *Julien M.*

Plusieurs personnes se rendent au *bureau de conciliation* pour s'arranger, mais il se trouve que le *Juge de paix* allume plus que jamais la *guerre;* heureusement le hasard vient tout raccommoder. — Succès légèrement contesté le premier jour.

On a distingué ce couplet. Il s'agit de la justice mahométane.

Air : *du Premier prix.*

Sa promptitude est admirable
Et ne vous laisse pas languir.
Avec elle c'est agréable,
On n'a pas le temps de souffrir.

— Oui la justice se comporte
Chez vous très poliment, dit-on.
On n'attend jamais à la porte
Quand on demande le cordon.

Septembre, 1. — Début de M. *Rançon*, par le rôle du sergent *Mercier*, dans l'*Espionne russe.*

2. — Début de M. *Victor*, par le même rôle.

10. Début de M. *Ernest*, par le rôle d'*Adolphe*, dans *Angeline.*

11. Début de Mlle *Eléonore Dupuis*, par le rôle de Mme St.-Léon, dans le *Duel et le Déjeuner.*

12.—Première représentation du *Voyage de la Mariée*, imitation parisienne de *la Fiancée du roi de Garbe*, en cinq tableaux, mêlés de couplets, par MM. *Adolphe L., Philippe D.* et *Julien.*

Zoé, le jour même de son mariage avec un brasseur nommé Lecerf, est, par l'effet de la maladresse de son mari, séparée de lui, et rencontrée successivement par un *malin*, par un petit clerc d'avoué et par l'avoué lui-même, qui, après l'avoir conduite chez lui, la ramène le *lendemain matin* chez Lecerf, qui ne conçoit aucun soupçon sur l'innocence et la vertu de sa naïve moitié.

Cette pièce, jouée sans avoir été affichée, a obtenu du succès.

22. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle *Flore.* On a joué *la Semaine des amours*, *le Voyage de la mariée*, *les Cuisinières*, et *l'Ours et la Pacha.* Mlle *Flore* a rempli le rôle de *Victoire* dans les *Cuisinières.* M. *Lepeintre* a rempli celui de la Gingeole, dans l'*Ours et le Pacha.* M. *Lafont* a chanté une romance italienne et *Lhéric* a joué une scène d'imitation. La recette s'est, dit-on, élevé à 5,000 fr.

29. — Première représentation de *Cécile*, ou *la Bou-*

*quetière*, vaudeville en un acte, par M. *** (On a nommé *Ch. Durand.*)

Cécile, en butte à la calomnie, aime un jeune homme son bienfaiteur; un brouillon cherche à les désunir; mais, convaincu de l'innocence de la Bouquetière, son amant l'épouse. — Succès contesté.

Octobre, 3. — Première représentation du *Garde de nuit*, ou *le Bal masqué*, vaudeville en trois tableaux, par MM. *Mélesville* et *Masson*.

Un jeune prince allemand, fort mauvais sujet, échange son costume contre celui d'un garde de nuit, dont il prend la place auprès de sa maîtresse, tandis que le garde est conduit au bal masqué, où il est enlevé par ordre du gouverneur. L'altesse, de son côté, fait *ses farces;* tout s'explique. Le garde est récompensé et le jeune prince promet d'être sage.

Cet imbroglio, imité du joli comte de *Zschokke*, intitulé : *la Nuit de St.-Sylvestre*, fort bien traduit par M. *Loève. Veimars*, a obtenu du succès.

20. — Première représentation des *Enragés*, vaudeville en un acte, par MM. *Brazier* et *Ad. Dartois*.

Une riche fermière veut marier à Christophe son valet une jeune orpheline dont elle a pris soin; pour éloigner le lourdeau et épouser l'amant que s'était adjugé la fermière, Agathe feint d'avoir été mordue par un chien; Christophe se croit lui même enragé. Il épouse la fermière, et Agathe donne la main au militaire qu'elle aime. — Succès.

Novembre, 7. — Première représentation du *Procès du baiser*, vaudeville en deux actes, par M. *Masson*.

D'après l'usage du pays (l'action est en Suisse), un jeune homme qui a embrassé une jeune fille est obligé de l'épouser, sauf à rompre ensuite son hymen; il se trouve que le jeune homme, qui d'abord n'exécu-

tait l'arrêt qu'avec répugnance, devient amoureux de sa femme et la garde. Cette pièce, imitée du *mariage de Suzette* de *Zschokke*, a obtenu du succès.

*Nota*. Le même sujet a été traité à l'Ambigu sous le titre du *mariage par autorité de justice*, et au théâtre de Madame. (Voir *Louise; ou la Réparation.*)

25. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Odry*. On a joué le *Comte Odry*, *les Précieuses ridicules*, avec un prologue, et *Schahabaham à Paris*, intermède dans lequel *Brunet*, *Lepeintre aîné*, *Bernard Léon*, *Bouffé*, *Vernet* et *Déjazet* ont fait *leurs farces*. *Frédéric Lemaître* et Mme *Zélie Paul* ont dansé l'allemande de *Faust*.

*Le comte Odry* est l'imitation burlesque du *Comte Ory*; comme son devancier, il se déguise en ermite donnant des consultations à de jeunes modistes, malades de langueur, auxquelles il conseille de prendre de l'*eau de riz*; puis il s'introduit chez elle, et est joué à son tour par son page Isolé. — Cette *bêtise* (c'est ainsi que l'affiche la qualifie) est attribuée à deux hommes d'esprit, MM. *J.* et *V.* — Succès contesté. On a fait plus de 9,000 fr. de recette.

# RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Acteurs à l'épreuve (les).
Angeline, ou la Champenoise.
Anglaises pour rire (les).
Audience du juge-de-paix (l').
Barrière du Combat (la).
Bénéficiaire (le).
Bonnes d'enfans (les).
Bouquetière (la).
Cartouche et Mandrin.
Châlet (le).
Chercheuse d'esprit (la).
Chevilles de Maître Adam (les).
Château de M. le Baron (le).
Cinq Sens (les).
Clara Wendel.
Comte Odry (le).
Conscrit (le).
Corbeille d'oranges (la).
Cousine Thérèse (la).
Couturières (les).
Cri-Cri et ses mitrons.
Cuisinières (les).
Dernier jour d'un condamné (le).
Deux précepteurs (les).
Deux Tableaux de Paris.
Dîner de Madelon (le).
Duel et le déjeuner (le).

Ecole de natation (l').
Ennui (l').
Enragés (les).
Enseignement mutuel (l'), ou l'Ecole de village.
Famille du Porteur d'Eau (la).
Fille mal gardée (la).
France et Savoie.
Frétillon, ou la Bonne fille.
Garde de nuit (le).
Gâteau des Rois (le).
Grisette mariée (la).
Halle au blé (la).
Homme de 60 ans (l').
Je fais mes farces.
Jocrisse maître et Jocrisse valet.
Jolis soldats (les).
Matin et soir.
Mémoires Contemporains (les).
Ménage de garçon (le).
Mendians (les).
Mérinos Béliéro.
Neige (la).
Oncle en tutelle (l').
Ours et le Pacha (l').
Ouvriers (les).
Petit enfant prodigue (le).
Précepteurs dans l'embarras (le).
Procès du baiser (le).
Réveillon de la Courtille (le).
Sans tambour ni trompette.
Semaine des amours (la).
Servante justifiée (la).
Somnambule villageoise (la).
Souvenirs d'une modiste (les).
Table d'hôte (la).
Thibault et Justine.
Tony.
Tour de Collato (un).

# THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

## ADMINISTRATION.

MM. Bossange, *directeur.*
Armand, *régisseur-général.*
Lecomte, *secrétaire.*
Ducasse, *caissier.*
Théodore, *souffleur copiste.*

*Acteurs.*

MM. Armand, place des Italiens, 1.
Derval, rue Montmartre.
Rogy, rue des Vieux-Augustins.
Philippe, rue de Surène, 23 bis.
Albert, faubourg Poissonnière, 32.
Colleinle, passage Véro-Dodat.
Matthieu, rue Coquenard.
Lacase, boul. St.-Denis, 14.
Bouffé, boul. St.-Denis, 9 bis.
Thénard, rue d'Amboise, 1.
Charles, quai de la Cité, 23.
Etienne Thénard, rue Vivienne, 22.
Morel, rue de Provence, 69.
Bachelard, accessoire.

*Actrices.*

Mmes. Albert, faub. Poissonnière, 32.
Génot, rue Richelieu.
Miller, rue Feydeau, 18.
Florval, place de la Bourse.

Déjazet, rue Bergère, 7 bis.
Desprez, rue Coquenard.
Augustine, rue St.-Marc, 1.
Félicie, rue Taitbout, 32.
Clorinde, rue de Cléry, 12.
Olivier, faub. Montmartre.

## CHŒURS.

*Choristes* (Hommes).

MM. Bachalard, Bouyans, Vezean, Teillard, Terdard, Cassel, Hendriques, Auguste, Roquemant, Pammageot, Gustave, Jennequin.

*Choristes* (Femmes).

Mmes. Aspasie, Elisa, Gabrielle, Virginie, Estelle, Eugénie, Rose, Anna, Riffaut, Charles, Caroline, Louise, Léontine, Héloïse, Antonine.

## ORCHESTRE.

MM. Beaucourt chef, faub. St.-Honoré, 9.
Miller, sous-chef.

*Premiers violons.*

MM. Lepoivre, Ducrotoix, Guérand, Rivière, Vivien.

*Deuxièmes violons.*

MM. Robinet, Plie, Hippolyte, Alaguier, Lenart, Hoppi.

*Alto.*

MM. Martin, Grave.

*Basses.*

MM. Bertolotte, Letacq, Magnier, Butté.

*Contre-Basses.*

MM. Cornu, Baumann, Pansans.

*Flûtes.*

MM. Carrière, Valahiers.

*Hautbois.*

MM. Laurent, Trubert.

*Clarinettes.*

MM. Delamotte, Egger.

*Cors.*

MM. Erhard, Guéret.

*Trompettes.*

MM. Hirschtem, Reter.

*Bassons.*

MM. Truchy, Gandelet.

*Timbalier, harpiste.*

M. Boirot.

*Machinistes.*

M. Laurent Poulet, chef, rue de Bondy, 19.
Huit brigadiers.

*Garçons de théâtre.*

MM. Etienne, Vacherot, Bertin.

*Garçons de salle.*

MM. Pusens, Richard, Josephe.

*Concierge.*

M. Tessier.

*Magasiniers.*

MM. Huzel, Malbeurro, aide.

*Coiffeurs.*

MM. Thomas, père et fils.

*Lampistes.*

MM. Henri, Sungerat et Jean Thuvin.

*Service intérieur de la salle.*

MM. Parisot et Berthier, chefs de contrôle.

*Contrôleurs et échangeurs.*

MM. Dupont, Via et Larue.

*Buralistes.*

Mmes. Bertrand et Méquignon.
Mme. Bertrand jeune, au bureau des supplémens.

*Orchestre et parterre.*

MM. Philot, Delpéchin, Marlet, Lemaire.

*Ouvreuses.*

Mme. Brunet, Dumanil, Dupont, Gard, Guyot, Hussans, Launois, Monier, Moreau, Pessons, Petit, Rouget, Semider, Silvain, Same, Vacherot.
M. Marc, placeur.

## THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

Décembre, 14. — Première représentation (à ce théâtre) de la *Somnambule mariée*, vaudeville de M. *Théaulon*, jouée le 10 février 1825 au Vaudeville, et du *Cuisinier de Buffon*, vaudeville de MM. *Merle, Simonin et Rougemont*, représenté le 29 juillet 1823 au théâtre de la Porte-Saint-Martin.

31. — Première représentation du *Défunt et l'Héritier*, vaudeville de MM. *Mélesville* et *Dumerson*.

M. Foulard, commis marchand, hérite d'un oncle riche ; sa future, qui ne l'aime pas, lui persuade que le *défunt n'est pas mort*. Il suppose alors que le jardinier est cet oncle, et en conséquence il lui propose d'épouser sa fille. De là, rupture, mariage des amans, et confusion de Foulard. — Succès légèrement contesté.

On a fait répéter le couplet suivant du vaudeville final :

AIR :

Du fauteuil académique,
En dépit de son laurier,
Plus d'un auteur romantique
Quand il part meurt tout entier. (*bis.*)
Le vrai talent qu'on révère
Du temps peut braver l'essor :
Voyez plutôt *Voltaire !*
Le défunt n'est pas mort.

Janvier, 15. — Représentation extraordinaire au bénéfice de Bouffé. On a joué le *Fandango*, les *Frères féroces*, *Cadet Roussel maître de déclamation*, sous le ti-

tre de *Tous les niais de Paris* ; enfin la *Recette*, sixième acte du *Bénéficiaire*, vaudeville nouveau de M. *Th*, et que le public a fort mal accueilli. On évalue à 7,000 fr. le produit de cette représentation.

Février, 6. — Première représentation du *Jeune propriétaire et le Vieux fermier*, ou la *Ville et le Village*, vaudeville en trois actes, par M. *Achille Dartois*.

Le jeune propriétaire, ruiné par la fuite d'un homme qu'il avait cautionné, est obligé de vendre ses domaines; un vieux fermier, ses enfans et petits-enfans le prient à genoux d'accepter les 300,000 fr. dont il a besoin; il n'en accepte qu'une partie et reçoit l'autre d'une dame qu'il épouse. Cette imitation des *Trois fermiers* a réussi.

28. — Première représentation des *Aventures et Voyages du Petit Jonas*, pièce romantique en trois actes mêlée de couplets, par MM. *Henri Dupin* et *S*.

Le Petit-Jonas, ayant dissipé sa fortune, se met en voyage, est avalé par une baleine et devient possesseur d'un talisman à l'aide duquel il revient auprès de sa vieille grand'mère, à laquelle il rapporte de l'eau de Jouvence, dont elle s'empresse de faire usage pour se rajeunir. Elle se remarie, et Jonas, de son côté, épouse une jeune fille qui vaut pour lui tous les trésors. — Succès.

Mars, 5. — Première représentation (à ce théâtre) de l'*Appartement de garçon*, vaudeville joué au théâtre de Madame, sous le titre du *Ménage de garçon*.

16. — Première représentation de la *Fiancée du Fleuve*, vaudeville en deux actes, par MM. *Carmouche* et *Alexis S*.

Suivant l'usage, en Ecosse, une jeune fille, au moment de se marier, se rend dans une grotte que l'on suppose habitée par un génie. Un officier français fait le génie, rôle que joue aussi le futur, vieux fripon qui s'était emparé de la fortune de sa future.

Le *Fleuve de Scamandre*, de La Fontaine, a donné l'idée de cette pièce qui a réussi.

25. — Première représentation (à ce théâtre) de l'*Homme entre deux âges*, vaudeville joué à l'Odéon.

Début de M. *Thénard*, par le rôle principal dans cette pièce.

Début de Mlle *Augustine* dans la même pièce.

Avril, 9. — Première représentation d'*Antoine*, ou *les trois Générations*, pièce en trois époques, mêlée de couplets, par MM. *Brazier* et *Mélesville*.

Antoine, valet de chambre d'un marquis, persécuté comme tous les honnêtes gens en 1793, a exposé sa vie pour sauver celle de son maître, et n'ayant pu y parvenir, a du moins conservé le dépôt d'une somme considérable, qu'il remet au petit-fils de ce marquis. — Succès.

Voici un couplet chanté par Antoine.

Air : *Voilà la manière, etc.*

Pour règle première
Remplir mon devoir,
Travailler, me taire
Du matin au soir;
Ne jamais sortir
De mon état, ni de ma sphère;
Toujours obéir
A la sonnette héréditaire;
Ne rien dire ou faire
Qui soit imprudent,
Voilà ma manière
D'être indépendant.

15. — Clôture.

20. — Ouverture.

29. — Première représentation de l'*Ami de la Famille*, vaudeville en un acte, par MM. L...

Cet ami est un *obligeant maladroit*, qui fait tout au rebours du bon sens. Il annonce le décès d'un ami qu'il croit mort, et qui est vivant ; il fait avaler une médecine de Leroy, croyant que c'est du Madère, etc. — Succès légèrement contesté.

Mai, 6. — Première représentation des *Suites d'un Mariage de Raison*, vaudeville en deux actes, par MM. *Ad. Dartois*, *Lhéric* et *Léon Brunswick*.

Depuis trois ans Bertrand est l'époux de Suzette, et en a des enfans ; mais il surprend Edouard auprès d'elle, croit son honneur outragé, et tue le fils de son bienfaiteur. — Succès.

Voici un couplet chanté par le général à Suzette.

Air : *d'Aristippe.*

Ma chère enfant, j'ai de l'expérience :
Une imprudence entraîne bien des maux.
Il faut toujours craindre la médisance ;
Elle détruit le bonheur... le repos.
Les vœux d'Edouard sont de te voir heureuse ;
Mais aujourd'hui je suivrai tous ses pas.
Ce n'est pas tout que tu sois vertueuse,
Il faut encor que l'on n'en doute pas !

20. — Première représentation du *Canon d'alarme*, ou *les Classiques et les Romantiques*, vaudeville en un acte et en trois parties, par MM. *Simonin*, *Vanderburch* et *Brazier*.

Un vieux mari classique et sa femme ultra-romantique ont une fille espèce de folle, que Figaro met en présence d'un de ses malades, qui se croit le *condamné à son dernier jour*. Cette espèce de revue, dans laquelle on lance des épigrammes sur les uns et sur les autres, est terminée par un traité de paix entre les parties belligérantes. — Succès.

Voici un couplet chanté par Figaro.

Air : *Vaudeville de Caroline.*

Un p'tit coup d'lancette
Peut remettre bien des gens au pas ;
C'est ma recette,
Et l'on n'en meurt pas.

Lorsqu'un freluquet,
Par son caquet,
Et m'étourdit
Et m'assourdit,
Et puis me dit
De vanter l'œuvre qu'il a faite ;
Jugeant d'un coup d'œil,
Son sot orgueil ;
A ce pédant
Je dis gaîment
Mais c'est le sang
Mon cher, qui vous monte à la tête.
Un p'tit coup d'lancette, etc.

Quand un poltron
Fait le fanfaron,
Quand un voleur
Parle d'honneur,
Quand, sans pudeur,
Plus d'une Lays fait la bête ;
Quand un débutant
Fait l'important,
Quand un pied plat
Fait un éclat,
Quand un goujat
L'emporte sur un homme honnête,
Un p'tit coup d'lancette, etc.

Je raille sur tout,
Je suis partout,
Petits ou grands ;
Dans tous les rangs
Moi je prétends
Qu'à chacun justice soit faite.

Les mauvais acteurs,
Les plats auteurs,
Les orateurs,
Les délateurs,
Et même certains électeurs,
Rien ne m'arrête !
Un p'tit coup d'lancette, etc.

Juin, 6. — Dernière représentation de *Potier.*

9. — Première représentation de *Sir Jack*, vaudeville en trois actes, par MM. *Duvert, Desvergers* et *Warin.*

Sir Jack, nouveau *Bernadillé*, est sur le point d'épouser une jeune fille, quoiqu'il soit déjà marié. Condamné à être pendu ou à fournir un *remplaçant*, il trouve un bossu qui, après avoir consenti au traité, le rompt lorsqu'il retrouve une femme qu'il aime. Heureusement pour sir Jack, l'épouse qu'il avait abandonnée reparaît et lui pardonne. — Succès.

23. — Première représentation d'*Angiolina*, ou l'*Epouse du Doge,* drame en trois actes, mêlé de chants, par MM. *Théaulon* et *Brisset*, décors de M. *Ciceri.*

Un doge a épousé une gondolière, Angiolina, dont le père lui avait sauvé la vie. L'obscure naissance de la *dogaresse* est révélée publiquement au milieu d'une fête par Steno, dont cette beauté a méprisé l'amour. Résolue à se venger de cette humiliation, elle dirige contre les patriciens une conspiration qui entraîne le doge à sa perte. — Succès.

Juillet, 7.—Première représentation de *la Tirolienne,* pastorale en un acte, imitée de Goëthe, mêlée de couplets, par MM. *Adolphe* et *Charles* (Th.).

Une jeune orpheline se montre cruelle envers ses amans et ne veut en écouter aucun; l'ami de l'un d'eux lui prouve la nécessité d'avoir un protecteur, et elle épouse un fermier qui la chérit. — Succès contesté.

9. — Rentrée de M. *Lafont* dans *Jean*.

13. — Début de Mlle. *Félicie* par le rôle de madame *Darbelle* dans le *Futur de la grand'maman*.

14. — Première représentation de *Jovial en prison*, vaudeville en deux actes, par M. *Théaulon* et *Gabriel*.

*Jovial*, au moment où il va conduire un débiteur à Ste.-Pélagie, est saisi lui-même à l'instigation de sa femme qui, par là, veut empêcher le voiage d'aller à une goguette où il doit se trouver avec des artistes et figurantes. Le dîner a lieu en prison, et l'huissier-chansonnier termine sa journée par une bonne action. — Succès.

23. — Première représentation de *Gillette de Narbonne*, comédie en trois actes mêlée de couplets, par MM, *Fontan*, *Ader* et *Ch. Desnoyers*.

*Gillette*, simple villageoise, a sauvé la vie au roi de France ; pour récompense, elle demande la main du *Comte de Roussillon* qui ne la courtisait que pour en faire sa maîtresse. Le roi ordonne le mariage ; le comte est forcé d'obéir, mais il fuit après la cérémonie, et jure de ne revoir sa femme que lorsque celle-ci se sera emparée de son anneau et lui aura donné un fils. Au deuxième acte, ce comte veut séduire une jeune fille ; *Gillette*, profitant de l'obscurité, prend sa place, obtient l'anneau et.... au troisième acte on baptise un enfant. Le comte est furieux, mais il apprend l'heureuse substitution et reconnaît *Gillette* pour son épouse. — Succès.

Août, 4. — Première représentation des *Petits livres à la mode*, chapitre mêlé de couplets, par MM....

Un libraire ambulant, nommé Dandy, colporteur de manuels, vend à un mari en guerre avec sa moitié, *l'Art de se faire aimer de sa femme* ; à un jeune homme qui a des créanciers, *l'Art de payer ses dettes* ; mais lui-même fait mauvais ménage, et se voit sur le

point d'être arrêté par les huissiers. Cette bluette a réussi, cependant on n'a point nommé les auteurs, parce qu'un spectateur a interrompu l'acteur, et à ces mots : *Messieurs, l'ouvrage que nous avons eu l'honneur de représenter...* s'est écrié : *Ne vaut rien du tout.*

14. — Première représentation du *Billet de mille francs*, vaudeville en un acte, MM. *M...* et .....

Un valet a joué et perdu un billet de 1000 fr. appartenant à son maître. Ce dernier, afin de le punir et de recouvrer sa somme, le vend pour le même prix comme remplaçant militaire. Heureusement un mariage vient arranger les choses et le valet en est quitte pour la peur. — Chute.

18. — Première représentation de *Babet* ou *la Petite Bonne*, vaudeville en un acte, de MM. *Ch. Desnoyers* et *F...* Cette bluette a été inspirée par la chanson de Béranger :

La Petite bonne agaçante et jolie, &c.

Gérard, vieux garçon, veut renvoyer *Babet* parce qu'elle a une intrigue avec un jockei. Vaincu par l'habitude, il la garderait encore, mais *Babet* persiste à le quitter, et se fait remplacer par une fille naturelle de Gérard, que le hasard lui a fait découvrir. — Succès contesté.

29. — Première représentation de *Pierre ou le Couvreur*, par MM. *Brazier*, *Carmouche* et *Th...*

*Pierre* (le couvreur) entre dans un salon par la fenêtre, afin de se mettre à l'abri de l'orage. Imprudemment il se revêt d'un costume à la mode qu'il trouve sous sa main, et on le prend pour l'héritier d'une noble famille que l'on cherche depuis long-temps. Il n'ose se découvrir, de peur d'être pris pour un voleur, et cherche toujours en vain à prendre la fuite, quand un incendie qui trouble ses gardiens lui permet de s'échapper et de contribuer à éteindre le feu. Explication,

pardon, mariages, etc. — Succès légèrement contesté.

Septembre, 12. Première représentation du *Bandit*, vaudeville en deux actes, par MM. *Théaulon* et *Théodore*.

Fernand est un bandit de bonne compagnie ; il a fait prisonniers deux jeunes peintres de Rome qu'il laisse libres moyennant la promesse d'une rançon ; il pousse l'audace jusqu'à venir à une fête chez le gouverneur où il passe pour un grand personnage. Cependant il est reconnu, et, en fuyant, il déclare qu'il est le fruit des amours du gouverneur et d'une femme que ce dernier a séduite. — Succès légèrement contesté.

— Début de Mlle. *Balthazard* par le rôle de Mathilde dans *Gillette de Narbonne*.

Octobre, 1. — Première représentation d'*Isaure*, drame en trois actes, mêlé de chants, par MM. *Francis*, *Benjamin A*... et *Théodore N*... musique de M. *Adam*.

Isaure sacrifie l'amour qu'elle éprouve pour Jules, son cousin, afin de sauver l'honneur de son père en consentant à épouser un riche propriétaire. Objet de la passion d'un fou par amour, elle est mordue par cet homme qu'un loup enragé à déjà blessé. Le venin funeste, circule dans les veines d'Isaure, qui succombe en proie aux plus horribles tourmens. Succès.

10. — Rentrée de M. *Philippe*, dans *Jovial en prison*, et le *Barbier châtelain*.

28. — Première représentation de la *Couturière*, vaudeville en trois actes, par M. *Duvert*, *D*... *S*... et *V*...

Cette couturière est une orpheline qui a été séduite par un jeune vicomte, qui se fait passer pour un peintre en bâtiment. La noble famille veut faire éloigner la grisette qui, livrée au désespoir, *va se périr ;* heureusement, on reconnaît en ce moment qu'elle est

d'une illustre origine, et l'on marie les amans. Un garçon menuisier et sa prétendue égaient cette pièce. Succès légèrement contesté.

Novembre, 2. — Première représentation d'*Une heure à la caserne*, vaudeville en un acte, par MM.... (les auteurs ont gardé l'anonyme).

Un conscrit qui arrive à la caserne, est en butte aux *farceurs* du régiment; mais comme il prouve de la bravoure, on le proclame digne d'être affilié aux bons enfans de la compagnie. Succès contesté. Les auteurs ayant retiré cet ouvrage, il n'a été joué qu'une fois.

7. — Début de M. *Etienne Thénard* dans le *Bandit*.

15. — Reprise d'*Antoine*, ou les *Trois générations*. *Bouffé* a joué le rôle que remplissait *Potier*.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DES NOUVEAUTÉS.

Ami Bontemps (l').
Ami de la famille (l').
Angiolina, ou l'Epouse du doge.
Antoine, ou les Trois générations.
Appartement de garçon (l').
Aventures et voyage du petit Jonas (les).
Babet, ou la Petite Bonne.
Bandit (le).
Billet de mille francs (le).
Bourgmestre de Saardam (le).
Caleb.
Canon d'alarme (le), ou les Classiques et les Romantiques.
Couturière (la).
Couvreur (le).
Cuisinier de Buffon (le).
Défunt et l'héritier (le).
Fiancée du Fleuve (la).
Frères féroces (les).
Futur de la grand'maman (le).
Gillette de Narbonne.
Henry IV en famille.
Heure à la caserne (une).
Homme entre deux âges (l').
Isaure.
Jean.
Jeune propriétaire et le vieux fermier (le).

Jovial (M.).
Jovial en prison.
Maison du rempart (la).
Mariage impossible (le).
Paris et Londres.
Paysanne de Livonie (la).
Peintre et le Courtisan (le).
Petits livres à la mode (les).
Sir Jack.
Somnambule mariée (la).
Suites d'un Mariage de raison (les).
Tailleur de J.-J. Rousseau.
Tyrolienne (la).
Valentine.

# THÉATRE DE LA GAITÉ.

ADMINISTRATION.

MM. Guilbert de Pixérécourt, *directeur privilégié*, rue du Sentier, 11.
Dubois, *administrateur*, rue de l'Université, 120.
Marty, *idem*, rue de la Tour, 2.
Varez, *régisseur général*, rue Charlot, 47.
Joseph, *deuxième idem*, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 9.
Thibault, *secrétaire-souffleur et bibliothécaire*, rue de Malte, 12.
Berthaud, *caissier*, rue Richer, 22.

*Acteurs.*

MM. Duménis, rue des Fossés-du-Temple, 4.
Ferdinand, enclos du Temple, cour des Arts, 26.
Lequien, passage de Malte.
Camiade, boulevard du Temple.
Francisque, faubourg du Temple, 1.
Parent, rue Royale-Saint-Martin, 3.
Mercier, rue de Malte, 15.
Thiéry.
Julien, rue du Petit-Carreau, 65.
Léopold, boulevard du Temple, 54.
Leménil, rue des Fossés-du-Temple, 57.
Sallerin, quai Charles X, 11 bis.
Lingot, quai Charles X.
Bocage, rue des Boucheries-St.-Germain, 11.
Théodore, rue du faubourg du Temple, 24.

*Actrices.*

Mmes Adolphe, rue des Fossés-du-Temple, 37 bis.
Leménil, *idem*.
Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 22.
Rouzé-Bourgeois, boulevard du Temple, aux bains du Belvéder.
Sidonie, rue des Fossés du Temple, 68.
Eugénie Sauvage, faubourg St.-Martin, 70.
Cheza, rue de Crussol, 10.
Fresson, rue Phelippeaux.
Amélie, rue des Marais, 20.
Olivier, rue des Fossés-du-Temple, 37.
Uzanas (à dater d'avril).

*Rôles d'enfans.*

MM. Emile, rue du Puits, enclos du Temple.
Ernest, rue des Fossés-du-Temple, 36.
Mlle. Héloïse, boulevard du Temple.

BALLET.

M. Lefèvre père, maître des Ballets, rue de Provence.

*Premiers sujets.*

MM. Sauton, boulevard du Temple, 58.
Lingot, quai Charles X.
Théodore, rue et carré Saint-Martin, 299.
Balzaguet, rue des Fossés-du-Temple.
Mmes Edmée, rue Notre-Dame-de-Nazareth.
Ancelin, rue Bourbon-Villeneuve, 9.
Elisa, rue de Bondi.

*Corps du ballet.*

MM. Leroy, passage de Malte.
Alexandre, rue Poissonnière, 31.
Darcourt aîné, enclos du Temple, 17.
Darcourt jeune, *idem*.
Etienne, faubourg du Temple.

Alphonse Cauchois, rue de la Croix, 20.
Hazard, rue Bichat.
Lebel, rue des Fossés-du-Temple, 33.
Coulon, à la Courtille.
Mmes Victoire Latour, rue de Bondi.
Thérèse, passage de Malte.
Emélie, idem.
Marguerite, boulevard Saint-Martin.
Anna-Ancelin, rue d'Angoulême.
Victoire Chevalier, rue de Vendôme.
Lequien, passage de Malte.
Bobain, rue...

ORCHESTRE.

MM. Bellon, *chef*, rue des Fossés-du-Temple, 50.
Verdure, *sous-chef*, répétiteur des vaudevilles et des mélodrames, rue de Saintonge, 31.
Hostié, répétiteur des ballets, rue du faubourg du Temple, 39.

*Violons.*

MM. Cholès, Francastal, Lacroix, Leudet, Philidor, Rubner, Sandras, Seyder.

*Violoncelles.*

MM. Deloffre, Kretly.

*Basses.*

MM. Chollet, Rocher.

*Contre-basses.*

MM. Clément, Miscot, Petrides.

*Cors.*

MM. Erhart, Rivière, Schmitt.

*Hautbois.*

M. Rimbert.

*Clarinettes.*

M. Neveu.

*Flûtes.*

M. Favier.

*Timbalier.*

M. Boisner.

*Peintre*

M. Gué, rue de Buffault, 16.

*Machiniste.*

M. Maurice, chef, passage de Malte.
M. Verzau, brigadier-chef, faubourg du Temple.
MM. Marcillet, Joseph, Hubert, François, brigadiers.

*Ceintre.*

MM. Thomas, Labre.

*Dessous.*

MM. Doucet, Dumesnis.

*Aides.*

MM. Friaux père, Friaux fils, Lachez, Dutemple, Herel, Jean, Bourgeois, Bordet, Lefèvre, Bodasse, Durié, Tessier.

*Comparses.*

MM. Friaux père, rue Phelippeaux.
Friaux fils, adjoint.,
40 comparses hommes.
6 comparses femmes.

*Contrôle.*

M. Leclerc, contrôleur en chef, au théâtre.

*Contrôleurs.*

MM. Birlouez, Edouard, Grattepain, Delarue, Paul.

*Buralistes.*

Mmes Mittou, Dupuis.
M. Mittou, aux Supplémens.
Mme Sauvage, échange.

*Placeur.*

M. Marchand.

*Ouvreuses.*

Mmes Lebel, Deshayes, Deschamps, Lebert, Delarue, Dupont, Basnage, Burgevin, Thérèse, René.

*Accessoires.*

MM. Laurent, chef, Legris, Denis.

*Magasins.*

M. Auguste, chef, au théâtre.
Mmes Auguste, chef du magasin des femmes.
Damanville, première ouvrière.

*Garçons de magasin.*

MM. Colland, Prosper, Dennis.

*Habilleuses.*

Mmes Didier, Dufour, Laurent, Leroy, Leriche.

*Coiffeur.*

M. Génu, coiffeur.

*Eclairage.*

M. Tissot, entrepreneur.

*Garçons.*

MM. Violet, Seigneur père, Seigneur fils.

*Médecin.*

M. Troncin, rue des Fossés-du-Temple.

*Conseil.*

MM. Coffinières, Guichard, Patural, avocats.

*Architecte.*

M. Peyre, rue des Poitevins.

*Concierge.*

M. Vauquelin, au théâtre.

# THÉATRE DE LA GAITÉ.

Décembre, 4. — Début de Mlle. *Fresson*, en remplacement de Mlle. *Adèle Dupuis*, dans le *Bourreau*.

20. — Première représentation de *Desrues*, mélodrame en trois actes, par MM. *Saint-Amand, Léopold, Jules Dulong* et *G... P...*, musique de M. *Alexandre*, ballet de M. *Renauzi*.

C'est l'histoire de l'empoisonneur Desrues mise en action. Après avoir empoisonné un enfant, la mère, un jeune homme, son filleul, etc., cet épicier *droguiste et barbare* est découvert, arrêté et envoyé à l'échafaud. Succès.

Janvier, 24. — Reprise du *Moulin des Etangs*.

Février, 5.—Début de Mlle *Irma*, qu'on a vue, non-seulement à ce théâtre, mais au Gymnase et au Vaudeville. Elle a joué le rôle de *Zaïda*, dans les *Ruines de Babylone*.

19. — Première représentation de l'*Aigle des Pyrénées*, mélodrame en trois actes, par M. *Guilbert de Pixérécourt*, et M..., musique de M. *Alexandre*, ballet de M. *Renauzi*.

Une mère dépose son enfant à la porte d'un hospice, un aigle l'enlève et la mère est accusée d'infanticide. Les jurés la reconnaissent coupable, elle va être condamnée, quand un chasseur qui a tué l'aigle, apporte une des serres dans laquelle on trouve un morceau du linge de la victime, ce qui prouve que l'oiseau est le seul criminel, et la mère innocente est

acquittée. Succès contesté le premier jour. Le lendemain et jours suivans la pièce a réussi.

25. — Première représentation de la *Partie d'ânes*, folie de carnaval en un acte et en prose, par MM. *Th... N... S... A...* et *H... V...* (On a nommé *Martin*).

Comme le *Dîner sur l'herbe*, du Gymnase, et les *Tribulations d'un bourgeois de Paris*, des Nouveautés, ce petit tableau présente les plaisirs champêtres, sous un jour peu favorable, en retraçant les inconvéniens qui les accompagnent. Une scène d'amour *A âne* a fait rire. Succès contesté.

Mars, 8. — Reprise de *Macdowel*.

13. — Première représentation du *Cousin de Faust*, pièce férie en trois actes, mêlée de danses, par MM. *C...* et *B...*

Cette pièce n'est autre que l'*Enchanteur maladroit*, joué le 13 mars 1828 au théâtre des Nouveautés. (Voir page 196 de l'almanach des spectacles de 1828.) On y a ajouté quelques scènes et un ballet de *Volatiles*. L'*Enchanteur* avait été sifflé, le *Cousin de Faust* a obtenu du succès *et semprè bene*.

27. — Première représentation de le *Brutal*, épisode de *Henri III*, en deux tableaux, par M. *Prosper*.

Dans cette nouvelle parodie de Henri III, le duc de Guise est devenu un maître bottier, la reine une fruitière etc., etc. Les allusions à l'ouvrage original n'ont guère été senties par les habitués de la Gaîté, mais le gros comique les a fait pouffer de rire. Quelques saillies un peu crues les ont pourtant scandalisés et le succès de la pièce a été contesté légèrement.

31. — Reprise de *Charles-le-Téméraire*.

Avril, 15. — Clôture.

20. — Ouverture.

28. — Première représentation du *Panier d'argen-*

*terie*, mélodrame en trois actes, par MM... *M.*, *Rubens* et *Leroy*, musique de M. Bellon, ballet de M. *Leroy*.

M. *Duhamel* orfèvre a un fils mauvais sujet, qui a marqué d'un faux poinçon un grand nombre de pièces d'argenterie devant passer à l'étranger; mais cette argenterie est achetée par un Français, et pour prévenir la découverte de son crime, le coupable en commet un second; sur la grande route, il vole les pièces accusatrices. Reconnu par l'acquéreur, il avoue tout, et le père tue son fils en s'écriant : *Il m'avait déshonoré*. Succès légèrement contesté.

Mai, 3. — Début de Mlle. *Amélie*, par les rôles de Mme. Dharcourt dans la *Fille du portier* et d'*Ysel*, dans le *Bourreau*.

10. — Début de Mlle. *Elisa Barthélemy*, dans *Paoli*.

13. — Début de Mme. *Eugène*, dans la *Chapelle des bois*. (rôle d'Ernestine).

Juin, 6. — Première représentation de *Olivier ou les Compagnons du chêne*, mélodrame en trois actes, tiré des chroniques Dauphinoises de M. Barginet, par MM. *Benjamin*, *A...*, *Théodore N...* et *G...* de *P...*, musique de M. *Piccini*, ballet de M...

Olivier, qui a tué son frère en se défendant contre les attaques de ce monstre, a été banni par son père. Il se met à la tête des indépendans et fait des prodiges de valeur, mais il renonce à son commandement afin d'obtenir la main de la femme qu'il chérit. Il la trouve morte en arrivant auprès d'elle, et meurt lui-même. Succès contesté le premier jour.

27. — Début de Mlle. *Léontine*, par le rôle de Fanchette, dans *Félix et Roger*.

Juillet, 11. — Représentation extraordinaire au bénéfice d'un ancien artiste de l'Odéon.

18.—Première représentation du *Prêteur sur gages*, mélodrame en trois actes, par MM. *Antoni Béraud* et

*St.-Georges*, musique de M. *Lelu*, ballet de M. *Sauton*, décors de M. *Gué*.

Flamand (le prêteur sur gages) est un misérable, avare, ingrat, mauvais père; il a causé la ruine de plusieurs familles. L'or qu'il a amassé tente un de ses associés, qui, aidé par un ouvrier victime de la cupidité du prêteur, le vole et l'assassine. — Succès contesté.

25. — Début de Mlle. *Desmares* par le rôle de *Liska* dans le *Sabre de bois*.

30. — Reprise de *Guillaume Tell*, mélodrame.

Août, 20. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Francisque*. On a joué les *Vêpres Siciliennes*, le *Cousin Frédéric* et *Boniface Pointu*. La recette s'est élevée, dit-on, à 3000 francs.

27. — Première représentation de la *Fille du Millionnaire*, ou le *Salon et le Galetas*, mélodrame en trois actes, par MM. *Léopold* et ***, musique de M. *Alexandre*, ballet de M. *Anatole*.

Voulant faire disparaître une jeune héritière afin que la fortune à laquelle elle a droit revienne au gendre dont il a fait choix, un scélérat met le feu à une maison, court risque d'incendier sa propre fille, et périt dans les flammes. — Succès contesté.

Septembre, 10. — Début de Mlle. *Olivier* dans l'*Etrangère*. — Cette actrice était précédemment à l'*Ambigu*.

11. — Première représentation de *Brun et Blond*, comédie en un acte et en prose, par MM. *St.-Amand* et *Jules Dulong*.

Le brun se nomme Alfred de Barville et le blond Alfred Verteuil. Laure Grandpré est promise à l'un, et elle aime l'autre. Le blond s'introduit chez le papa sous le nom du brun, dont il est l'ami. De là des *quiproquos*

que complique encore l'arrivée des deux pères. Le futur est marié secrètement, ce qui lève toute difficulté à l'union des amans. — Succès.

Octobre 10. — Première représentation de l'*Enragé*, comédie en un acte et en prose, par MM. *Théodore N*... et *V*...

Profitant de l'effroi que causent les enragés, et pour supplanter son rival, Alfred feint d'avoir été mordu par un griffon. On se dispose à employer des mesures de rigueur; mais, pour rassurer tous les assistans, il boit un verre d'eau, avoue sa ruse, et épouse la femme qu'il aime. — Succès légèrement contesté. Les représentations suivantes ont fait beaucoup rire.

24. — Première représentation d'*Alice*, ou les *Fossoyeurs écossais*, mélodrame en trois actes, par MM. *Desnoyers* et *Edan*. (Leurs noms étaient d'avance sur l'affiche).

Ingrat envers sa maîtresse Alice, qui s'est sacrifiée pour lui, le docteur Belton va épouser une autre belle lorsque des fossoyeurs écossais lui apportent un cadavre à disséquer... C'est celui d'Alice... — Succès contesté.

C'est dans cette pièce et par le rôle de *Sir Jack* qu'a débuté M. *Bocage*, qui précédemment était à l'Odéon, où il devrait être encore, ainsi que *Beauvalet* et *Provost*.

Novembre, 7. — Reprise de *Marguerite*, ou les *Voleurs*.

18. — Représentation extraordinaire au bénéfice des enfans de *Vulpian*. Quatre théâtres ont contribué à cette bonne œuvre : ce sont le théâtre de Madame, le Vaudeville, les Variétés et les Nouveautés. On a joué l'*Artiste*, le *Malade par circonstance*, les *Ouvriers*, et *Caleb*, ce qui a procuré au public le plaisir de voir dans la même soirée *Perlet*, *Arnal*, Mlle. *Brohan*, *Brunet*, *Odry*, *Bouffé* et Mme. *Albert*. — On a fait près de 3000 francs de recette.

20. — Première représentation de *Newgate*, ou les *Voleurs de Londres*, mélodrame en quatre actes, par MM. *Sauvage* et *D...*, musique de M. *Alexandre*.

Entraîné par un chevalier d'industrie, Walton, déserteur, qui s'est marié sous un nom supposé, est condamné comme faussaire. Echappé de Newgate, il vit en honnête homme; mais, reconnu plus tard par les scélérats dont il a partagé la chaîne, il est menacé d'être dénoncé s'il ne les dirige pas *dans une opération* (il s'agit d'un vol). Walton sauve la vie et la fortune de son bienfaiteur. — Cet ouvrage, dont le sujet est emprunté aux *Mémoires de Vidocq*, a réussi.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE LA GAITÉ.

### MÉLODRAMES.

Aigle des Pyrenées (l').
Alice, ou les Fossoyeurs Ecossais.
Aveugle du Tyrol (l')
Chapelle des bois (la).
Charles-le-Téméraire.
Chemin creux (le).
Chien de Montargis.
Desrues.
Fausse clef (la).
Fille du millionnaire (la).
Fille du portier (la).
Fitz-Henri.
Forteresse du Danube (la).
Guillaume Tell.
Gustave.
Homme de la forêt Noire (l').
Mac-Dowel.
Marguerite (1 acte).
Marguerite d'Anjou.
Monastère abandonné (le).
Moulin des Etangs (le).
Muette de la Forêt (la) (1 acte).
Newgate, ou les voleurs anglais.
Olivier, ou les Compagnons du chêne.
Paoli.
Panier d'argenterie (le).

Pied de Mouton (le).
Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam.
Prêteur sur gages (le).
Quate heures.
Robinson.
Ruines de Babylone (les).

VAUDEVILLES.

Blaisot.
Fanfan la Tulippe.
Félix et Roger.
Fermière (la).
Héritage de Jeannette (l').
Hussards et les marchandes de modes (les).
Maîtresses Filles (les).
Marquis de Carabas (le).
Mauvaise langue (la).
Partie fine (la).
Pension de retraite (la).
Roses du bon seigneur (les).
Sabre de bois (le).
Salle de police (la).
Taconnet.

COMÉDIES.

Acteurs par hasard (les).
Amour et les poules (l').
Brun et blond.
Brutal (le).
Cousin de Faust (le).
Demoiselle et la paysanne (la).
Enragé (l').
Femme médecin (la).
Partie d'ânes (la).
Réveil du charbonnier (le).

# THÉATRE DE L'AMBIGU.

## ADMINISTRATION.

M. Tournemine, directeur-gérant, rue de Vendôme, 9.
M. Fréderic-Lemaître, directeur de la scène, boulevard St.-Martin, 8.

*Caisse.*

MM. Drapier, boulevard St.-Martin, 33.
Kurtz, sous-caissier, rue Grange-aux-Belles, 3.

*Inspection générale des magasins.*

Mme. Laneau, rue de Bondi, 22.

*Régie.*

MM. Huguet, régisseur-général, rue Meslée, 46.
Sallé, rue de Malte, 15.
Gilbert, rue Beauregard, 36.

*Souffleur.*

M. Alfred.

*Secrétariat.*

MM. Hubert, secrétaire-général, rue Meslée, 15.
Bourgeois, employé aux écritures, chargé de la location des loges, rue Crussol, 2.
Paré, employé, rue Neuve-St.-Eustache, 37.

*Nota.* Le bureau de la location des loges est au théâtre, boulevard St.-Martin, 2. Il est ouvert depuis 9 heures jusques à 3.

*Acteurs.*

MM. Raffile, boulevard du Temple, 26.
Frédéric Lemaître.
Gilbert, rue Beauregard, 36.
Paul, boulevard du Temple, 46.
Baron, quai Louis XVIII, 28.
Dubourjal, rue Meslée, 46 (jusqu'au mois d'avril).
Chéri, rue de Lancry, 22.
Dubiez, rue St.-Martin, 277 (jusqu'au mois d'avril).
Joly, rue de Crussol, 7. *Idem.*
Melchior, rue de Berry, 28. *Idem.*
Davesne, rue des Marais, 35.
Walter, rue Meslée, 50.
Beauvalet, rue de Malte, 15.
Pécrus, faubourg St.-Martin, 11.
Bourgeois, rue Fontaine-au-Roi, 42.
Ravet, rue Traversière, 35 (jusqu'au mois d'avril).
Roché, petite rue St.-Pierre, 20. *Idem.*
Eugène Travers, rue de Bondi, 58.
Serres, Boisselot, Thibouville et Anatole (à dater d'avril prochain).

*Actrices.*

Mmes. Palmyre Levêque, rue de Lancry, 2.
Eléonore Doublier, boulevard du Temple, 15.
Usanas, rue de Crussol, 7 (jusqu'en avril).
Dubourjal, rue Meslée, 46. *Idem.*
Elisa Verteuil, rue des Marais, 13.
Louise Escousse, rue des Marais, 20.
Edeslin, Cité-Bergère, 2.
Pécrus, faubourg St.-Martin, 11.
Charton, boulevard St.-Denis, 11 (jusqu'en avril. On dit qu'elle est engagée au Théâtre-Français).
Mazurier, rue des Marais, 50.

*Rôles d'enfans.*

Mlles. Jomard, Sophie, Roumette.

## BALLET.

M. Blache, maître de ballets, répétiteur, rue Coquenard, 38.

*Premiers sujets.*

MM. Alexandre Fauqueux, rue Neuve-de-Bretagne, 2.
Théodore Mignot, rue Saintonge, 44.
Silvain James.
Mmes. Adèle Bazire.
Cécile Lamotte.

*Corps de ballet.*

MM. François, Millot, Josset, Clairville, Clément, Lombart, Hulin.

Mmes. Alexandrine Raimbaut, Laure Le Beau, Clouet, Duclos, Soulet, Roussel, Colson, Augusta Lamotte, Adolphine Henry, Clara Henry.

*Principaux élèves.*

MM. Gautier, Prosper, Heudier, Lafitte, Fevrier, Bevalet, Alexandre, Vautier.

Mlles. Jomard, Sophie, Raimbaut, Alméria, Gabrielle, Rosine, Adèle, Joséphine.

*Ecole de danse.*

MM. Blache, professeur.
Arène, prévôt.

*Comparses.*

M. Bourgeois, chef.
(Environ 40 comparses sont journellement occupés).

## ORCHESTRE.

MM. Amédée, compositeur, rue de Bondy, 22.
Chantagne, chef d'orchestre.
Vingt-cinq musiciens.

*Copistes pour la musique*

MM. Thourin, rue Neuve-St.-Martin, 36.
Maillard, rue de Bretagne, 4.

*Médecins.*

MM. Mathey, faubourg St.-Martin, 38.
Poultier, rue de Lancry, 27.

*Peintres.*

MM. Joannis, Desfontaines.

*Garde-Magasin.*

M. Antoine, rue Albouy.

*Machinistes.*

M. Bussay, chef.
Quatre menuisiers.

*Tailleurs.*

M. Baltet, chef. Groverand, deuxième.

*Contrôles.*

MM. Hanniquet, chef, rue Phelippeaux, 15.
Lucron, contrôleur, Le Roi, La Vergne, placeurs.
Mmes. Sallé, contrôleuse. Hanniquet, aux supplémens.

*Buralistes.*

M. Paradis, Mlle. Guérin.

*Ouvreuses de loges,*

Mmes. Dupuis, Ménard, Corroy, Desalais, Poulain, Gilbert, Bouffé, Raimbaut.

*Concierge.*

M. Vanberk, premier; Laurent, deuxième.

*Garçon de Bureau.*

M. Angelier.

*Conseil d'administration.*

MM. Esnée, boulevard St.-Martin, 33.
Pillaut de Bit, rue de Richelieu.

*Architectes.*

MM. Itorff et Le Cointe.

*Entrepreneur.*

M. Callou.

*Imprimeur.*

M. Dondey-Dupré, rue St.-Louis, 46, au Marais.

## THÉATRE DE L'AMBIGU.

Décembre, 18.—Première représentation du *Bourgmestre dans l'Embarras*, comédie en un acte et en prose, imitée d'un proverbe de M. *Théodore Leclercq*, intitulé : *le Passage et l'Enterrement*, par M. *B... A...*

Chargé des préparatifs de l'enterrement d'un doyen de la faculté et de la réception d'un prince, le pauvre bourgmestre ne sait où donner de la tête. Le cortége de l'un sert à l'autre, mais le prince excuse le quiproquo et dote des amans. — Chute.

20. — Première représentation de la *Landwer*, divertissement pantomime, en un acte, par M. *Frédéric Blache*, musique de M. *Adrien*.

De jeunes villageois, appelés au service, feignent des infirmités, mais leur ruse est découverte ; heureusement, les recruteurs s'étant laissé corrompre, ne peuvent user de rigueur, et tout finit par des danses. — Succès.

*Id.* — Mlle *Jonas* a débuté à ce théâtre par le rôle de *Thérèse*, dans le mélodrame de ce nom.

Janvier, 13. — Première représentation du *Forçat libéré*, mélodrame en trois actes, par MM. *Armand Séville* et *Francis*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*, décors de MM. *Joannis* et *Desfontaines*.

Jean Perrin, forçat libéré, va, sous un nom supposé, épouser la fille d'un négociant, et devenir l'associé du père. Par délicatesse, il fait connaître sa position et se voit sur-le-champ accuser d'un vol qui vient d'être com-

mis. Réfugié dans une manufacture, il est reconnu et chassé par les ouvriers. Soupçonné d'assassinat, il prend la fuite et se trouve réduit à mendier. Enfin il fait arrêter une troupe de voleurs, et l'un d'eux déclare que Jean Perrin est innocent de tous les crimes qu'on lui impute, même de celui qui l'a conduit aux bagnes. Il fait connaître le vrai coupable qui est mis entre les mains de la justice. — Succès légèrement contesté.

27. — Première représentation de *Caïn*, drame en deux actes, arrangé par MM. *Davesne* et *Beauvalet*.

Sous le titre de *Caïn*, les spectateurs ont revu la *Mort d'Abel* de *Legouvé*, dont les vers ont été mis en prose (métamorphose qui serait moins difficile à l'égard de certains poètes). On y a ajouté du *Gesner*, du *lord Byron*, etc.; et tout cela a été vivement applaudi, grâce au jeu extrêmement remarquable de *Beauvalet*, l'un des arrangeurs. — Succès.

Février, 6. — Reprise du *mendiant*.

10. — Reprise de *Cartouche*.

28.— Première représention du *Savetier instituteur*, ou *l'Ecole de Village*, par MM. *J. D.*, *H. V.*, etc. (On a nommé *Fanfan.*)

Deux gravures, et une scène du *Nouveau Seigneur* ont fourni le sujet de cette bluette, dont le succès a été contesté.

Mars, 12.— Première représentation du *Fou*, mélodrame en trois actes, par MM. *Antoni Béraud*, *Alexis C....* et D...., musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

Mme *Dorvilliers* a été assassinée il y a 16 ans par un scélérat nommé *Duflos*, qui voulait assurer l'héritage de cette dame à Mme de *Saint-Pol*, sa cousine. *Ebérard*, amant de cette dernière, a été soupçonné du crime et s'est laissé condamner, mais il a perdu la raison et on l'a enfermé pour sa vie dans une maison de fous. Après

seize ans d'absence, le colonel *Dervilliers* revient dans ses foyers ; il ne peut croire qu'*Ebérard*, son ami, soit coupable du forfait qu'on lui impute. D'après l'avis d'un médecin, *Duflos*, Mme de *St.-Paul* et *Ebérard*, sont amenés sur les lieux où l'attentat fut commis. Là *Ebérard* éprouve une violente secousse ; il reconnaît *Duflos*, qui, voulant le frapper, étend à ses pieds Mme de *Saint-Pol*. Le colonel retrouve sa fille que *Duflos* avait enlevée et l'unit à un jeune étourdi qui promet de devenir sage. — Succès.

26. — Première représentation du *Petit Tambour*, tableau en un acte, imité du *Milicien*, par MM. *Tournemine* et *Hippolyte L*....

*Simplet* et *Angéline* doivent être unis si le premier donne des preuves de courage. *Angéline* n'aime pas son prétendu. Le tambour *Georges*, ami de *Paul*, l'amant préféré, fait engager *Simplet*, suppose une attaque de la part des Anglais et prouve ainsi que *Simplet* n'est qu'un poltron. *Paul* épouse *Angéline*. — Succès.

Avril, 12. — Clôture anticipée de trois jours pour changemens à la salle.

20. — Ouverture.

22. — Première représentation du *Séducteur et son Elève*, drame en deux actes et en prose, par M. *Ch. Desnoyers*.

Un mauvais sujet émérite aide un jeune homme à séduire une petite ouvrière, dans laquelle, plus tard, il reconnaît sa fille. Pour assurer leur mariage, il accepte une forte somme, prix de son expatriation, et n'y renonce même pas quand il sait que c'est un appât pour le traîner à la mort que veut lui donner le frère d'une de ses victimes, de la mère de la petite ouvrière.... Il part ! — Succès.

26. — Début de M. *Charles Desnoyers* par les rôles

d'Eugène dans le *Papier timbré*, et d'Edouard dans *Calas*.

Mai, 4. — Représentation au bénéfice de M. *Raffile*. On a joué *Malvina*, le *Mari de cinq ans*, le *Séducteur et son Elève*, la dernière scène de *Roméo et Juliette*, et *Werther*. — La recette s'est élevée à plus de 3000 fr.

21. — Première représentation de *Nostradamus*, drame en trois actes, par MM. *Antoni Béraud* et *Valory*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*, décors de MM. *Daguerre*, *Joannis* et *Desfontaines*.

C'est la Saint-Barthélemy que les auteurs ont voulu retracer en changeant le lieu de la scène, et en n'indiquant que les titres des principaux personnages, sans citer leurs noms. *Nostradamus*, croyant que son fils est tombé sous les coups des partisans de l'amiral....., conseille au prince d'ordonner le massacre, dont il est une des victimes. Il meurt en apprenant qu'il a été la dupe du duc de...... et de ses affidés, et en prédisant leur perte. — Le succès du poëme a été contesté le premier jour, mais non celui des décors, qui sont magnifiques.

Juin, 23. — Première représentatation du *Pacha et la Vivandière*, pièce en trois tableaux, mêlée de chants, par M. *Alphonse Signol*. (On a nommé M. Oscar).

Une vivandière, femme d'un sergent français, est tombée au pouvoir d'un pacha qui lui a jeté le mouchoir. Rendue à la liberté, elle revient dans un palanquin près de son mari, et ce dernier se flatte de posséder une des beautés du harem, quand il s'aperçoit que ce n'est que sa femme. — Succès contesté.

29. — Début de Mlle. *Elisa Barthélemy* par le rôle de Louise dans *Cardillac*.

Juillet, 10. — Début de Mlle. *Denghein* dans *Lisbeth*.

22. — Première représentation de *Clarisse*, ou *la Femme et la Maîtresse*, mélodrame en trois actes, par MM. *Tournemine* et *Anicet-Bourgeois*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

*Wilmore* a une *femme* et une *maîtresse*, plus un *faux* ami qui lui a remis, pour les distribuer, de *faux* billets de banque. Traduit devant les tribunaux, *Wilmore*, qui est innocent, s'échappe sous les habits de sa *femme*, grâce à une ruse de sa *maîtresse*. Mais son *ami* découvre sa retraite, et le fait reprendre. Heureusement sa *maîtresse* prouve son innocence, et le remet dans les bras de sa *femme*. La *maîtresse* se tue, et l'*ami* est arrêté.— Succès.

*Nota*. Cet ouvrage est imité de *Ned Wilmore*, roman de M. *Ferdinand-Flacon*.

26. — Début de Mlle. *Azéma*, par le rôle de Babet dans le *Concert de village*.

Août, 2. — Début de M. *Eugène*, par le rôle de *Roule-Paris*, dans le *Cocher de fiacre*.

5. — Début de M. Auguste Lefebvre, par le rôle de *Paul de Neuville*, dans *Veuve et garçon*.

7. — Début de M. *Jules Simonet*, dans *Les quatre artistes*.

14. — Première représentation du *Futur de toutes les femmes*, comédie en un acte, par M. *Jules D... G...* et *Valory*.

M. Papillon, déjà vieux célibataire, se présente dans toutes les maisons où il y a des femmes à marier, afin d'y être hébergé quelque temps par les parens avides de maris pour leurs filles, sœurs, etc., etc. Au moment de l'explication il s'en tire toujours par ces mots : Je viens de perdre ma fortune. Mais sa ruse est enfin découverte et il se voit menacé par trois duels à la fois ; il ne peut y échapper qu'en faisant un choix, il épouse malgré lui une vieille lingère sentimentale. Succès.

Septembre, 3. — Première représentation du *Jeune médecin*, comédie en un acte et en prose, par MM. *Aniset Bourgeois* et *Benjamin*, *A...*

Ce jeune médecin a sauvé la vie d'une jolie voisine, et au retour du père qui, après une longue absence, revient avec une grande fortune qu'un autre croyait posséder, il épouse l'objet qu'il aime. Succès.

16. — Début de M. *Anatole*, par le rôle de *Paul Neuville*, dans *Veuve et garçon.*

19. — Première représentation du *Mariage par autorité de justice*, comédie en deux actes et en prose par M. *Simonin* et *S... H...*

Le jeune comte Frédéric, abusant de l'évanouissement de la jolie Emmélina, l'a rendue mère et est forcé de l'épouser, sauf à divorcer ensuite selon l'usage du pays. Il s'exécute, et devenu amoureux de sa femme, qui le paye de retour, et que la famille ne veut pas lui accorder, il conçoit le projet de l'enlever. Tout s'arrange à l'amiable. Cette comédie, originairement en vaudeville, a réussi.

26. — Première représentation de *Paul Morin*, mélodrame en trois actes, par MM. *Marie H...* et *Et... A...*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

En défendant les jours de sa future attaquée par une louve furieuse, Paul Morin a été légèrement mordu, ainsi qu'un de ses amis. Le bruit de la mort de cet ami lui persuade qu'il est atteint de la rage, il se livre au plus violent désespoir qui va le conduire au tombeau le jour même de ses noces. Heureusement l'arrivée du prétendu défunt, dissipe ses craintes et le rend au bonheur. Succès.

Mme. *Mazurier* à débuté dans cette pièce par le rôle de *Marie*.

Octobre, 21. — Première représentation de l'*Industriel de grand chemin*, mélodrame en trois actes, par MM. *Pujol* et *Chavauges*, musique de M. *Adrien*, ballet de M. *Blache*.

Un scélérat assassine son *ami* et se présente à sa

place dans un château où il trouve sa femme qu'il force au silence. La victime passe pour le brigand *et vice versâ;* cependant l'innocence triomphe. Ce nouveau *Martinguerre*, n'a obtenu qu'un succès contesté.

30. — Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Chéri*. On a joué les *Comédiens*, *Riquet à la houpe*, *Jovial* et *Le bandit Napolitain*. On a fait 3,000 fr. de recette.

Novembre, 7. — Première représentation de *Cocambo* ou l'*Ambassade de Venise*, Pantomime-ballet en deux actes, par M. *Blache*, musique de M. *Adrien*.

Ce *Cocambo*, espèce de polichinelle, servait de début au jeune *Ravel*, fils du fameux Funambule de ce nom, et qui paraît destiné à reprodnire les prodiges de *Mazurier*. Succès.

24. — Reprise de *Bugg*.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE L'AMBIGU.

### MÉLODRAMES.

Auberge des Adrets (l').
Bugg.
Caïn (en 2 acte).
Calas.
Cardillac.
Cartouche.
Clarisse, ou la Femme et la Maîtresse.
Cocher de fiacre (le).
Dame voilée (la).
Femme à deux maris (la).
Forçat libéré (le).
Fou (le).
Industriel de grands chemins (l').
Italienne (l').
Lisbeth.
Mendiant (le).
Nostradamus.
Nuit des noces (la).
Paul Morin.
Pauvre Famille (la).
Remplaçant (le).
Thérèse.
Tom Wild.
Vieil Artiste (le).

## VAUDEVILLES.

Calendrier des Vieillards (le).
C'est demain le 13.
Chambre de Clairette (la).
Concert de Village (le).
Coq du Village (le).
Deux réputations (les).
Etourdi à la diète (l').
Frères d'armes (les).
Girouettes de Village (les).
Grenier du poète (le).
Jour d'embarras (un).
Julien et Justine.
Obligeant maladroit (l').
Papier timbré (le).
Prisonnier amateur (le).
Quatre Artistes (les).
Retour au département (le).
Robe et l'uniforme (la).
Savetier instituteur (le).
Soldat et le perruquier (le).
Veuve et Garçon.

## COMÉDIES.

Bourgmestre dans l'embarras (le).
Futur de toutes les Femmes (le).
Jeune médecin (le).
Je serai comédien.
Mariage par autorité de justice (le).
Pacha et la Vivandière (le).
Petit tambour (le).
Séducteur et son élève (le).

## BALLETS.

Cocambo.
Landwher (la).

# PORTE SAINT-MARTIN.

## ADMINISTRATION.

MM. Le baron de Montgenet, directeur privilégié, (1).
Fossard, secrétaire-général, rue de Lancry, 6.
Dormoy, caissier, rue de Lancry, 9.
Moëssard, régisseur, rue des Marais, 2.
Vissot, second régisseur, rue St.-Denis, 285.
Certain, commis d'ordre, rue...
Barotte, garçon de bureau...

*Conseil.*

MM. Clairet, notaire, boulevard des Italiens, 28.
Chaix d'Estanges, avocat, rue de Grammont, 14.
Pinson, avoué, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34.
Delorme, avoué.
Chevrier, agréé, rue des Fossés-Montmartre, 6.
Pepin, huissier.

*Comité de lecture.*

MM. Charles Nodier, Ancelot, Latouche, Casimir Bonjour, Lesourd, Léon Pillet, Bert, Gosse, Barry.

*Acteurs.*

MM. Gobert, rue des Fossés-du-Temple, 20.

---

(1) Ce directeur, ayant donné sa démission, a été d'abord remplacé, par M. *Caruel*, puis par M. *Basile Labretèque*, qui lui avait fourni des fonds. Ce dernier a appelé comme administrateur, M. *Raymond*, correspondant de théâtre, et comme directeur-gérant, M. *Saint-Victor*, ancien directeur du théâtre de Rouen.

Moëssard, rue des Marais, 2.
Pierson, boul. St-Martin, 6.
Serres, rue de Bondy, 52.
Thérigny, place du Palais-Royal, 241.
Defresne, boul. Bonne-Nouvelle.
Dugy, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 4.
Granger, rue de Bondy, 52.
Jemma, boul. St.-Martin.
Adolphe, rue Alboui, 7.
Edouard, rue Meslée, 52.
Auguste, faub. Montmartre.
Vissot, rue St.-Denis, 265.
Héret, rue Neuve-St.-Martin, 4.
Provost, rue du Jardinet, 12.
Paul, rue Notre-Dame, 8.

*Actrices.*

Mmes. Allan-Dorval, boul. St.-Martin, 15.
Zélie-Paul, rue Meslay, 32.
Victorine, place du Palais-Royal.
Saint-Amand, faub. Saint-Martin, 11.
Simon, rue Montmartre.
Elise Mitaine, rue Meslay.
Mélanie,
Estelle, rue Montmartre, 178.
Caumont, rue...
Pauline, rue de Lancry.
D'Outreville, rôles d'enfans.

*Choristes.*

Mmes. Emélie, Rose, Hélène, Agarithe Plaçon, Adèle Plaçon.

*Chef des comparses.*

M. Lainé, rue...

*Souffleur.*

M. Jeault, rue Coquenard, 38.

## DANSE.

### *Chefs.*

MM. Anatole, maître des ballets, rue St.-Marc, 25.
Rhénon, second maître des ballets, rue....

### *Premiers sujets.*

MM. Mazilier premier danseur, faubourg St.-Martin, 54. (engagé à l'Académie royale de musique).
Allard, *id.*, boul. St.-Martin, 24.
Perrot, *id.*, rue des Marais, 2. (engagé à l'Opéra).
Laurençon, premier danseur comique, rue Grange-aux-Belles, 4.
Hamel, second danseur, rue Carême-Prenant, 10.
Mmes. Florentine, première danseuse noble, boulevard St.-Denis, 24.
Clara, seconde danseuse, faubourg St.-Martin.
Aimée Gautier, rue St.-Etienne, 15.
Mazilier, rôle noble dans la pantomime.
Eulalie Roux.

### *Coryphées Hommes.*

MM. Dumas, Guyot, Férin, Ambroise.

### *Coryphées Femmes.*

Mmes. Clément, Joly, Maria, Coulon.

### *Corps de ballets.*

MM. Tournois, Dantan, Foubonne, Lefèvre, Chauvet, Lombard, Chassinte, Carel, Taraud, Bautin, Bloche.
Mmes. Dumas, Texier, Doutreville, Jenny Jacops, Lafenêtre, Plaçon, Sophie, Thérèse, Harpy, Laurent, Besson, Angélina.

### *Ecole de danse.*

M. Rhénon, professeur.

### *Répétiteurs des ballets.*

MM. Ferrand, Barbery.

## ORCHESTRE.

*Compositeur attaché au théâtre et chef d'orchestre.*

M. Alexandre Piccini, rue de Lancry. 18.

*Second chef.*

M. Clément.

*Harpiste.*

M. Delacour.

*Premiers violons.*

MM. Clément, Firpot, Ferrand, Meugnot, Wagnez.

*Seconds violons.*

MM. Bonne-Carrère, Fessard, Stmyler, Allard.

*Surnuméraires.*

MM. Pierson fils, Collet.

*Altos.*

MM. Fauvel, Graves.

*Basses.*

MM. Bicchi-Lolly, *solo*, Duval, Bouton, Vaudrelan, Marty.

*Flûte.*

M. Boujut.

*Hautbois.*

M. Winenn.

*Clarinettes.*

MM. Peinte, Caldes.

*Bassons.*

MM. Morvilliers, Martaincourt.

*Cors.*

MM. Buot, Alcan.

*Trombonne.*

M. Savoye.

*Trompette.*

M. Degrennes.

*Timbalier.*

M. Lelong.

*Avertisseur.*

M. Miscot fils.

*Bibliothécaire.*

M. Waques.

*Service de la salle.*

MM. Lapôtre, inspecteur et contrôleur en chef.
Mitaine, contrôleur.
Marcon, vérificateur.

*Contrôleurs.*

MM. Dupressoir, Royer, Lavarde, Roucerel, Poirier, Grenon.

*Médecins.*

MM. Latapie, Troncin.

*Architecte.*

M. Devienne, rue de Lancry, 6.

*Habillement.*

MM. Collombon, garde-magasin au théâtre.
Lecomte, dessinateur, rue Chantereine, 10.
Adolphe Poncelet, chef tailleur, boulevard Saint-Martin, 4.
Mme. Elisa, maîtresse couturière, chef de magasin des femmes.

*Peintre à l'année.*

M. Lefèvre, faubourg Saint-Martin.

*Machinistes.*

M. Varnout, machiniste en chef, au théâtre.

*Brigadiers.*

MM. Louis, Butel, Billoret-Paul.

*Garçons machinistes.*

MM. Baloche, Spitz, Pierre, Gérard, Guérin, Leplan.

*Garçons de théâtre.*

MM. François, Jacques.

*Magasins.*

MM. Lemire, tapissier, chef ustensilier.
Vendredi, garçon d'accessoires.
Petit, coiffeur.
Boutteville, armurier, quai de la Mégisserie.

*Luminaire.*

MM. Desmarais et Clémençon, rue de Vendôme, 25.

*Concierges.*

M. Lepoix, au théâtre.
Mme. Lebon, au théâtre, entrée des acteurs.
M. Burotte, à l'administration.

# THÉATRE DE LA PORTE ST.-MARTIN.

Décembre, 12.—Début de Mlle. *Estelle* dans la *Servante justifiée.*

17. — Début de Mme. *Simon* par le rôle de Mme. *Gervais* dans la *Pie voleuse.*

18. — Représentation extraordinaire pour l'extinction de la mendicité. — On a joué, pour la première fois à ce théâtre, les *Deux Philiberts.* M. *Frédéric Lemaître* a rempli le rôle de *Philibert le mauvais sujet.* — Mlle. *Victorine* a reparu. — La recette s'est élevée à peu près à 5,000 fr.

Janvier, 8. — Mme. *Alexis Colleuille* a remplacé Mme. *Dorval* dans 30 *ans de la vie d'un Joueur.*

15. — Début de Mlle. *Clémence* par le rôle de Pauline dans les *Frères à l'Épreuve.*

17. — Première représentation de *Rochester*, mélodrame en trois actes, par MM. Benjamin A*** et Théodore N., musique de M. *Alexandre Piccini*, ballet de M. *Coraly.*

Cette pièce est une imitation du *Lovelace français* de M. *Alex. Duval* et de *feu Monvel*, représenté sur le Théâtre-de-la-République, en 1796. Il s'agit donc d'une femme mariée séduite par un grand seigneur, et que ses remords conduisent au tombeau. Seulement, dans l'ouvrage nouveau, elle meurt de chagrin... et d'une dose de poison que l'époux *vexé* a mêlée au thé conjugal. La scène a été transportée en Angleterre,

le *duc de Richelieu* est devenu *Rochester*, etc. La dame *Renaud*, de l'original, a été remplacée par une actrice vertueuse, sœur de la marchande coupable et repentante. Les scènes qui appartiennent aux arrangeurs n'ont pas paru déplacées auprès de celles qu'ils ont empruntées, et de ce mélange est résulté un succès.

Février, 8. — Début de Mlle. *Clémence Imbert* par le rôle de Pauline dans *les Frères à l'épreuve*.

14. — Première représentation de la *Sœur de l'éligible*, drame en deux actes et en quatre tableaux, par MM. *Ménissier* et *Mourier-Valory*.

Une jeune personne a été séduite par un officier, que sa noble famille veut marier à la fille d'un colonel; le frère de la victime venge l'injure de sa sœur; et, comme il est nommé député, la marquise, mère de l'officier, consent à l'hymen des amans, bien qu'elle compte parmi ses ayeux le perruquier de *Charles-le-Chauve*. — Succès légèrement contesté.

27. — Reprise de la *Neige*, ballet.

Mars, 3. — Première représentation des *Deux charlatans*; pièce en deux tableaux par MM. *Charles D...* et *J... L...*

Cette farce est l'imitation d'une pièce de *Pigault-Lebrun*, déjà reproduite sous le titre des *Empiriques* au Gymnase. Un militaire français s'est emparé des dépouilles d'un charlatan et promet de faire des miracles; on le met au défi, et il ne s'agit de rien moins que de rendre une morte à la vie. La prétendue défunte s'était fait enlever par un amant, et le charlatan n'a pas de peine, comme on voit, à la ressusciter.— Succès.

11. — Début de Mlle. *Agarithe* par le rôle de Mme. *Wilkins* dans *Rochester*.

23. — Première représentation de *Sept heures*, mélodrame en trois actes, par MM. *Victor Ducange* et

*Anicet Bourgeois*, musique de M. *A. Piccini*, ballet de M. *Coraly*, décoration de M. *Lefèvre*.

Sous d'autres noms, ou plutôt sans être nommés, *Charlotte Corday* et *Marat* sont apparus dans cet ouvrage. Voici la fable inventée par les auteurs pour amener le trait historique. L'amant de la jeune fille est mort sur l'échafaud par ordre du sanguinaire ***. Elle ne respire que vengeance, quand son père lui-même va périr pour avoir donné asile à un proscrit. *Marat* ou *** promet la grâce du père si la fille consent à venir la chercher elle-même. *Elle le comprend*, y vient, mais armée d'un poignard; la grâce est signée, le tyran frappé... « *C'est moi qui l'ai tué* ! » s'écrie l'héroïne, et elle marche à la mort. — Grand succès.

Avril, 15. — Clôture.

20. — Ouverture.

24. — Début de M. *Vernet* par le rôle de l'Amoureux dans l'*Avocat et le Médecin*.

Mai, 2. — Représentation au bénéfice des indigens du cinquième arrondissement. — On a joué *les Dix francs de Jeannette*, *Jocrisse maître* et *Jocrisse valet*, *Vatel*, et *les Pages du duc de Vendôme*, ballet. La recette s'est élevée à 5,200 fr.

11. — Début de Mme. *Mazurier* par le rôle de milady Tilzé dans *l'Ecole du scandale*.

13. — M. *Auguste* a joué, dans *Sept heures*, le rôle de Marcel que remplissait M. *Frédéric*.

22. — Début de Mlle. *Caroline* par le rôle de Georgette dans *la Servante justifiée*.

Début de M. *Amiel* et de Mlle. *Elisa Roux* dans *le Gascon à trois visages*.

30. — Première représentation de *Marino Faliéro*, mélodrame ou plutôt tragédie en cinq acte et en vers,

par M. *Casimir Delavigne*, décors de MM. *Ciceri* et *Lefèvre*, musique tirée des œuvres de M. *Rossini*.

Cette pièce, que l'auteur a transportée du Théâtre-Français à celui de la Porte-Saint-Martin, est imitée en partie du *Faliéro* de lord Byron ; mais plusieurs scènes appartiennent à M. Delavigne, et ce ne sont pas les moins belles. Le style aussi est à lui !!! Offensé par un patricien dans la personne d'*Héléna*, sa jeune épouse, le doge octogénaire conspire contre toute la noblesse vénitienne. Bientôt il apprend que le crime imputé à sa femme n'est que trop véritable. Il fut trahi ! n'importe ! Ce qu'il méditait par vengeance, il l'exécutera par patriotisme. Mais le complot est découvert ; le doge est arrêté, condamné. Le peuple se soulève : *Héléna* espère encore... Lorsque ces mots se font entendre : *Justice est faite*. — Succès éclatant.

Juin, 21. — Première représentation de : *Lequel des deux ?* comédie en un acte et en prose, par MM. *Chavauges* et *J... de la S...*.

Un viel officier a une pupille et deux fils ; il la destine à l'un d'eux, et c'est l'autre qu'elle aime ; cependant, elle consent à donner sa main à celui qui n'a pas son amour ; mais on découvre le secret qu'elle gardait, et tout s'arrange pour le mieux. — Succès.

Juillet, 5. — Début de M. de *Saint-Félix*, dans *Sept heures*.

30. — Première représentation des *Artistes*, ballet pantomime en deux tableaux, par M. *Coraly*.

Cette bluette est imitée de la *Mansarde des Artistes*, vaudeville du théâtre Madame. On y a ajouté divers incidens de *M. Vautour*. — Succès.

Mlle *Aimé-Gauthier* a débuté par le rôle de *Lucile*.

Août, 27. — Première représentation des *Frères Raymond*, ou les *Nouveaux Menechmes*, pièce en six tableaux, par MM. *Brisset*, *Ruben* et ***.

Des deux *Frères Raymond,* l'un est riche, l'autre est pauvre; l'un est vertueux, l'autre est un scélérat, etc. On voit qu'ils ne se ressemblent guères, quant au moral; quant au physique, ils se ressemblent d'autant plus que c'est le même acteur qui remplit les deux rôles. Cette ressemblance donne lieu, comme bien on le devine, à une foule de quiproquos. Ils se succèdent tour à tour dans l'*Antichambre d'un ministre*, à l'*Hôtel-Dieu*, au *Cimetière*, etc., etc.; et à la fin, le frère vertueux triomphe, tandis que le coupable se tue. — Succès contesté.

Septembre, 13. — Reprise de *Jocko*.

29. — Reprise de *Marino Faliéro*.— Rentrée de M. *Fréderic*, par le rôle de *Marino*. — Début de M. *Provost*, par le rôle de *Steno* et de M. *Adolphe*, par celui de *Fernando*.

Octobre, 14. — Reprise de *Trente ans*, ou *la vie d'un Joueur*.

Novembre, 2. — Première représentation de *l'Enragée de Chaumont*, comédie en un acte et en prose, par MM. *Benjamin A...* et *Simonin*.

Cette *Enragée* n'en est pas une. Destinée à Eugène Dauval, Célestine Darancey n'est pas aimée de son futur, qu'elle n'aime pas non plus; ils se font un mutuel aveu de leurs sentimens. Quelques mots de leur entretien, qu'a entendu un bavard nommé Durand, lui font croire qu'elle a été mordue par un *danois*, mort enragé. Chacun de fuir Célestine, qui se venge de Durand en l'effrayant par une scène d'*Isaure*. — Succès.

9. — Première représentation de *Macbeth*, mélodrame en cinq actes, imitation libre de *Shakespeare*, par MM. *Victor Ducange* et *Anicet Bourgeois*, musique de M. *Alexandre*, ballet de M. *Anatole*, décorations de M. *Lefèvre*.

Sous les traits d'un *soldat noir*, le génie du meurtre et du régicide s'attache à Macbeth et le pousse à l'assassinat du roi Duncan nommé régent, puis roi au détriment de Malcolm, fils du monarque. Macbeth a des remords, des visions qui, à chaque instant, révèlent son crime; lady Macbeth, pendant son sommeil, livre le coupable. L'héritier légitime monte sur le trône. — Succès.

# RÉPERTOIRE

DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE LA PORTE-ST.-MARTIN.

## MÉLODRAMES.

Commissionnaire (le).
Deux Forçats (les).
Deux Sergens (les).
Ecrivain public (l').
Faust.
Fiancée de Lammermoor (la).
Fille du musicien (la).
Frères Raymonds (les).
Macbeth.
Marino Faliéro (en 5 actes et en vers.)
Pie voleuse (la).
Rochester.
Sept heures.
Trente ans, ou la Vie d'un joueur.

## VAUDEVILLES.

Avocat et le Médecin (l').
Café de la garnison (le).
Dix francs de Jeannette (les).
Gascon à trois visages (le).
Juif (le).
Kabry.
Ménage du Savetier, (le).

Muette de Bercy (la).
Noce et l'enterrement. (la).
Servante justifiée (la).

## DRAMES ET COMÉDIES.

Deux Charlatans (les).
Deux Philiberts (les).
Ecole du scandale (l').
Eligible (l').
Enragée de Chaumont (l').
Frères à l'épreuve (les).
Lequel des deux.

## BALLETS.

Artistes (les).
Jocko.
Léocadie.
Meuniers (les).
Neige (la).

# CIRQUE OLYMPIQUE.

## ADMINISTRATION.

MM. Franconi ( Henri-Adolphe ) *directeur privilégié.*
Ferdinand Laloue, *directeur.*
Jobart de Saint-Gand , *administrateur.*
Portelette , *caissier,* rue d'Angoulême.
Sergent, *inspecteur général du matériel.*
Signol, *régisseur.*
Langlois , *sous-régisseur.*
Brossart , *employé aux écritures.*
Bunel, *chargé de la location des loges.*
Devilliers , *secrétaire-souffleur.*
Colbert , *garçon de bureau.*

### *Conseil.*

MM. Gandry, *avocat,* rue des Moulins, 15.
Bernard, *notaire ,* rue du Petit-Lion-St.-Sauveur, 15.
Patural , *avoué ,* rue d'Amboise, 7.
Davout , *huissier,* impasse Sourdine , rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois.

## COMÉDIE.

### *Acteurs.*

MM. Demouy, boulevard des Filles-du-Calvaire, 17.
Paul Seigneurie , à Belleville , rue de Paris, 17.
Edmond , rue des Fossés-du-Temple , 38.
Delhommé, faub. du Temple, 28.
Bailleste , rue du Temple , 108.

Chéri-Meneau, rue des Fossés-du-Temple, 38.
Thibouville, rue Grange-aux-Belles, 1.
Signol, faubourg du Temple, 4.
Rébard, rue d'Angoulême, 14, au Marais.
Boisselot, rue Bichat, 2.
Lussan, rue des Fossés-du-Temple, 60.
Fleury, rue de la Marche, 13.
Dargent, rue des Fossés-du-Temple, 32 *bis*, passage du Jeu-de-boules.
Edouard Delamarre, rue Meslée, 55.
Langlois, faub. du Temple, 95.
Gaidreau Léopold, rue de Bretagne, 3.
Férin, rue des Fossés-du-Temple, 74.
Jules, rue du Temple, 71.
Ahn père, *chef des comparses*, faub. du Temple, 1.

*Actrices.*

Mmes. Bussy-d'Hautel, rue de Malte-d'Angoulême, 14, au Marais.
Stéphanie, boul. St.-Martin, 14.
Millot, rue de Lancry, 27.
Gratienne, boul. St.-Martin, 17.
Caroline Delarue, rue de Bretagne, 3.
Tigée, faubourg du Temple, 1.
Amélie, faubourg du Temple, 19.
Sophie Tigée, faubourg du Temple, 1.

*Enfans jouant dans les pièces.*

MM. Henri Lagoutte, Auguste.
Mlles. Boulet, Camille.

## MANÉGE.

*Ecuyers.*

MM. Bassin, chef du Manège.
Dominique, piqueur.
Lamarre, sous-piqueur, chargé de la sellerie.

Paul Larribeau, Bastien, l'Espérance, Bertottot, Alfred Tocanier, Amand (grotesque), Oscar, Félix, Mentero.

*Ecuyère.*

Mme. Varnier.

*Elèves.*

MM. Henri Lagoutte, Auguste, Louis, Joseph.
Mlle. Camille.

BALLET.

M. Bertotto, maître de ballets, rue des Fossés-du-Temple, 60.

*Premiers danseurs Premières danseuses.*

M. Monnet, faub. St.-Martin, 81.
Mmes. Gratienne, boul. St.-Martin, 17.
Bertotto, rue des Fossés-du-Temple, 60.
Varnier, faub. du Temple, 16.

*Corps de ballet.*

MM. Etienne Ahn, Auguste Ahn, Fournol, Olivary, Lemaire, Boulet, Till, Camille, Pain, Léger, Joseph, Lili Monnet, Auguste Millot, Tassin.
Mmes. Richomme, Félicité Millot, Coriphées, Virginie Perruche, Prudence Perruche, Sophie Tigée, Fanny Duménil, Victor Duménil, Pauline Roussel, Justine, Armantine Férin, Héloïse.

ORCHESTRE.

MM. Sergent, chef et compositeur, faubourg du Temple 1.
Julien, deuxième chef d'orchestre.
Dailly, répétiteur des ballets.
Sergent jeune, bibliothécaire.

Francastel, Kriesel, Gautry, Brissy, Alkan, Vallière, Maillard, Bousquet, Fouche, Bonté, Muller, Duro-

chef, Duzat, Bach, Jongmans, Jacob, Marceaux, Daniel, Douzé, Mahaut.

*Magasins.*

MM. Delgrange, chef, costumier des hommes.
Martin aîné, Martin jeune, Gillant, Créonte, Ledoux.

Mlle. Adèle Gilbert, chef du magasin des femmes.
Camoin, Gilbert, mère, Annette.

*Habilleuses.*

Mmes. Petit, Violet, Neveux, Boisselot.

*Théâtre.*

MM. Liénard, machiniste chef.

*Brigadiers.*

MM. Blondin, Sacré, Rébars, Silvain, Foulet, Charbonnier, Théophile, Henri, Binet, Duvillars, Raymond, Galtan, Louis Adolphe et trente aides et menuisiers.

Marandon, serrurier, au théâtre.
Bazin, tourneur, rue du Temple, 47.

*Luminaires.*

MM. Desmarais et Clémençon, rue de Vendôme, 25.

*Contrôle.*

MM. Serène, contrôleur en chef, rue des Fossés-du-Temple, 32 bis.

M. Beuzard, Mme. Picard, sous-contrôleurs.

*Buralistes.*

Mmes. Magnaudé, Lagoutte, Capet, Ogier, Bourgeois.
M. Blanc, inspecteur-placeur.

*Employés à la perceptions des billets.*

MM. Noël, Henriet, Lamarre, Froment. Colbert, Ri-

chard, Sochemich, Prince, Gadinot, Bardez, Mayer, Henri.

*Ouvreuses.*

Mmes. Petit, Godet, Henriet, Villenenve, Bassin, Mabillotte, Adam, Lienard, Tubeuf, Matz, Leuris, Devilliers, Guérinot, Lussan.

*Bureau des cannes.*

Mme. Marcon.

*Accessoires.*

MM. Romain, tapissier chef.
Solavin, chef des accessoires.
Violet, aide.

*Coiffeur.*

M. Ayerault, rue du Temple, 131.

*Hommes de peine.*

MM. Aimé, Broissa, Revel.

*Veilleur de nuit.*

M. Fournol, au théâtre.

*Concierges.*

MM. Antoine Courtiol, au théâtre.
Deldig, aux ateliers, rue de la Tour.

ENTREPRENEURS ET FOURNISSEURS.

*Peintres-dessinateurs.*

MM. Charlet, rue de Sèvres, 41.
Bellange, rue Fustemberg, 8 ter.
Faucaumier, faub. St.-Martin, 11.

*Peintres-décorateurs.*

MM. Dumay, faub. du Temple, 16.
Philastre, rue Samson, 2.

*Divers.*

MM. Virot, maître maçon, rue Saintonge, 40.
Desgranges, menuisier, rue du Temple, 71.

Allain, cordier, rue Mouffetard, 294.
Piquet, Plombier, rue Grenier-Saint-Lazare, 30.
Leblond, couvreur, faubourg Saint-Denis, 88, passage du Désir.
Joly, vitrier, faub. du Temple, 29.
Dreux, peintre, en bâtimens, rue Samson, 1.
Maillot, bonnetier, rue Bourbon-Villeneuve.
Patoueille, charpentier, rue Traversière-Saint-Antoine, 15.
Mme. Merci, cordonnière, faub. St.-Martin.
Deshayes, bottier, rue des Fossés du-Temple, 77.
Ory Mullot, passementier, rue aux Ours, 45.
Postel, marchand de draps, rue Saint-Honoré, 14.
Bouchet, marchand de toiles, rue Aubry-le-Boucher, 45.
Laurent, fumiste, rue des Vinaigriers, 29.

# THÉATRE DU CIRQUE OLYMPIQUE.

Décembre, 2. — Début des Alcides.

16. — Début d'*Antonio Diavolo*, voltigeur acrobate sur la corde lâche.

Janvier, 10. — Première représentation du *Forçat Libéré*, mimodrame en deux actes, précédé du *Serrurier de Saint-Pol*, prologue en un acte par M. *Ch. Hubert* et *Maréchalle*, musique de M. *Sergent*.

Christophe a été, quoiqu'innocent, condamné aux galères ; après avoir fait son temps, il revient dans son pays, d'où on le repousse. Sans ouvrage, sans ressource, il se décide à commettre un vol et en donne avis pour qu'on l'arrête. Dans le coffre qu'il a dérobé, se trouve un écrit par lequel le vrai coupable le justifie. — Succès.

29. — Reprise de *Don Quichotte*.

Mars, 10. — Première représentation des *Têtes-Rouges*, ou les *Bandits du Holstein*, mimodrame en deux actes, par MM. *Valory Mourier*, et *Saint-A*....., musique de M. *Sergent*, décorations de M. *Dumay*.

Cette pièce est une imitation libre des brigands de *Schiller*. Un scélérat, qui est officier, a fait condamner et proscrire son frère. Afin d'hériter de sa fortune et d'épouser la fille d'un général ; non content de cela, il veut faire assassiner le proscrit ; celui-ci s'associe à une troupe de brigands (*les Têtes-Rouges*) commandée naguères par Shinderhane. De là, des scènes de carnage telles que les aiment les habitués du Cirque. — Succès contesté.

17. — Première représentation du *Sémestrier*, tableau villageois en un acte, par M. *Ponet*, musique de M. *Sergent*.

Un soldat, revenant dans son village avec une somme dont il a hérité, retrouve sa maîtresse *presque* infidèle. Heureusement le dernier pas n'est pas fait. La jeune fille se repent, le soldat pardonne et l'hymen s'ensuit. — Succès.

Avril, 6. — représentation à bénéfice. Les acteurs du Vaudeville ont joué la *Maison du Faubourg*, et ceux des Variétés : *Je fais mes farces*.

9. Première représentation de *Latour d'Auvergne*, ou le *Premier grenadier de France*, mimodrame en deux actes, par MM. *Léopold* et *Boirie*, musique de M. *Sergent*, décoration de MM. *Dumay* et *Philastre*.

*Latour d'Auvergne* quitte le servive lors des crimes de la révolution ; il le reprend ensuite pour remplacer un jeune homme qui est sur le point de se marier; il ne veut point accepter le grade qui lui est offert, mais le général en chef lui donne le titre de premier grenadier de France, et un sabre d'honneur. Retranché dans un moulin, il défend seul ce poste en faisant croire à l'ennemi qu'un détachement le seconde; il obtient une capitulation honorable et se moque des assiégeans. Ceux-ci, pour se venger, l'assassinent, et le tableau final est rempli par les honneurs funèbres qui lui sont rendus. — Succès.

Mai, 3. — Première réprésentation du *Major et le Menuisier*, mimodrame en un acte, par MM. *ThéodoreN.* et *Henri V...*, et du *Marchand Forain*, autre mimodrame en deux actes, par MM. *St.-Amand*, etc.

La première de ces pièces est un tout petit acte, imité de la *Contribution* de Kotzebue, dont la traduction a été jouée, il y a vingt ans, au théâtre des *Variétés-Etrangères*. La seconde a plus d'importance ; ce marchand forain est un honnête homme qui a élevé

comme son neveu, un enfant qu'il a trouvé, il y a vingt ans, près d'un homme assassiné. Le coupable est un riche négociant, que ses remords conduisent au tombeau. — Ces deux ouvrages ont réussi.

26. — Première représentation du *Coucou et le Cabriolet,* mimodrame en un acte et en deux tableaux, par MM. *Anicet Bourgeois, Ménissier* et *Arago.*

Le Coucou, qui appartient à un brave homme, renverse le cabriolet d'un misérable, qui, auteur d'un vol, en a accusé un officier et l'a fait condamner; démasqué enfin, le coupable est obligé de fuir, et de céder le champ libre à son rival, qui est le fils de sa victime. — Succès.

Juin, 16. — Première représentation de *la Famille Corse,* mimodrame en un acte, par M. *Jules Dulong.*

*Mathéo*, pâtre corse, ayant accusé un soldat français d'un crime, dont ce dernier en innocent, est condamné à mort par sa propre famille, qui se charge de l'exécution. — Succès.

Juillet, 4. — Première représentation de *l'Eléphant du roi de Siam*, mimodrame en neuf tableaux, par MM. *Léopold* et *Ferdinand Laloue*, musique de M. *Sergent*, ballet de M. *Bertotto*, décorations de MM. *Philastre, Dumay* et *Leroux*, mise en scène de M. *Adolphe Franconi.*

Cet éléphant distribue des fleurs aux dames, porte une lettre, rend hommage aux mânes du défunt souverain, protège l'héritier légitime contre les entreprises du fils de l'usurpateur, le délivre de la prison où il est enfermé, et le couronne. La scène du repas de sa *seigneurie*, et le pas qu'elle danse ont surtout excité l'*admiration* des amateurs.

16. — Représentation au bénéfice des indigens du sixième arrondissement. — La recette s'est élevée à 3,300.

Novembre, 1. — Rentrée de M. *Paul*, écuyer. — Début de M. *Bastien*, autre écuyer.

16. — Dernière représentation de l'*Eléphant du roi de Siam*.

19. — Première représentation du *Nain de Sunderwald*, pièce en deux actes et en huit parties, imitée de l'anglais, par MM. *Tarqueret* et *Léopold*, musique de M. *Sergent*, décors de MM. *Dumay* et *Leroux*, ballet de M. *Bertotto*, mise en scène de M. *Adolphe Franconi*.

Le chancelier de la régente de Suède, sœur de Charles XII, a juré la perte du comte de Sunderwald, dont il est jaloux. Afin d'y parvenir, il fait exciter à la révolte, au nom du comte, les ouvriers des mines. La régente condamne Sunderwald à mort; mais le génie protecteur de la famille, veille sur lui. Ce génie, qui prend la forme d'un singe, sauve le comte, et entraîne son ennemi au palais des salamandres, pour le faire périr au milieu des flammes. Le nain *Leach*, dans le rôle du singe-génie, déploie une adresse, une force et une agilité extraordinaires; on l'a redemandé après la pièce, qui a réussi.

# RÉPERTOIRE

## DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉÂTRE DU CIRQUE-OLYMPIQUE.

Chaise de poste (la).
Chaumière espagnole (la).
Chien du régiment (le).
Coucou (le).
Cuirassier (le).
Diligence attaquée (la).
Don Quichotte et Sancho Pança.
Drapeau (le).
Duel (le).
Eléphant du roi de Siam (l').
Famille Corse (la).
Forçat libéré (le), le Serrurier de Saint-Paul, prologue.
Hospitalité (l').
Hussards (les).
Irène.
Latour d'Auvergne, premier grenadier de France.
Major et le Menuisier (le).
Marchand forain (le).
Mort de Kléber (la).
Nain de Sunderwald. (le).
Plâtrier (le).
Roulier (le).
Sémestrier. (le).
Siége de Sarragosse (le).
Têtes rouges (les).
Vétéran (le).

# SPECTACLES DE CURIOSITÉS.

## THÉATRE DES JEUNES ACTEURS DE M. COMTE,

PHYSICIEN DU ROI,

*Passage Choiseul et rue Monsigny.*

### ADMINISTRATION.

MM. Comte, directeur, au théâtre.
Armand - Domergue, régisseur - général, passage Choiseul, 12.
Bertault, surveillant, aux Batignolles.
Brun, sous-régisseur, rue Ponthieu, 10.
Martin, secrétaire, au théâtre.
Bougnol, souffleur-bibliothécaire, rue du faub. St.-Martin, 78.
Plaisance, pour la location des loges, au théâtre.
Baron, économe, au théâtre.

*Nota.* Les bureaux de l'administration, de comptabilité et la caisse sont au théâtre. Les demandes, de quelque nature qu'elles soient, doivent être faites par écrit, à M. Comte directement.

*Jeunes Gens.*

MM Louis Francis, Alfred Blondeau, Charles Cheron,

Aristide Mercier, Victor Martin, Alphonse Santi, Auguste Berger, Joseph Laba, Alfred Déteuve, Jules Naudin, Victor Ratel, Louis Josse, Charles Clément, Achille Breton, Louis Carreau, Alexandre Fresson, Charles Mathon, Julien Mathon, Franco Dacosta, Féréol, Valadon, Williams.

*Jeunes Personnes.*

Mlles. Adèle St.-Charles, Pauline St.-Charles, Armandine Bessonnier, Désirée Daniel, Georgette Bordier, Hortense Bordier, Louise Milon, Sophie Moria, Armance Fernet, Elise Lesourd, Elisa Leture, Joséphine Brucé, Félicité Massart, Amélie Bourgeois, Victorine Fontaine, Eugénie Fontaine, Anasthasie Berger, Eulalie Lyon, Euphrasie Féréol.

ORCHESTRE.

MM. Roger, chef, rue Montholon, 4.
Foulon, premier violon, rue du Dauphin, 3.
Collot, *idem*, rue des Martyrs, 40.
Roger fils, second violon, rue Montholon, 4.
Lamanière, *idem*, rue du Croissant, 6.
Lutgen, alto, rue du faubg. Montmartre, 33.
Mocker, Clarinette, rue Croix-des-Petits-Champs.
Hess, flûte, rue du Marché Pallu, 14.
Christophe, cor, rue des Sept-Voies, 23.
Roubier, violoncelle, rue St.-Thomas-du-Louvre, 24.
Pitoux, contre-basse, rue Neuve-St.-Roch, 27.
Edouard Roger, timbalier, rue Montholon, 4.

*Peintres.*

MM. Gué, rue de Buffault, 16.
Petit.

*Machinistes.*

MM. Camus, chef, rue St.-Denis, 98.
Morel, Guérin, brigadiers.
Dix aides machinistes.

*Dessinateur.*

M. Portelet, rue de Grenelle, 16, au Gros-Caillou.

*Luminaristes.*

MM. Etienne Guet, quai aux Fleurs, 1.
Pacassé, Basapur, aides.

*Magasin.*

MM. Bombard, Costumier, rue du faub. St.-Martin, 186.
Ulrisse, Tailleur.
Mmes. Rogeat, Costumière.
St.-Charles, Magasinière.
Frimont, Joséphine, surveillantes et habilleuses.

*Accessoires ustensiliers.*

M. Pierre, rue Ventadour, 6.

*Perruquier et Coiffeur.*

MM. Eliet, rue St.-Louis, aux Batignolles.
Abel, rue St.-Anne,

*Contrôle.*

Mmes. Leroy, contrôleuse, rue du faubg. Montmartre, 4.
Bisé, aux échanges, rue Neuve-des-Petits-Champs, 2.
M. Baron, aux supplémens, au théâtre.

*Placeurs.*

MM. Parent, Joseph.

*Buraliste et location des loges.*

M. Plaisance, au théâtre.

*Ouvreuses.*

Mmes. Champeaux, Gentilhomme, Plaisance, Baron, Poulet, Rouleau.

*Concierge.*

M. Bigaré, au théâtre.

*Gardiens de nuit.*

MM. Pierre, Joseph.

*Architectes.*

MM. Brunthon et Allard.

*Médecins.*

MM. Michel, rue du Port-Mahon, 8.
Clément, rue Favart, 2.
Erloger, chirurgien-pédicure du roi, rue des Fossés-Montmartre, 7.
Desirabode, dentiste, Palais-Royal, galérie des Bons-Enfans, 154.

*Professeurs.*

MM. Armand Domergue, pour la déclamation et la mise en scène.
Brun, leçons préparatoires de déclamation.
Mme. Gamas, *idem*, rue du faub. St.-Martin. 41.
M. Renausy, maître de danse et de ballet, rue des Marais, 2.
MM. Roger et Foulon, pour le chant.
Mocker, Lamanière, pour le solfège.
Déjernon, maître d'écriture et litographe, au théâtre.
Poterlet, deuxième adjoint pour la grammaire et les mathématiques.
Poterlet, pour le dessein.

*Compositeur de musique.*

MM. Auguste, aux Batignolles.
Théodore, au théâtre de Madame.

*Copiste de musique.*

M. Priou, au théâtre des Nouveautés.

*Imprimeur.*

M. Selligue, rue des Jeûneurs, 18.

# RÉPERTOIRE

## DES PIÈCES REPRÉSENTÉES DANS LE COURANT DE L'ANNÉE AU THÉATRE DE M. COMTE.

Les Trois Fils de la veuve, drame en six tableaux et à grand spectacle, mêlé de chant, etc. (MM. Pontonnier et Armand Domergue.) 18 décembre 1828.

Les Invisibles, ou les Sorciers de Neuilly, folie-parade en un acte, mêlée de couplets. (M. Armand Domergue.) 6 janvier 1829.

Le Chat Botté, ou Ali-Dada, marquis de Carabas, folie-féerie à grand spectacle, mêlée de chant, danse, etc. (M. Emile Vanderburch.) 13 février 1829.

Les petits Braconniers, ou la Capitulation, vaudeville en un acte. (MM. Brazier, Merle et Charles Rondeau.) 9 mars 1829.

Une Soirée, ou les Mœurs en miniature, tableau de famille mêlé de couplets. (MM. Amable Gille et Vital.) 1er avril 1829.

Un Jour d'audience, vaudeville en un acte. (MM. de Pontchartrain et Paul G...) 21 avril 1829.

La comédie au Château, vaudeville en un acte. (MM. Coupart, Jacquelin et Varez.) 26 mai 1829.

Les Ricochets, comédie en un acte de feu Picard, mise en vaudeville par Charles Rondeau. 16 juin 1829.

Le Vieux Garçon et la Jeune Fille, vaudeville en un acte. (MM. E. Scribe et G... Delavigne.) 30 juin 1829.

Les Blés et les Fleurs, ou la Gerbe et le Cachemire, apologue en action, en cinq tableaux et à grand spectacle, mêlé de chant, danse, etc., etc. (M. Amable Gille, musique de M. Auguste.) 9 septembre 1829.

L'Espiègle, vaudeville en un acte. (MM. Maréchal et Ch. Hubert.) 14 octobre 1829.

I e Bon Camarade, vaudeville en un acte. (Les mêmes auteurs.) 10 novembre 1829.

La Cigale et la Fourmi, comédie de M. Charles Maurice, arrangée et mise en couplets, par MM. St.-Hilaire et Lepeintre jeune.

## ACROBATES.

*Boulevard du Temple, 62.*

Mme. Saqui, directrice-propriétaire.
Danses de corde et pantomimes, arlequinades dialoguées.

## FUNAMBULES.

*Boulevard du Temple, 64.*

MM. Bertrand, directeur-propriétaire.
Dourdent, régisseur.
Même genre qu'aux Acrobates.

## THÉATRE DU LUXEMBOURG.

*Rue de Madame et rue de Fleurus, attenant au Luxembourg.*

On y représente des pantomimes dialoguées et des scènes comiques mêlées de couplets. Une décision du ministre de l'intérieur autorise quatre personnages parlans dans chaque pièce, sous la condition de n'en offrir en scène que trois à la fois.

Il y a deux représentations les dimanches et les lundis.

Ce théâtre appartient à une compagnie d'actionnaires.

Le titulaire de la permission est M.le chevalier *Molé*.
MM. Clairville père, régisseur-gérant.
Avoine, caissier et contrôleur en chef.
Constant, secrétaire-souffleur.

*Acteurs.*

MM. Dauvergne, Clairville aîné, Aleaume, Auguste, Francis, Ferdinand, Aristide, Félix, Adolphe, Le Brun, Joseph, Emile, Alphonse.

*Actrices.*

Mme. Clairville, Mlles. Clara, Adèle, Céleste, Caroline, Désirée, Sidonie, Augustine, Zoé, mesdames Alexandre et Auguste.

*Nota.* En 15 mois on a joué à ce théâtre 45 petites pièces et 20 pantomimes.

---

## SPECTACLE MÉCANIQUE.

*Boulevard du Temple*, 58.

Prix d'entrée : 15, 10, 6, 4 et 2 sous.

---

## PETIT LAZARY.

*Boulevard du Temple.*

---

## THÉATRE SÉRAPHIN.

*Palais-Royal.*

Marionnettes. — Feux arabesques. — Ombres chinoises.
Point de vue mécanique.

## THÉATRE DE JOLY.

*Passage de l'Opéra, galerie du Baromètre.*

L'ouverture de ce spectacle a eu lieu lundi 26 octobre.

On a joué *Polichinel directeur,* prologue mêlé de couplets, le *Jardin des Plantes,* scènes à la silhouette, la *Danse de corde,* scène à la silhouette, la *Rue de Rivoli et la place du Carrousel,* tableaux mécaniques.

Ce spectacle, qui tient le milieu entre celui de *Pierre* et les marionnettes perfectionnées d'autrefois, mérite d'être vu. Il prouve que M. *Joly* (forcé, pour raison de santé, de quitter le théâtre, dont il était un des ornemens), peut également se distinguer comme peintre, dessinateur et machiniste. Mettant à profit tous ces élémens de succès, il amuse nos enfans après avoir égayé nos pères.

## DIORAMA.

*Derrière le Château-d'Eau.*

Depuis dix heures du matin jusqu'à cinq heures du soir.

Vue du *Déluge*, peinte par M. *Daguerre*, et celle de *Campo-Santo*, par M. *Bouton*.

Prix : Balcon, 3 fr. Amphithéâtre, 2 fr. 50 c.

## NÉORAMA.

*Rue Saint-Fiacre, boulevard Poissonnière.*

La vue de la basilique Saint-Pierre, de Rome, a été remplacée par l'abbaye de Westmunster.

Prix : 2 fr. 50 c.

## GÉORAMA.

*Boulevard des Capucins*, 7, *au coin de la rue de la Paix.*

Visible tous les jours, depuis dix heures du matin jusqu'à quatre heures du soir.

Entrée : 2 francs.
On peut s'abonner.

Vue générale et détaillée de toutes les parties du monde dans une sphère colossale.

## COSMORAMA.

*Rue Vivienne*, 6.

De midi à dix heures du soir.

Vue des sites et monumens les plus remarquables des quatre parties du monde.

Prix : 1 fr. 50 c.

## PANORAMA DE ROME.

*Passage du Panorama.*

**Prix : 1 franc.**

## PÉRISTRÉPHORAMA,

OU

PANORAMA MOBILE.

*Même local.*

## CABINET D'ANATOMIE DE M. DUPONT.

*Rue Montesquieu, 4.*

## MUSÉE COLBERT.

*Rue Vivienne, 2.*

## PAVILLON DE LA BALEINE GIGANTESQUE.

*Place Louis XV.*

**Prix : 2 et 1 fr.**

## MÉNAGERIE DE M. MARTIN.

*Rue Basse-Saint-Denis.*

On y voit deux lions, un tigre du Bengale, la hyène d'Asie et le lama du Pérou.

Chacun de ces animaux est apprivoisé, et joue avec son maître.

# BALS PUBLICS.

## TIVOLI D'ÉTÉ.

*Rue de Clichy*, 80, *et rue Blanche*, 47.

M. Robertson, directeur.
Prix d'entrée, 3 fr.
Aux fêtes extraordinaires, 5 fr.

## MONTAGNES FRANÇAISES.

*Barrière des Trois-Couronnes.*

M. Sabatier, directeur.
Tous les dimanches et lundis.
Prix d'entrée, 50 c.

## CHAUMIÈRE (MONTAGNES SUISSES.)

*Boulevard Mont-Parnasse.*

M. Suleau, directeur.

## SALON ET ROTONDE DE MARS.

*Champs-Elysées.*

M. Chabris aîné, directeur.
Tous les dimanches et lundis.

L'entrée libre.

L'orchestre conduit par M. Olivier.

## TIVOLI D'HIVER.

*Rue de Grenelle-Saint-Honoré*, 45.

MM. Pontet, directeur, faub. Montmartre, 43.
Baudoin, chef d'orchestre, rue du Temple, 49.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix : 1 fr. 50 c.

On y exécute les contredanses les plus nouvelles, ainsi que les quadrilles de M. Baudoin.

## WAUXAL D'ÉTÉ ET D'HIVER.

*Derrière le Château-d'Eau.*

Les créanciers de M. Chabouillé.
M. Marchand, chef d'orchestre.
Les dimanches, lundis et jours de fête.

Prix : 1 fr. et les dames 50 c.

## IDALIE.

*Passage de l'Opéra.*

Tours de physique, séances de M. Leclerc, billard chinois.
Tous les dimanches et jeudis.

Prix : 2 fr.

## PRADO.

*Ancien théâtre de la Cité, place du Palais de Justice.*

MM. Vénault, directeur.
Rubner, chef d'orchestre.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix : 1 fr. 50 c.

## COLYSÉE D'HIVER.

*Ancien théâtre Molière, rue St.-Martin.*

M. Baneux, directeur.
L'orchestre conduit par M. Langlois.
Tous les dimanches et fêtes.

Prix : 1 fr. 50 c., et par abonnement 1 fr.

## SALON DE MARS.

*Rue du Bac, 75.*

Mme. Vendôme, directrice.

## CHAUMIÈRE D'HIVER.

*Passage du Saumon.*

M. Suleau, directeur.

(Voir Montagnes-Suisses.)

# COMMISSION

## CHARGÉE DE L'EXAMEN DES PIÈCES DE THÉATRE.

*Attribution de M. le baron Trouvé, chef.*

MM. Briffaut, Chéron et Sauvo.

*Inspecteurs des théâtres et petits spectacles.*

MM. Delaforêt et de Coisy.

# AGENS DES AUTEURS

## ET CORRESPONDANS DRAMATIQUES.

*Agens des Auteurs.*

MM. Guyot-Prin, rue Vivienne, 15.
Michel, rue Neuve-Saint-Marc, 4.

*Correspondans* (1).

Duverger, rue Rameau, 6.
Raymond, rue Montmartre, 41.

(1) MM. les correspondans se chargent de toutes les commissions relatives au théâtre : musique, brochures, costumes, dessins de décorations, de pièces nouvelles et indication de la mise en scène.

Touchard, rue des Vieux-Augustins, 10.
Collignon, rue de Cléry, 9.
Ferville, rue Crébillon, 2, près de l'Odéon.
Maillard, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Armand Domergue, passage Choiseul, 12.
Floriny, rue d'Amboise, 6.
A. Saint-Ange, rue Daleyrac, 2 *bis*. (Ce nouveau correspondant nous prie d'annoncer qu'il se charge de toute espèce d'opérations au rabais.)

# JOURNAUX DE THÉATRE [1].

*Nouveau Journal de Paris*, rue Montmartre, 113.
*Figaro*, cité Bergère, 12.
*Corsaire*, faubg. Montmartre, 8.
*Courrier des Théâtres*, rue de Buffault, 19.
*Mentor*, rue des Jeûneurs, 14.
*Forban*, rue St.-Denis, 374. Hôtel St.-Chaumont.
*Journal des Comédiens*, boulev. Montmartre, 8.
*Globe*, rue Monsigny, 6.
*Voleur*, rue du Helder, 11.
*Pandore*, rue Vivienne, 10.
*Gilblas*, boulevard St.-Martin, 17.
*Atlas*, rue St.-Nicolas d'Antin, 32.
*La Semaine*, boulevard des Italiens, 19.
*Le Censeur*, rue de la Chaussée-d'Antin, 8.
*Sylphe*, journal des salons, rue des Jeûneurs, 14.

(1) Tous les journaux politiques s'occupent aussi de théâtre maintenant.

# THÉATRES

## DE LA BANLIEUE DE PARIS,

Exploités pour le compte d'une société en commandite, par actions sous la raison commerciale, *veuve Séveste et fils.*

### ADMINISTRATION.

MM. Séveste aîné, privilégié directeur gérant, rue Beauregard, 11.
Séveste jeune, directeur gérant, rue Beauregard, 11.
Pragne, caissier, rue de l'Échiquier, 20.
Astruc, inspecteur-général, rue Richer, 6.
Delmard, commis aux écritures, rue Beauregard, 11.
Rouleau, commis adjoint, rue Beauregard, 31.
Drobert, bibliothécaire souffleur, rue de Ménil-Montant, 4.
Georges, magasinier, rue Rochechouart, 49.

### ACTEURS.

*Haute comédie et vaudeville.*

MM. Sainville, régisseur, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 30.
Tavernier, maître de musique, rue Beauregard, 46.
Henri, cul-de-sac de la Pompe, 8.
Maillart, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
Alexis, rue du Temple, 108.
Adrien, rue de Cléry, 60.
Williams, rue Traversière Saint-Antoine, 14.

Léon, faubg. du Temple, 2.
Leclair, rue Bordet, 11.
Gustave, rue du Mail, 1.
Julien, rue Taitbout, 9.
Eugène, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.
Théophile, rue Fontaine-aux-Rois, 39.
Alphonse, rue Taitbout, 4.

*Actrices.*

Mmes. Olivier, faubg. Montmartre, 23.
Félix, rue Poissonnière, 25.
Jacob, rue Notre-Dame-de-Recouvrance, 8.
Stéphanie, rue des Filles-Saint-Thomas, 5.
Thierri, faubg. Poissonnière, 20.
Léon, faubg. St.-Denis, passage Brady.
Valmy, boulevard Poissonnière, 3.
Henriette, rue Poissonnière, 14.
Thevenon, rue du Mail, 38.
Elisa, rue de Cléry, 39.

*Opéra-vaudeville.*

MM. Thieblemont, régisseur, rue Mandar, 4.
Graves, maître de musique, rue d'Enfer-Saint-Michel, 4.

*Acteurs.*

MM. Roy, faubg. St.-Denis, 82.
Seymour, rue Poissonnière, 21.
Adolphe, rue de la Lune, 39.
Amant, rue du Cimetière-St.-Nicolas, 21.
Prosper, rue de Bellefonds, 18.
Aristide, rue de Buffault, 22.
Arnal, rue Chilpéric, 18.
Firmin, rue Neuve-St.-Marc, 2.
Isidore, rue de Cléry, 88.
Verney, rue des Vieux-Augustins, hôtel de Nantes.
Surville, rue du Théâtre, à Montmartre.
Emile, rue du Dauphin, 6.

Constant, rue de la Parcheminerie, 5.
Achille, rue du Rocher, 17 (*bis*).
Antonin, rue Montmartre, 134.

*Actrices.*

Mmes. Phrosine, rue de Seine, 59.
Ninette, rue Beauregard, 16.
Rolland, rue du Caire, 5.
Eugénie, rue de Chabrol, 31.
Maria, rue de l'Echiquier, 35.
Adéline, rue de Provence, 67.
Emilie, rue St.-Nicolas-d'Antin, 6.
Sophie, place du Théâtre, à Montmartre.
Héloïse, rue Notre-Dame-Bonne-Nouvelle, 7.

*Nota.* Ces deux troupes desservent simultanément les théâtres d'Elèves, barrière Rochechouart, de Grenelle, de St.-Cloud, des Thernes, de Passy ( ranelagh) et de St.-Denis.

PERSONNEL ATTACHÉ SPÉCIALEMENT AU THÉATRE D'ÉLÈVES.

*Orchestre.*

MM. Muratet, Dortu, L. Hemet, Brochard et Ruelle.

*Postes.*

Mmes. Astruc et Vaspard, buralistes. M. Gouffier, placeur.

*Ouvreurs et ouvreuses.*

MM. Damy et Vassongue.
Mmes. Petijean, Dejean, Dupuis, Leroy, Hornet, Pauline et Joseph.

*Employés.*

MM. Maillart, concierge et inspecteur au théâtre, Henri, machiniste en chef, Guesdon, costumier, Mme. Bressant, habilleuse, Orieux, coiffeur, magasinier, Royer, coiffeur, Charles, afficheur, Désiré, jardinier, Levoy, feutier.

## SERVICE DU THEATRE DE MONT-PARNASSE.

### TROUPE SÉDENTAIRE.

*Acteurs.*

MM. Alcide, régisseur, rue et butte du Mont-Parnasse, 6.
Arthur, rue du Four-St.-Germain, 1.
Félix, faubourg St.-Denis, 87.
Casimir, rue de la Gaîté, 39.
Alfred, rue de la Gaîté, à la Rosière.
Charles, rue Aumaire, 3.
Combey, place du Palais-Bourbon, 101.
Chartait, chaussée du Maine, 39.
Ernest, rue des Vieilles-Tuileries, 6.
Joseph, rue des Petites-Ecuries, 47.
Darme, rue de Chaillot, 81.
Edouard, rue de la Gaîté, vis à-vis le théâtre Mont-Parnasse.
Batiste, rue Dauphine, 8.
Leclerc, cul-de-sac d'Antin aux Batignolles.

*Actrices.*

Mmes. Adèle, rue de l'Ouest,
Mathilde, rue de Bagneux, 11.
Clémentine, boulevard Mont-Parnasse, 18.
Bougnol, faubourg St.-Martin, 78.
Moreau, chaussée du Maine, 21.
Laure, rue Mandar, 12.
Delphine, rue du Port-Mahon, 9.
Clarice, rue de Rochechouart, 14.
Ida, rue de Sèvres, 44.
Caroline, rue de Bussy, 17.

*Orchestre.*

M. Hannel, chef, maître de musique.
MM. Meuriot, Sarcet, Devillerval, Jumeau.

*Contrôle.*

M. Francis.

*Postes.*

MM. Tourneroche, buraliste, François, placeur.

*Ouvreuses.*

Mmes. Marichelle, Pépin, Louise, Perrault, Pigeon.

*Employés.*

MM. Horry, concierge au théâtre, Francisque, machiniste, Robinet, costumier,
Mme. Anna, habilleuse, Robert, souffleur, Matte, afficheur, Duchausson, coiffeur.

## SERVICE DU THÉATRE DE BELLEVILLE.

### TROUPE SÉDENTAIRE.

MM. Jausserand, régisseur-général, rue de Tourtille, 2, à Belleville.
Bailly, sous-régisseur, au théâtre.

*Acteurs.*

MM. Grabriel, rue de Paris, 63, à Belleville.
Boutin, rue St.-Laurent, 32, id.
Philippe, rue de Paris, 65, id.
Hippolyte, rue Folie-Méricourt, 4, à Paris.
Auguste, passage de l'industrie, 40, à Paris.
Raimond, rue de Paris, 66, à Belleville.
Paul, faub. du Temple, 92, à Paris.
Doche, rue St.-Nicaise.
Victorin, rue de Bussi, 30, à Paris.
Eugène, rue des Gravilliers, passage de Rome.
Alfred, rue Greneta, 26.
Fleury, rue Coquenard, 16.
Georges, rue Marivault, 21.

*Actrices.*

Mmes. Estave, rue de Paris, 75, à Belleville.

Justine, rue de Paris, 63, id.
Bureau, rue de Tourtille, id.
Pernon, rue de Paris, 65, à Belleville.
St.-Albe, rue de Tourtille, 6.
Leclerc, rue de Paris, 63 bis, id.
Elise, rue Coquenard, 6.
Bernard, rue de Paris, 65 bis, Belleville.
Emma Levallois, rue de Paris, 65 bis, Belleville.
Joséphine, faub. du Temple, près la barrière.
Clémence, rue St.-Laurent, 32, à Belleville.
Céline, rue de la Jussienne, 10, à Paris.
La petite Maria, rue de Paris, à Belleville.

*Contrôle.*

M. Firmin.

*Buralistes.*

Mmes. St.-Clozet, Allard, Armand.

*Ouvreurs et ouvreuses.*

MM. Potard et Soumis.
Mmes. Levée, Soumis, Baron, Petard, Pince, Baucheton.

*Employés.*

MM. Viandon, concierge inspecteur au théâtre, Genisson, dit Florentin, machiniste, Louis Lambin, aide, Piron, souffleur, Prosper, Marguerie, costumiers.
Mme. Bimont, habilleuse, Gabriel, coiffeur, Lebeau, afficheur, Moncel, feutier.

*Peintres-décorateurs.*

MM. Martin, boul. St.-Denis.
Bolard, passage Breda.

*Architecte.*

M. Haudebourg, rue de La Rochefoucauld, 26.

*Entrepreneurs.*

MM. Puteaux, constructions en général, rue de la Pépinière, 11.

Hanecart, peinture, rue du Mail, 6.
Chabrié, éclairage, rue de Marivaux.

*Fournisseurs.*

MM. Cordier, imprimeur, rue Thevenot, 8.
Maurice, poêlier-fumiste, au Luxembourg.
Petit, tapissier, rue Meslay.
Vivien, lampiste, place du Louvre.
Evette frère, marchand de charbon, faub. St.-Martin, 292.
Alain, cordier, rue St.-Jacques.
Veuve Gernon, calorifères, passage des Petites-Ecuries.

*Service de santé.*

M. Huet, médecin, rue de Provence, 8.

*Conseils.*

MM. Itasse, avoué, rue de Hanôvre, 4.
Auger, agréé, rue Vivienne, 17.
Vaunois, huissier, passage des Petits-Pères.
Guyot, notaire, rue St-Honoré, 83.

# THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

## TROUPES SÉDENTAIRES.

## GRAND THÉATRE DE LYON.

ADMINISTRATION.

MM. Desroches, directeur.
Berthaud, Desvignes, Mathelon, régisseurs.
Roger, maître des ballets.
Révilly, maître de l'école de danse.
Huny, maître de musique.
Gagneux, second maître de musique, et répétiteur des ballets.
Franville fils, maître et répétiteur des chœurs.
Perlet, peintre et décorateur des deux théâtres.
Perrot, machiniste en chef.
Chevalier, souffleur.

*Tragédie et comédie.*

MM. Valmore fils, premiers rôles en tous genres.
Lacroix, jeunes premiers *idem*.
Gustave, seconds amoureux *idem*.
Ferdinand, pères nobles *idem*.
Roblin (Edouard), troisièmes rôles et raisonneurs.
Chazel, financiers, grimes et manteaux.
Berthaud, premiers comiques.
Revelle, des premiers comiques, dits *Poisson* et autres.

André, des seconds comiques.
Gagnon, des financiers, paysans, caricatures, etc.
Mathelon, accessoires et utilités.
Squels, confidens et rôles d'utilités.
Dorval, *idem*.

Mmes. Valéry, premiers rôles en tous genres, reines, etc.
Elisa Venzel, jeunes premiers rôles, jeunes princesses et grandes coquettes, etc.
Goyon, jeunes amoureuses et ingénuités.
Valence, des amoureuses.
Maria Arnaud, troisièmes amoureuses.
Clairanson, soubrettes.
Brunet, les caractères et des mères nobles.
Amédée, des mères nobles.
Dorval, utilités.

*Grand opéra et opéra-comique.*

MM. Lecomte, premier ténor en tous genres.
Edouard Bruillon, Philippe, Gavaudan, etc.
Amédée, seconde haute contre.
Dabadie, Martin, Laïs, Solié.
Adrien, première basse-taille en tous genres, et des Laïs.
Lartique, première basse taille en tous genres.
Gagnon, deuxième basse-taille en tous genres.
André, Trial, Laruette, Moreau.
Revelle, Laruette, Trial et Moreau.
Desvignes, rôles de convenance.
Mathelon, grandes utilités.
Foulquier, coryphées, haute-contre.
Léger, coryphées, basse-taille.
Chatria, *idem*.
Dorval, utilités.
Mmes. Julie Berthaud, premières chanteuses à roulades et autres.
Desvignes, fortes premières chanteuses en tous genres, et rôles à baguette.

Hyrté, premières Dugazon, Philis, et premières chanteuses.
Depoix, Dugazon, corsets, etc.
Valence, jeunes Dugazon en tous genres.
Brunet, duègnes en tous genres, et des mères Dugazon.
Amédée, des mères Dugazon et rôles de convenance.
Maria Arnaud, jeunes rôles, Betzy, corsets.
Dorval, utilités et rôles de convenance.

*Ballets.*

MM. Poulou, second maître de ballets.
Armand Desforges, premier danseur.
Clairanson, *idem*.
Poulou, premier mime et second danseur.
Joseph Arnaud, second et troisième danseur.
Meinier, *idem*.
Baptistain Arnaud, premier danseur comique.
Bonnard, jeunes rôles et coryphées.
Francisque, *idem*, *idem*.
Roger, rôles mimes.
Revilly, *idem*.

Mmes. Desforges, première danseuse.
M***, *idem*.
Elisa Guillermain, *idem*.
Benoni, première mime, seconde et première danseuse.
Jenny Bordat, troisième et seconde danseuse, grandes coryphées.
Jenny Payet, seconde et troisième danseuse et coryphées.
Nique, mime, et rôles à baguette.
Maria Arnaud, jeunes rôles.
Caroline, les amours.

# THÉATRE DES CÉLESTINS.

## ADMINISTRATION.

MM. Jules Ferrand, premier régisseur chargé de la mise en scène.
Herguez, deuxième régisseur-bibliothécaire.
Auguste Blanc, sous-régisseur, réglant les combats.
Fumery père, chef d'orchestre et maître de musique.
Arnaud, deuxième maître de musique et répétiteur enseignant les chœurs.
Morisot, compositeur chargé de la musique des mélodrames.
Perlet, peintre-décorateur.
Blod, costumier.
Perrot fils, machiniste en chef.
Chardon, souffleur.

## *Mélodrame.*

MM. Jules, premiers rôles forts, en tous genres.
Constant Billon, premiers *idem*.
Durand, premiers rôles marqués, pères nobles et autres.
Adam, forts jeunes premiers, et jeunes premiers rôles.
Prudent, jeunes premiers.
Alexandre, seconds et premiers amoureux.
Barqui, *idem*.
Davril, troisièmes et seconds amoureux.
Félix, troisièmes rôles, traîtres, tyrans et grands confidens.
Baudoin, financiers, seconds pères nobles, paysans.
Herguez, premiers comiques.
Saint-Albin, premiers et seconds comiques.
Célicourt, seconds comiques et niais.
Achard, jeunes comiques en tous genres.

Auguste Blanc, troisièmes comiques, grandes utilités.
Joanny, grandes utilités, rôles de convenance.
Perron, grandes utilités, comiques, rôles de convenance.
Moine, chef de comparses.

Mmes. Henriette Pujos, grands premiers rôles, fortes jeunes premières.
Faivre, premiers rôles jeunes, fortes jeunes premières.
Hortense, fortes jeunes premières, jeunes premiers rôles.
Adam, jeunes premières et ingénuités.
Clara Francia, jeunes premières et paysannes.
Maria Arnaud, jeunes amoureuses.
Huguet, jeunes premiers rôles amoureuses, rôles de convenance.
Fumery, paysannes, soubrettes, amoureuses et travestis.
Alphonsine Fournier, paysannes, soubrettes, etc.
Camus, premières duègnes, caractères et mères.
Grivet, grandes utilités, rôles de convenance.
Louise Camus, jeunes rôles.
Pélagie, rôles d'enfans.

*Vaudeville.*

MM. Prudent, premiers amoureux en tous genres, Gonthier, Lepeintre, Philippe, etc.
Alexandre, premiers et seconds amoureux en tous genres.
Adam, premiers rôles et premiers amoureux.
Barqui, seconds amoureux, des rôles de Vernet.
Davril, troisièmes et seconds amoureux.
Durand, pères nobles, Vertpré, Lepeintre nobles, Ferville et Gonthier marqués.
Bernard Léon, Bosquier-Gavaudan, Philippe, Lepeintre, etc.
Saint-Albin, premiers comiques, Potier, Perlet, caricatures.

Hurguez, premiers comiques, grimes, caricatures, Tiercelin.

Célicourt, seconds comiques ; Brunet, caricatures.

Achard, jeunes comiques en tous genres, rôles de Brunet.

Badouin, pères, rôles de Dormeuil.

Félix, seconds pères, rôles de convenance.

Perron, comiques et grandes utilités.

Joanny, grandes utilités, rôles de convenance.

Auguste Blanc, comiques en tous genres.

Mons, accessoires et utilités.

Mmes. Faivre, premiers rôles, emploi de Mmes. Théodore et Dussert.

Hortense, premières amoureuses en tous genres.

Adam, premières amoureuses, ingénuités, Jenny Vertpré, etc.

Clara Francia, amoureuses en tous genres, Betzi, Minette, travestis.

Fumery, soubrettes, Minette, Betzi et travestis.

Alphonsine Fournier, soubrettes, Minette et Betzi.

Huguet, secondes amoureuses, rôles de convenance.

Maria Arnaud, jeunes amoureuses.

Louise Camus, jeunes rôles.

Camus, premières duègnes, mères nobles, caractères, margots.

Boyer, secondes duègnes, mères et rôles annexes.

Grivet, grandes utilités, rôles de convenance.

Pélagie, rôles d'enfans.

---

Tout se prépare pour l'érection du nouveau grand théâtre à Lyon en remplacement de la salle provisoire.

Une nouvelle société en commandite est constituée pour l'exploitation du théâtre des Brotteaux, à la Guillotière.

# GRAND THÉATRE DE BORDEAUX.

ADMINISTRATION.

MM. Théodore Pratviel, directeur.
Mircourt, premier régisseur.
Peyssard, second *idem*.
M. Pratviel jeune, caissier.

*Comédie.*

MM. Colson, premier rôle.
Matis, jeune premier.
Lazouski, deuxième et troisième amoureux.
Châteaufort, deuxième et troisième *idem*.
Buéf, pères nobles.
Roussel, financiers.
Constant, premier comique.
Frédéric Brondelle, deuxième *idem*.
Reimond, troisièmes rôles.
Alfred, troisièmes rôles et confidens.
Sainti, grimes et caricatures.
Devanchotte, deuxièmes confidens et utilités.
Vaugeois, Laloi et Lescure, utilités.
Mmes. Lagardère, premiers rôles en tous genres.
Matis, jeune première.
Alexandrine, deuxième amoureuse.
Suzanne, premières soubrettes.
Charlotte, deuxième *idem* et amoureuses.
Bernard, caractères, caricatures.
Wagner, *idem* et première confidente.
Lécuyer, mères en tous genres.
Levêque, utilités.

*Opéra.*

MM. Ferchaud, première haute-contre dans le grand

opéra, Elleviou.
Thianni, Elleviou, Ponchard, etc.
Alfred, Philippe et Gavaudan.
Châteaufort, deuxième haute-contre.
Edouard Lafitte, deuxième *idem* et Colin.
Grignon, Martin, Laïs et Solié.
Adolphe, première basse-taille noble.
Huchet, première *idem*, tabliers.
Alfred, deuxième *idem*.
Belton, deuxième *idem*.
Frédéric Brondelle, Trial.
Sainti, Laruette.
Prestat, Escudier, Desessart, Crillon, Devanchelle, coryphées.
Douze choristes hommes.
Mmes. Belmont, première chanteuse à roulades.
Fremont, première *idem* de grand opéra, etc.
Mercier, première Dugazon, Philis, etc.
Boyer, deuxième *idem*.
Charlotte, deuxième et troisième *idem*.
Bernard, premières duègnes.
Lécuyer, mères Dugazon.
Anna, deuxième et troisième chanteuse.
Hess, grandes utilités.
Lévêque, coryphées.
Douze choristes femmes.

*Ballets.*

MM. Alexis Blache, maître de ballets en chef.
Duclant, régisseur en chef.
Lachouque, premier danseur en chef.
Théodore, premier danseur, demi-caractère.
Ragaine, premier *idem* sérieux, demi-caractère.
Dutacq, premiers rôles mimes.
Pissarelle aîné, premier danseur, demi-caractère, double.
Robillon, premier *idem* comique.
Pissarelle jeune, deuxième et troisième danseur.

Hamel, troisième *idem*.
Brives, pères nobles.
Blanchard, deuxième danseur comique.
Philippe, coryphées.
Seize figurans hommes.
Mmes. Evelina Fleurot, première danseuse en chef.
Peyssard, première *idem*, demi-caractère.
Mmes. Rivière, première danseuse en tous genres.
Aimée Gautier, première *id*. demi caractère et comique.
Belton, premiers rôles mimes.
Ragaine, deuxième danseuse.
Zélie, troisième *id.*
Eulalie, troisième *id.* coriphées.
Glaire, mère grime.
Deschamps, coriphées.
Aglaé, utilites.
Seize figurans.

*Nota.* L'école de danse fait partie du ballet du Grand-Théâtre.

---

## THÉATRE DES VARIÉTÉS DE BORDEAUX

MM. Michel, régisseur-gérant.
Hippolyte Laudrol, sous-régisseur.
Couder, maître de musique.
Francia, deuxième *id.*
Bru, souffleur.
Sallesse, maître de l'Ecole de danse.
Hippolyte Laudrol, premier rôle, Ferville.
Raucourt Gonthier, premier amoureux.
Belleville, premier et deuxième amoureux.
Isidore, deuxième et troisième amoureux.
Breton, premier comique, Potier etc.
Erard Pastelot *id.* Lepeintre etc.

Paul, deuxième et troisième comique, niais.
Auguste Lepeintre, financier père en tous genres.
Raymond, des premiers rôles et père noble.
Barthélemy, troisièmes rôles, pères et grandes utilités.
Blanchard et Touzée, utilités.
Mmes. Richard Matée, jeune première amoureuse.
Léon, premiers rôles grandes coquettes.
Adeline, des deuxièmes premières amoureuses.
Charlotte, soubrette, Minette, Dejazet.
Deblieux, deuxièmes amoureuses, ingénuités.
Félix, troisième amoureuse.
Lécuyer, mère noble.
Dorsonville, premiere Duègne.
Roussel, deuxième *id.*
Mina Roussel, rôles d'enfant.
Piffaut, Sophie, grandes utilités et accessoires.
Six hommes et six femmes des chœurs.
Douze enfans de l'école de danse.

---

## THÉATRE DE LIBOURNE.

M. Lapeyre, directeur.

*Nota.* Ce directeur a négligé de nous faire parvenir le tableau de sa troupe, ce qui donne lieu de croire qu'elle n'existe plus.

---

## GRAND THÉATRE DE MARSEILLE.

### ADMINISTRATION.

MM. Bernard, directeur privilégié.
Bernard fils, régisseur-général.

Saint-Amand, régisseur parlant au public.
Narcisse, régisseur.
Fradelle, contrôleur en chef.
Jogand, secrétaire, contrôleur au Théâtre-Français.
Fay, inspecteur.
Truilhard, bibliothéraire.
Baignaux, peintre.
Bacheville, machiniste.
Isidore et Picque, souffleurs.

*Opéra-Comique et Grand-Opéra.*

MM. Cœuriot, premier ténor en tout genre.
Darboville, baryton, Martin, Laïs.
Audinot, premier ténor, Philippe, Gavaudan.
Dangremont, second ténor, premier au besoin, première basse-taille noble et chantante.
Henry, première basse-taille comique.
Baubet père, deuxième basse-taille en tout genre.
Moreau, troisième ténor, deuxième au besoin.
Dérond, premier ténor comique, Trial, etc.
Dominique, premier ténor comique, Laruette, etc.
Baubet (Pierre), rôles de convenance.
Alphonse, utilités.
Mmes. Renel-Dorsan, première chanteuse en tout genre.
Pépin, première Dugazon, rôles travestis, etc.
Cœuriot, première sans roulade, forte mère Dugazon.
Moinet, deuxième Dugazon, première au besoin.
Alceste, deuxième et première chanteuse, des premières, des Philis.
Macaire, troisième en tout genre, deuxième au besoin.
Dominique, troisième en tout genre, jeune utilité.
Dangis, première duègne.
Devercy, deuxième duègne, deuxième mère Dugazon.
Aimée Déros, utilité.
MM. Bernard père et fils, des premières basse-tailles au besoin.

*Comédie.*

MM. Audinot, premier rôle en tout genre.
Florent, jeune premier en tout genre.
Bernard père, père noble en tout genre.
Saint-Amand, troisième rôle, raisonneur.
Henry, financier.
Moreau, troisième amoureux.
Dérond, deuxième comique.
Dominique, deuxième comique.
Alphonse, utilité.
Baubet (Pierre), utilité.
Arnaud, annonces, chef de gardes.
Mmes. Serres, premier rôle en tout genre.
Laforgue, jeune première en tout genre.
Bellemont, première soubrette.
Henry, première et deuxième soubrette, et travestis annexes.
Dangis, premier caractère.
Devercy, mère noble et deuxième caractère.
Macaire, troisième amoureuse.
Legros, rôles de convenance.
Dominique, rôles de convenance.
Aimée Déros, utilité.

*Vaudeville.*

Les artistes de l'Opéra et de la Comédie.

*Ballet.*

M. Castillon, maître de ballet.
M. Marion, maître de l'école de danse.
M. Flotte, répétiteur et conducteur des ballets.
M. Barbery, second répétiteur.
MM. Castillon, premier danseur.
Charles, premier danseur et second.
Pages, second et troisième.
Hippolyte, premier danseur comique.
Baubet (Pierre), rôles de convenance.
Arnaud, des pères.
Salomon, des pères.

Mmes. Cœlina, danseuse.
Lebreton, première demi-caractère.
Lilli-Simon, rôles de pantomimes,
Orsat, deuxième et troisième danseuse, rôles mimes.
Héléna, coriphée.
Pauline Jensolin, les amours.

*Orchestre.*

M. Pépin, chef d'orchestre.
M. Jeauffrès, second chef.
M. Carvin aîné, répétiteur des chœurs.

---

## THÉATRE-FRANÇAIS.

*Mélodrame et Vaudeville.*

MM. Victor Gennin, premier rôle.
Joannis, jeune premier.
Saint-Amant, troisième rôle et tyran.
Bernard fils, père noble.
Armand, premier comique.
Marchand, premier comique et second.
Duplessis, financier.
Narcisse, second père.
Alphonse, rôles de convenance et utilité.
Beaubet (Pierre), rôles de convenance et utilité.
Mmes. Hugens Armand, premier rôle.
Legros, jeune première et troisième.
Henry, première soubrette.
Dangis, première duègne et caractère.
Devercy, deuxième duègne et caractère.
Macaire, jeune première et troisième.
Dominique, jeune première et troisième.
Aimée Dérôs, utilité.

Les artistes des deux théâtres jouent indistinctement sur les deux théâtres en cas de besoin.

# THÉATRE DE ROUEN.

MM. Paul Dutreck, directeur.
Collet, régisseur en chef.
Mouchot, deuxième régisseur.
Maugin, premier rôle.
Ernest, jeune premier.
Tiste, premier comique.
Jules Mauraisin, troisième amoureux.
Louis, financier.
Massin, père noble.
Charles-François, troisième rôle.
Reynal, seconds pères, utilités.
Mmes. Simonnet, premier rôle.
Laignelet, jeune première.
Mouchot et Leclerc, troisièmes amoureuses.
Dupuis, soubrette.
Duversin, mère noble et caractère.
St.-Estève, deuxième *idem* et utilités.

*Opéra.*

MM. Andrieux, premier ténor.
Ozet, Philippe, Gavaudan.
Hippolyte, deuxième ténor.
J. Mauraisin, Colin.
Valbonte, Martin, Laïs, Solié.
Serda, première basse-taille noble.
Leclerc, *idem*, comique.
Lemaire, deuxième et troisième basse taille.
Jouanneau, Trial, etc.
Jolly, Laruette, Juliet, etc.
Mmes. Dangremont, première chanteuse à roulades.
Langle, *idem*, sans roulades.

Certain, première Dugazon.
Leclerc, deuxième *idem*, Betzy, etc.
Mouchot, deuxième et troisième *idem*.
Lemesle, mère Dugazon.
Louise Fabre, duègne et caractère.
MM. Scaffner; chef d'orchestre.
Monier, deuxième *idem*.
Dorval, répétiteur.
Trente musiciens.
Vingt-huit choristes, hommes et femmes.
(140 personnes sont employées à ce théâtre).

---

## THÉATRE DE DIEPPE.

M. Paul Dutreck, directeur privilégié des départemens de la Seine-Inférieure et de l'Eure.
Mme. Corrège, directrice gérante.
MM. D'Huez, premier régisseur.
Julien, second régisseur et bibliothécaire-souffleur.
Bonneau, chef d'orchestre.
Chénéchal, contrôleur.
Sommier, magasinier.
D'Huez, premier rôle dans la comédie, tragédie, drame et mélodrame, des rôles annexés à ces emplois dans le vaudeville, des Ferville et Gonthier marqués.
Wable, jeune premier, en tous genres.
Olivier, second amoureux et premier au besoin.
Lemaire, financier des pères nobles; rôles annexés dans le vaudeville.
Didier, des financiers, troisièmes rôles en tous genres.
Duplanty, les premiers comiques, dans la comédie, drame et mélodrame; dans le vaudeville les Potier, Perlet, Numa jeune, Legrand, Odry, Vernet, Bouffé, Brunet, etc.
Colomb, les premiers comiques de comédie, drame

et mélodrame; dans le vaudeville, les rôles de Philippe, Bernard-Léon, Lepeintre aîné, Numa marqués, Tiercelin, Bosquier.

M. Marmiesse, second comique en tous genres.

Mmes. Corrège, premiers rôles en tous genres; dans le vaudeville l'emploi de Mme. Théodore.

Sabatier, caractères, mères nobles; rôles annexés dans le vaudeville.

Valmont, jeunes premières en tous genres.

Julienne Désiré, soubrette en tous genres, des jeunes duègnes chantantes.

Mlle Monier, ingénuité en tous genres, dans le vaudeville, des Minette, Déjazet, travestis.

Colomb, seconde amoureuse, en tous genres et quelques premières dans le vaudeville.

---

## THÉATRE DU HAVRE.

MM. Ténar, directeur, Philippe.

Eugène, premier régisseur, premier rôle,

Duvernois, premier ténor.

Emile, deuxième *id.*

Vernet, Trial etc.

Léon-Bizot, Martin, Laïs, etc.

Renaud, première basse-taille noble.

Bouissens, première *id.* comique.

Granger, Laruette, Juliet, etc.

Mmes. Lemère, forte chanteuse.

Otz, première chanteuse à roulades.

Montcassin, jeune première Dugazon.

Paul Bréard, forte chanteuse, jeune mère Dugazon,

Belcour, jeune troisième Dugazon.

Belcourt mère, duègne, caractère.

MM. Lemère, chef d'orchestre.

Devalle, peintre décorateur.

Choristes, huit hommes et huit femmes.

# THÉATRE DE STRASBOURG.

## ADMINISTRATION.

MM. Eloi Delville et Edouard Léon, directeurs.
Lescot, régisseur général.
Desbordes, chef de la comptabilité.
Wilhem, machiniste.
Nicolas, souffleur.
Lichtenberger, peintre-décorateur.

*Opéra comique, grand opéra.*

MM. Mesplon, Elleviou, première haute-contre.
Eloi Deville, Philippe, Gavaudan.
Léopold, forte seconde haute-contre, jeunes Gavaudan.
Alfred Rault, Colin.
Eugène, *id.* et seconde haute-contre.
Paulin, Martin, Laïs, Solié.
Varin, première basse-taille en tous genres.
Gustave Commet, jeune première basse-taille, forte seconde.
Gallais, seconde et troisième basse-taille.
Morel, Laruette, Juliet.
Edouard Léon, Trial, Lesage, Moreau, Féréol.
Lescot, grande utilité en tous genres.
Auguste, utilité.
César, grimes.
Pelgrom, troisième basse-taille.
Varengot, accessoires, annonces.
Constant, rôles d'enfans.
Mmes. Cervetta, première chanteuse à roulades.
Edouard Léon, première chanteuse sans roulades, contre-alto, forte Dugazon, et jeunes mères Dugazon.

Léon Thomassin, première Dugazon en tous genres, travestis.
Dorbè, seconde Dugazon.
Jenny Weiss, Betzi, ingénuités.
Boulanger, seconde Dugazon.
Weiss, premières duègnes.
Laforêt, secondes duègnes.
Eugène, troisième Dugazon.
Sondan, rôles de convenance.
Minette Laforêt, rôles d'enfans.
Pelgrom, première coryphée.

*Comédie accessoire.*

MM. Eloi Deville, premiers rôles.
Léopold, jeunes premiers.
Eugène, seconds amoureux.
Alfred Rault, seconds et troisièmes amoureux.
Gustave Commet, pères nobles et troisiemes rôles.
Gallais, financiers.
Morel, premiers comiques.
Edouard Léon, des premiers comiques, dits *Poissons*, et autres.
Lescot, troisiemes rôles.
Auguste, seconds et troisiemes comiques.
César, grimes, seconds peres.
Mmes. Edouard Léon, premiers rôles, grandes coquettes et jeunes premiers rôles.
Dorbe, jeunes premières.
Jenny Weiss, jeunes amoureuses, ingénuités.
Eugène, des amoureuses.
Boulanger, premières soubrettes.
Weiss, caractères, mères nobles.
Laforêt, rôles de convenance.
Sondan, des amoureuses.

*Vaudeville.*

MM. Eloi Deville, Gonthier et premiers rôles.
Léopold, premiers amoureux.

Eugène, seconds amoureux.
Alfred Rault, seconds et troisièmes amoureux.
Edouard Léon, premiers comiques de vaudeville en tous genres, Potier, Perlet, Brunet, etc.
Morel, Lepeintre, Tiercelin, etc.
Gustave Commet, seconds rôles.
Gallais, pères.
Lescot, rôles de convenance.
Auguste, seconds et troisièmes comiques.
César, utilités.
Varengot, accessoires, annonces.
Pelgrom, *idem*.
Mmes. Léon Thomassin, premières amoureuses, travestis.
Edouard Léon, jeunes premiers rôles et premiers rôles.
Dorbe, premières amoureuses et fortes secondes.
Jenny Weiss, ingénuités, troisièmes amoureuses.
Boulanger, amoureuses.
Weis, mères nobles, caractères.
Laforêt, rôles de convenance.

*Chœurs d'opéra.*

Dix hommes et dix femmes.

*Orchestre.*

MM. Dur-Laborde, maître de musique, Camus, second maître de musique, répétiteur.
Trente-huit musiciens composant l'orchestre.

---

## THÉATRE DE LILLE.

*Opéra, Comédie, Vaudeville.*

MM. Bergeret, directeur.
Wsannaz, régisseur.

Gainz, deuxième régisseur.
Théophile Derancourt, première haute-contre, Elleviou.
Auguste Jolly, *idem*, Philippe, Gavaudan, premiers rôles.
Henri Martin, Martin, Laïs, Solié.
Sévin, forte deuxième haute-contre, Colin, premier amoureux.
Jules Morasin, troisième haute-contre, Colin, deux$^{mes}$ amoureux.
Gustave Blés, première basse-taille en tout genre.
Batiste, fils, deuxième basse-taille, père noble.
Achille Ricquier, Laruette, Juliet, premier comique.
Jules Victor, Trial, Moreau, deuxième comique.
Bautin, deuxième et troisième comique.
Darocurt, financier, paysans.
Théodore, *idem*, *idem*.
Augias, troisième Colin, grande utilité.
Dupuy, coryphées, utilités.
Léon Lemadre, fort jeune premier et jeune premier rôle.
Mmes. Rocher, premier soprano, première chanteuse à roulades.
Constance Pougaud, *idem*, *idem*, sans roulades.
Jolly, Dugazon, travestis.
Margery, deuxième Dugazon, première amoureuse.
Théodore, duègne, mère noble.
Sircourt, deuxième duègne, mère Dugazon.
Blés, Betzi, deuxième et troisième amoureuse.
Victor Stéphani, troisième duègne, utilté.
Emilie Gromez, premiers rôles, grandes coquettes.
Ricquier, forte jeune première, ingénuités.
Caroline Pougaud, soubrettes, rôles annexés.
Destirux, rôles d'enfans.
MM. Devindt, chef d'orchestre, Muller, deuxième.

*Chœurs.*

Onze hommes, dix femmes, quatorze employés

## THÉATRE DE TOULOUSE.

MM. Martin aîné, directeur.
Roland Rocroy, premier régisseur.
Mars, chef d'orchestre.
Sirant, première haute contre, Elleviou.
Saint Ange, deuxième *id.*
Molinier, Martin.
Lalande, première basse-taille noble.
Delaunay, *id.* comique.
Chevalier, Laruette.
Clément, Trial.
A. Miroir, deuxième colin et troisième amoureux en tous genres.
Mmes. Pouilley, première chanteuse.
Cécile Durand, forte chanteuse.
Foulquier, Dugazon, Philis.
Hortense, deuxième *id.*
Saint-Ange, troisième *id.*
Lecomte, première duègne et margot en tous genres.

*La troupe de comédie et tragédie se compose principalement des artistes suivans* : (1).

MM. *** premier rôle.
Borsat, jeune premier.
Alcide Doligny, premier comique.
Chevalier, financier.
Mme. Roi, premier rôle.

(1) Le directeur ayant négligé de nous faire parvenir le tableau de sa troupe, nous n'avons pu en donner la composition d'une manière complète

# THÉATRE DE NANTES [1].

(EN SOCIÉTÉ.)

### ADMINISTRATION.

MM. Mainvielle, gérant, premier rôle en tout genre.
P. Bréard, régisseur en chef.
Clermont, caissier.
Fournera, premier maître de musique.
Bultos, second *idem*.
Reinhard, troisième *idem*.
Rivière, peintre-décorateur.
Brabant, machiniste.
Calcina, bibliothécaire.
Barbet, souffleur.

### *Comédie et tragédie.*

Legrand-Roche, jeunes premiers ; forts jeunes premiers rôles au besoin dans le vaudeville.
Félix, troisième amoureux ; seconds rôles analogues à cet emploi dans le vaudeville.
L. Welsch, seconds amoureux et rôles de convenance.
Toudouze, les grands raisonneurs, les pères nobles en tout genre, les pères non chantans, et rôles de convenance dans le vaudeville.
Eysenleuffel, troisièmes rôles, raisonneurs, seconds pères, rôles annexés dans le vaudeville et dans l'opéra.
Charles, financiers, manteaux, grimes, paysans; les

(1) Au mois d'avril prochain ce théâtre sera sous la direction de M. Nanteuil.

Bernard Léon, les Lepeintre aîné, et autres rôles annexés dans le vaudeville.

Regnier, premiers comiques en tout genre et les Poisson; rôles annexés dans le vaudeville.

Desonville, seconds comiques et rôles annexés dans le vaudeville.

Lefèvre, paysans seconds pères et grimes, Tiercelin, vieux Brunet, et role annexé dans le vaudeville.

Gondoin, seconds pères et grimes; roles de convenance dans le vaudeville.

Palianti, roles de convention en tout genre.

Quenay, St. Valis, Hurtel, utilités.

Mmes. Legrand-Roche, premiers roles en tout genre, grande coquette.

C. Bury, jeunes premières, ingénuités, et roles annexés à cet emploi, jeunes amoureuses dans le vaudeville.

Dantremont, secondes amoureuses et roles annexés dans le vaudeville.

Jules Roche, deuxième chanteuse et deuxième Dugazon.

Dépré cadette, troisièmes amoureuses, secondes au besoin et roles annexés dans le vaudeville.

Lucie, soubrettes en tous genres, comédie, drame et vaudeville.

Cocheze, caractères et mères nobles, roles annexés dans le vaudeville.

Lunkx, mères nobles.

Dardenne, utilités.

*Opéra.*

MM. Rodel, les premiers ténor, Elleviou, Ponchard, Chollet, et jeunes rôles du grand opéra.

Heurtaux, Gavaudan, Philippe, premiere haute-contre du grand opéra, Gonthier et rôles annexés dans le vaudeville.

Léon Chapelle, forte seconde haute-contre, Co-

lin, jeunes premieres haute-contres et jeunes Gavaudan, premiers amoureux du vaudeville.

Foignet, les Martin, Laïs et Solié.

Lemonnier, premieres basse-tailles nobles et rôles annexés dans le grand opéra.

Gondoin, basse-tailles, tabliers, fortes secondes, Juliet, rôles analogues dans le vaudeville.

Palianti, troisiemes basse-tailles, secondes au besoin, coryphées et rôles analogues dans le vaudeville.

Félix, troisiemes et secondes haute-contres, troisiemes et seconds amoureux dans le vaudeville.

Lefevre, les Laruette, Rosiere, Juliet, et rôles annexés dans le vaudeville.

Desonville, les seconds Trial, premiers au besoin, et rôles annexés dans le vaudeville.

Eysenleuffel, seigneurs et rôles de convenance.

Martin, Quenay, S. Valis, utilités.

Mmes. Lemoule, premiere chanteuse en tous genres, opéra comique, grand opéra.

Paul Bréard, forte premiere chanteuse, forte Dugazon, jeunes meres Dugazon, Boulanger, etc.

Dechanel, les Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan, Pradher, rôles annexés dans le vaudeville.

Dantremont, jeunes Dugazon, Betzi, rôles à corset, et roles annexés dans le vaudeville.

Joséphine Dépré, les troisiemes amoureuses, secondes au besoin, rôles annexés daus le vaudeville.

Cocheze, les premieres duegnes en tous genres, opéra comique et traductions, rôles annexés dans le vaudeville.

Lunkx, secondes duegnes et meres Dugazon, rôles annexés dans le vaudeville.

Dardenne, deuxiemes coryphées, utilités.

L. Hudri, Broux cadette, rôles d'enfans.

Vingt-deux choristes hommes et femmes.

# THÉATRE DE MONTPELLIER.

ADMINISTRATION.

MM. Bonnety, directeur.
Martin, régisseur-général.
Morin, chef d'orchestre.
Laborie, deuxième *id.*

*Opéra.*

MM. Fay; premier ténor, Elleviou, Ponchard.
Grandjean, Philippe (remplacé).
Darville, deuxième ténor. Colin.
Bonissant, troisième ténor et des Colin.
Solié, baryton, Martin, Laïs.
Falbert, première basse-taille.
Auguste Vanderberg, *id.*
Lacroix, seconde basse-taille.
Emile, troisième et deuxième basse-taille.
Pitrot, Laruette, Vizentini.
Frédéric, Trial, Dozainville.
Villeneuve, grande utilité.
Pavie, *id.*
Mmes. Caruel, première chanteuse à roulades (remplacée).
Guilleman, première chanteuse sans roulades.
Cécile Anselme, Phylis, première chanteuse à roulades.
Skrivaneck, première Dugazon.
Anselme aînée, deuxième Dugazon.
Kuntz, troisième Dugazon et Betzi.
Tigé, premiere duegue.
Anselme mere, deuxieme duegne.
Petitbon, utilités.

# THÉATRE DE METZ.

ADMINISTRATION.

MM. Clément, directeur.
Desvignes, père, régisseur.
Rlin, *idem*, jouant l'emploi de Laruette, Juliet, Solié et financiers.
Dévignes, fils, premier chef d'orchestre.
Daugés, fils, deuxième *idem*.
Montville, souffleur.
Gravellote, machiniste.

*Opéra, Vaudeville et Comédie.*

MM. Alfred Gellas, Elleviou, première haute-contre, Gonthier et fort jeune premier.
Rambert, Philippe, première haute-contre, Gavaudan.
Lange deuxième haute contre, Colin et jeunes premiers, Ferville et premiers rôles.
Lavrillier, Martin, Laïs, Solié, premiers comiques.
Renaud, première basse-taille en tous genres, financiers.
Chomel, première basse-taille et seconds financiers.
Maillard, Trial et des Laruette, second comique, Potier.
Quillet, second Trial, second comique, Brunet.
Bertin, deuxième Colin, troisième amoureux.
Bouche, troisième et seconde basse-taille, etc.
Elie, grande utilité; troisièmes rôles et pères.
Tanqurelle, troisième et seconde basse-taille.
Dufresne, utilité.
Rebert, Finot, accessoires.
Quatorze chanteurs de chœurs.

Mmes. Bailly, première chanteuse à roulades.
Coste, *idem* en tous genres.
Clément, première Dugazon, Gavaudan, Saint-Aubin, premiers rôles jeunes en tous genres et les travestis.
Rambert, deuxième chanteuse, deuxième Dugazon, soubrettes.
Beaupré, troisièmes et des secondes Dugazon, jeunes premières et ingénuités, Betzi.
Burgé, mère Dugazon, jeune duègne, premier rôle marqué.
Charles Fradel, premières duègnes, caractères-caricatures.
Dufresne, secondes duègnes.
Rosine Bernette, troisième, des Betzi, troisièmes amoureuses.
Voizel, deuxièmes soubrettes et utilités.
Mauvaizet, des secondes duègnes.
Quilliet, des secondes soubrettes et accessoires.
Dix chanteuses de chœurs, vingt-cinq musiciens composant l'orchestre.

*Nota.* Après avoir dirigé pendant long-temps avec succès le cinquième arrondissement théâtral, M. Clément ne s'était décidé qu'avec peine à quitter des départemens où il était fort estimé, ainsi que sa famille. La chûte de plusieurs artistes à Metz l'avait engagé à donner sa démission, après avoir éprouvé des pertes réelles; mais le conseil municipal, pour le conserver, lui a alloué un supplément de subvention, à dater d'avril prochain.

Il est fâcheux que les engagemens de M. *Clément* privent la capitale du talent de mademoiselle *Rosine Clément*, sa fille.

# THÉATRE DE NANCY.

MM. Beer, directeur.
Fidèle, régisseur en chef.
Robert, dit *Lecouvreur*, deuxieme régisseur.
Sylvain, premiere haute-contre.
Voisel, Philippe, Gavaudan.
Fabre, deuxieme haute-contre.
Ladvocat, Martin, Laïs, Solié.
Charlot, premiere basse-taille.
Lejeune, Laruette, Juliet.
Prudhomme, Trial.
Chambéry, deuxieme Trial.
Armand, deuxieme basse-taille.
Ricquier, grande utilité.
Raiter, troisieme basse-taille.
Cinq choristes.

Mmes. Fay, premiere chanteuse à roulades.
Berdoulet, premiere Dugazon.
Humbert, deuxieme chanteuse à roulades.
Legerot, première forte chanteuse, mère Dugazon.
Belmont, deuxième Dugazon.
Fabre, première duègne.
Dumont, deuxième duègne.
Walter, Betzy.
Quatre choristes.

MM. Lagier, premier chef d'orchestre.
Ancillon, deuxième *id.*

Mme. Rigaudin, souffleuse.

## THÉATRE DE BREST [1].

MM. Chatelain, régisseur-gérant.
Lescureux, chef d'orchestre.
Emile, Elleviou.
Chéret, Martin, Laïs, Solié.
Edouard Bardoux, première basse-taille.
Bazelly, Larnette, Trial.
St.-Ernest, Philippe.
Masselin, second ténor.
Paul Couturier, deuxième Colin et deuxième haute-contre.
Montcassin, deuxième Trial.
Théophane Jourdan, deuxième basse-taille.
Mmes. Delos, première chanteuse à roulades.
Ruffo, *id.* sans roulades.
Marcou, Dugazon.
Florigny, seconde chanteuse et amoureuses.
Borsary, duègne.
Chéret, seconde Dugazon.
Bance, troisième amoureuse.
Choristes, huit hommes et huit femmes.

## THÉATRE DE PERPIGNAN.

MM. Marsilly, dit *Delille*, directeur, premier rôle.
Eugène, régisseur, basse-taille, Laïs, Solié.

(1) Quarante-cinq actionnaires se sont réunis pour soutenir ce théâtre, qui a été restauré par des artistes de Paris, sous la direction de M. Philâtre, et dont l'ouverture a eu lieu le 15 août dernier. Cinq commissaires sont chargés de tout ce qui concerne la comptabilité.

Abadie, première haute-contre, Elleviou.
Dorbe, *id.*, Philippe, premier rôle, premier amoureux.
Emile Verrière, deuxième haute-contre, amoureux.
Dervilliers, Martin, Chollet, *id.*
Prud'homme, basse-taille comique, financier.
Francisque, Laruette, Juliet, premier comique.
Delahourde, Trial, premier et second comique.
Prud'homme fils, grande utilité.
Guichard, utilité.
Mmes. Bouche, premiere chanteuse à roulades.
Sanier, fortes chanteuses, premier rôle.
Duval, premiere Dugazon.
Saint-Aubin, premiere amoureuse.
Eugene, premiere duegne, caracteres.
Solié, deuxieme Dugazon, deuxieme chanteuse, amoureuse.
Eugénie Jeault, troisiemes chanteuses, Betsy, ingénuité.
Emile Verriere, mere Dugazon, jeune duegne.

*Nota.* Une troupe dramatique espagnole a donné des représentations sur le théâtre de cette ville.

---

## THÉATRES DE VERSAILLES ET DE ST.-GERMAIN.

### ADMINISTRATION.

MM. Robillon, directeur.
Clément, régisseur en chef.
Dalfonse *id.* en second.
Prodhomme, trésorier.
C... inspecteur en chef.
Feray, contrôleur en chef, chargé de la location des loges.

Lenormand, bibliothécaire.
Godefroi, souffleur.

*Acteurs.*

MM. Clément, financiers, basse-taille, comiques d'opéra et vaudeville.
Vidi, premier rôle en tous genres.
Adrien jeune, premier rôle *id.*
Monval, pères nobles, *id.*
Berger, troisièmes rôles.
Anatole, jeunes premiers en tous genres.
Simonet, *id.*
Drouville, premier comique en tous genres.
Dubois, seconds comiques, *id.*
Stéphanne, premières basse-tailles.
Bouchy, *id.*
Dalfonse, grandes utilités.
Sabolle, accessoires.
Edouard, *id.*
Payen, *id.*

*Actrices.*

Mmes. Berger, jeunes premiers rôles et jeunes premieres.
Leblanc, ingénuités en tous genres.
Caussin, premiers rôles et mères nobles.
Clémentine, deuxièmes amoureuses.
Monval, soubrette et travestis.
Dubois, premières duègnes et caractères.
Oudart, secondes *id.*
Mélanie, troisièmes amoureuses.
Zélie, *id.*
Enfans : Héleux, Drouville, Giroux.
Choristes, huit hommes et huit femmes.

*Orchestre.*

MM. Coste Quarante, chef d'orchestre.
Rœlautz, second *id.* et premier violon.
Arnaud, premier violon solo.

Lenormand, répétiteur.
Vingt autres musiciens employés à l'orchestre.

*Service du théâtre.*

MM. V... peintre décorateur, Feuilleret, machiniste en chef, Auguste, *id.* en second. Six ouvriers, Rapeau, entrepreneur de l'éclairage, trois aides, Ferret, inspecteur du théâtre, deux tailleurs, magasiniers, trois habilleuses, deux buralistes, trois contrôleurs et seize ouvreuses de loges.

---

## THÉATRE D'ORLÉANS.

MM. Nestor, directeur, premiers comiques en tous genres.
Gustave, régisseur.
Petit, chef d'orchestre.
Henry, souffleur.
Louis, contrôleur.
Tanpin, machiniste.
Mme Auguste, magasinière.
MM. Edouard Haquette, premier role.
Théodore, jeune premier, comédie.
Perrin, *idem* vaudeville.
Pollin, père noble.
Eaut, financier.
Gustave, des financiers et des comiques.
Jeault, 2e comique. Odry, etc.
Leguy, 3e role.
Sainty, 3e amoureux.
Anasthase, grande utilité.
Mmes. Grasseau, premier role, mère noble.
Perrin, coquette.
Henry, (Mlle.), coquettes.
Boquet (Mlle.), jeune première.
Nestor, première soubrette en tout genre.

Jeault, deuxièmes soubrettes.
Cossard, troisiemes amoureuses, et des meres.
Gustave, *idem*.
Gustave, enfans.

---

## THÉATRE DE NISMES.

### ADMINISTRATION.

MM: Isouard, directeur privilégié.
Esse, inspecteur et régisseur.
Louis Félieu, régisseur.
Varengot, second régisseur.
Perrin, chef d'orchestre.
Gilbert, deuxième chef et répétiteur.
Dumas, secrétaire, soufleur, bibliothécaire et copiste.

*Opera.*

MM. Isouard, premiere haute-contre en tout genre, Philippe et Gavaudan.
Richelme, Elleviou, Ponchard et les traductions.
Welch, Martin, Laïs et Solié.
Roche, forte seconde, seconde haute-contre.
Albert, Colin et des secondes haute-contres.
Dérubelle, première basse-taille en tous genres.
Varnier, première basse-taille et fortes secondes.
Georget, deuxième et troisième basse-taille.
Esse, deuxième Philippe, seigneurs et roles de convenance.
Amédée, Trial, Moreau, Lesage, etc.
Louis Félieu, Juliet, Laruette et roles annexés.
Varengot, grande utilité.
Bertrand, Beauchamp, utilités, coryphées, haute-contre.
Caizergue, utilité, coryphée, basse-taille.

Mmes. Léonard, premiere chanteuse a roulades, Philis, Boulanger, etc.
Moreau, premiere chanteuse sans roulades, et mere Dugazon.
Rosine Rose, premiere Dugazon, Saint-Aubin et travestis.
Clara Courrier, seconde chanteuse, seconde Dugazon et des premieres au besoin.
Warnier, troisieme chanteuse et Betzy.
Delaunay, premiere duegne et des meres Dugazon.
Olivier, seconde duegne, premiere au besoin, et roles de convenance.
Caroline Olivier, roles d'enfans.
Ferdinand, utilité.
Emilie, coriphée.

---

## THÉATRE D'AVIGNON.

### ADMINISTRATION.

MM. L. Dorval, directeur, à dater d'avril, il sera remplacé par M. Rose.
Auguste Vocher, régisseur-général.
Jouve, chef d'orchestre.
Crouen, souffleur-secrétaire.

*Tragédie, Comédie, Drame et Mélodrame.*

MM. Adrien, premiers roles.
Rousseau, jeunes premiers.
Michaud, financiers.
Henri, troisièmes amoureux.
Saint-Franc, pères nobles.
Edouard, financiers.
Gabriel, premiers comiques.
Clozel fils, *idem*.
Rochat, seconds comiques.
Hamilton, troisièmes roles.

Modeste, seconds premiers roles, seconds pères nobles, seconds financiers.
Francillion, accessoires.
Michel *idem.*
Myr, *idem.*
Auguste, *idem.*
Mmes. Guérin, reines et grands premiers roles dans la tragédie, et premiers roles dans lá comédie.
Joigny, premiers roles en tous genres.
Alphonsine Gilly, jeunes premières, fortes ingénuités.
Vocher, premières soubrettes.
Mitonneau, premiers caractères.
Modeste, seconds caractères.
Joannis, secondes et troisièmes amoureuses.
Mitonneau, *idem, idem.*
Virginie, des premières soubrettes.
Huby, des secondes soubrettes, des seconds caract.
Eglée, troisièmes amoureuses.
Ferrari, roles de convenance.

*Vaudeville.*

MM. Rousseau, premiers amoureux et Gonthier.
Henri, seconds et premiers amoureux.
Clozel fils, premiers comiques.
Gabriel, premiers comiques.
Rochat, seconds comiques, caricatures.
Modeste, Ferville, Dormeuil.
Edouard, financiers et pères caricatures.
Mmes Alphonsine Gilly, premières amoureuses.
Virginie, *idem.*
Vocher, Minette, Aldégonde, Déjazet.
Mitonneau fille, secondes amoureuses.
Joannis, *idem.*
Mitonneau mère, duègnes.
Modeste, *idem.*
Huby, secondes amoureuses.
Eglée, troisièmes amoureuses.

# THÉATRE D'AMIENS (1).

**ADMINISTRATION.**

MM. Dupré-Nyon fils, directeur.
Valembert, régisseur-général.
Henry, souffleur, régisseur, secrétaire.
Defite, maître de musique.
Alexandre, second *idem*.
Letellier, premiere haute contre, Elleviou.
Saint-Firmin, Gavaudan, Huet, Elleviou au besoin, les Gonthier, premiers amoureux de vaudeville, jeunes premiers rôles.
Alexis Pastelot, seconde haute-contre, Colin, les Paul, amoureux de comédie et de vaudeville.
Saint-Amans, les Martin, comédie et vaudeville.
Barbot, premiere basse-taille, Laïs, Solié.
Hossard, seconde basse-taille, premiere au besoin, dans le vaudeville les Ferville, peres de comédie.
Victor Deneux, Trial, Lesage, Dozainville, les premiers comiques de vaudeville et les deuxiemes de comédie.
Pétigny, Laruette, Juliet, comédie, vaudeville, etc.
Alexis, jeunes premiers de comédie, amoureux de vaudeville.
Delville, troisième basse-taille, deuxième au besoin, les utilités en tous genres.
Malpart, basse-taille, choriste, utilités.
Mmes. Schaffner, premiere chanteuse à roulades.
Madinier, premiere Dugazon, St.-Aubin, travestis, les rôles de Jenny Vertpré et de Léontine, du vaudeville.

(1) A dater d'avril prochain ce théâtre doit avoir pour directeur M. Valembert.

Lapériere, meres Dugazon, premiere chanteuse sans roulades, et des secondes, premiers rôles de comédie et vaudeville.
Bourguignon, deuxiemes Dugazon, des secondes chanteuses, amoureuses de comédie et vaudeville.
Caroline, deuxiemes et troisiemes amoureuses, comédie et vaudeville.
Thuillier, premieres duegnes, caracteres, comédie et vaudeville,
Saint-Firmin, secondes duegnes, grandes utilités en tous genres.
Frédéric Georgina, jeunes premieres de comédie, opéra et vaudeville.
Constant, utilités, les chœurs, coryphées.
Hossard, les chœurs.
MM. Defite, maître de musique.
Alexandre, second maître de musique, violon répétiteur.

---

## THÉATRE DE CALAIS.

### ADMINISTRATION.

MM. Jos. Ph. Fontbonne, directeur.
Mériel, régisseur en chef.
Antoine, second régisseur.

MM. Duchaumont, premiere haute-contre, Elleviou, Gavaudan, etc., jeune premier et jeune premier role dans la comédie et vaudeville.
Laurent, premiere basse-taille en tous genres, etc., pere noble dans la comédie, etc., roles annexés dans le vaudeville.
Fontbonne, Martin, jeune basse-taille, des Philippe, les forts premiers comiques et des premiers roles de comédie, roles annexes dans le vaudeville.

Désiré, seconde haute-contre, Colin, etc., jeune premier et second dans la comédie; roles annexes dans le vaudeville.

Mériel, seconde basse-taille, peres et seigneurs dans l'opéra, raisonneurs, financiers et troisiemes roles dans la comédie; roles annexes dans le vaudeville.

Plante, Laruette, Juliet, Dozainville, Vizentini, premier et deuxieme comique dans la comédie et le vaudeville.

Pellier, Trial, Moreau, Lesage, Féréol d'opéra, Potier, Brunet, Odry dans le vaudeville, deuxieme comique dans la comédie.

Eugene d'Encourt, second Colin et des jeunes Trial d'opéra, second et troisieme amoureux dans la comédie et le vaudeville, roles de convenance.

Auguste, utilités en tous genres, choriste.

Mériel fils, accessoires et choriste.

Antoine, second régisseur, souffleur, utilités et choriste au besoin.

Tailliez, chef d'orchestre.

Mmes. Pellier, premiere chanteuse en tous genres, traductions, etc.

Fédora d'Encourt, premiere Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan, travestis, Boulanger, etc., dans l'opéra, jeune premiere dans la comédie, premiere amoureuse dans le vaudeville, Minette, Dejazet, etc.

Dorvilliers, seconde chanteuse, seconde et troisieme Dugazon dans l'opéra, ingénuités et roles annexes dans la comédie et le vaudeville.

Fontbonne, mere Dugazon, roles à baguette, jeunes duegnes d'opéra, premiers roles dans la comédie et roles annexes dans le vaudeville.

Seuron, premiere duegne, caricature dans l'opéra, mere noble et caractere dans la comédie, roles annexes dans le vaudeville.

Mériel, soubrette dans la comédie, roles de convenance dans l'opéra et le vaudeville......, Betzy,

corset et coriphée dans l'opéra, roles annexes dans le vaudeville et la comédie, choriste.

Laurent, choriste et utilité.

---

## THÉATRE DE TOULON.

MM. Fabrègue, directeur. (Mme. Bernard associée).
Rigal, régisseur, Trial et deuxième comique.
Pellegrin, Martin, etc.
première haute-contre.
Jules Barré, deuxième *id.*
Dumoustier, première basse-taille.
. . . . Laruette.
Mme. de la Hourde, première chanteuse.
. . . . . . . . . . . . . . . . . .

*Nota.* Le directeur ne nous a pas fait parvenir le tableau de sa troupe.

---

## THÉATRE DE LIMOGES.

MM. Jausserand, directeur breveté.
Lagardere, directeur gérant.
Thuillier, régisseur, Philippe.
Gérard, Elleviou.
Cerise, deuxième haute-contre.
Chalain, Martin.
Welter, première basse-taille.
St.-Julien, Laruette.
Emmanuel, Trial.
Simon, deuxième basse-taille.
Henri, utilité.

Mmes. Thuillier-Lagardere, premiere chanteuse à roulades.
Millot, premiere Dugazon.
Virginie deuxieme chanteuse.
Welter, premier rôle en tous genres.
Jenny, duegnes.
Gaffin, mere Dugazon.
Mylord, troisieme chanteuse.
St.-Julien. *id.*
MM. Mylord, maître de musique.
St.-Julien, fils, deuxieme *id.*
Mme. Charles, souffleuse.

---

## THÉATRE DE DOUAY.

### ADMINISTRATION.

MM. Méland, directeur.
Gustave, premier régisseur, chargé de la mise en scène.
Chol, second régisseur.
Lacoste, chef d'orchestre.
Mme. Evrard, souffleuse.
M. Louis, bibliothécaire.

MM. Tiste Petit, Elleviou, première haute-contre, Ponchard, jeunes premiers de comédie, et des amoureux dans le vaudeville.
Gustave, Philippe, Gavaudan, premiers rôles de comédie, de Ferville et Gonthier dans le vaudeville.
Delcourt Lévêque, Martin, Laïs, Solié, premier comique de comédie, des Lepeintre, Fontenay et Gonthier, militaires.
Adolphe Bailly, première basse-taille en tout genre, les financiers de comédie, rôles annexés dans le vaudeville.

Belamy, forte seconde haute-contre, amoureux et jeunes permiers dans la comédie et le vaudeville.
Alexis, Trial, seconds comiques de comédie, et dans le vaudeville, roles annexés.
Chol, second Trial, Laruette, grandes utilités.
Louis, choriste.

Mmes. Henry, première chanteuse en tous genres.
Aubin, seconde chanteuse, rôles de convenance dans la comédie et le vaudeville.
Belamy, premières Dugazon, St.-Aubin, soubrettes de comédie, premières amoureuses dans le vaudeville.
Chevalier, secondes Dugazon, ingénues.
Lacoste, mères Dugazon, premiers rôles.
Dégligny, duègnes, caractères en tous genres.
Alexis, troisièmes amoureuses, utilités.

---

## THÉATRE DE BOULOGNE.

### ADMINISTRATION.

MM. Gautier, directeur.
M. Bertin, régisseur-général, chargé de la mise en scène.
Gilbert, maître de ballet, régisseur adjoint.
Bellerive, chef d'orchestre.
Jolly, second régisseur, souffleur et bibliothécaire.
Lemaire, secrétaire de l'administration, chargé de la location de loges.
Bouffé, contrôleur général.
Despréaux, bibliothécaire de musique.

*Opéra comique et grand opéra.*

MM. Roux, Elleviou, Ponchard et premières haute-contres en tous genres,
Dumas, Philippe et Gavaudan.

Mantel, Martin, Laïs, Solié et baryton.
Rigaud, deuxièmes haute-contres, Colin, Paul.
Michu, les jeunes Gavaudan.
Eugene, secondes haute-contres, au besoin.
Eugene Debar, premieres basse-tailles en tous genres.
Chevalier, secondes basse-tailles.
Maillard, Juliet, Laruette, Lesage et Trial marqué.
Bertin, Trial et Lesage.
Vizentini jeune, Trial.
Adolphe, rôles de convenance.
Vizentini Jules, *idem.*
Mmes. Cléophile Godefroy, premiere chanteuse à roulades et Philis.
Debar, née Raymond, premiere chanteuse sans roulades, mere Dugazon, rôle à baguette des fortes St.-Aubin.
Clozel, premieres Dugazon, St.-Aubin et Gavaudan.
Gautier, secondes Dugazon au besoin.
Adéline, secondes Dugazon.
Bellerive, ducgnes et margots.
Victorine, Betzy et jeunes amoureuses.
Octavie, roles de convenance.

*Tragédie, Comédie et Drame.*

MM. Gautier, premiers roles.
Dumas, forts jeunes premiers.
Debar, peres nobles et premiers roles au besoin.
Eugene, jeunes premiers.
Rigaud, *idem.*
Chevalier, financiers et peres.
Maillard, premiers comiques.
Bertin, premiers comiques et paysans.
Vizentini, seconds comiques.
Adolphe, roles de convenance.
Jules Vizentini.
Mmes. Debar, premiers roles.
Gautier, jeunes premiers roles.

26.

Adéline, secondes amoureuses.
Clozel, soubrettes et premieres amoureuses.
Bellerive, caracteres.
Victorine, secondes et troisiemes amoureuses.
Octavie, soubrettes et paysanes.

*Vaudeville.*

MM. Debar, peres nobles et premiers roles.
Dumas, Gonthier, Ferville et premiers roles.
Eugene, premiers et seconds amoureux.
Rigaud, *idem*, Roux, *idem*.
Mantet, paysans et Bosquier-Gavaudan.
Chevalier, peres et grimes.
Bertin, Potier, Odry, Joly et Legrand.
Maillard, Philippe, Brunet et Tiercelin.
Vizentini, Vernet et jeunes comiques.
Adolphe, roles de convenance.
Jules Vizentini, *idem*.
Mmes. Debar, Hervey, Théodore et premiers roles.
Gautier, premieres amoureuses, Minette et Déjazet.
Clozel, premieres amoureuses.
Adéline, secondes amoureuses.
Bellerive, duegnes.
Victorine, secondes et troisiemes amoureuses.
Octavie, soubrettes et paysannes.

*Danse.*

MM. Gilbert, premier mime.
Monnet premier danseur,
François, Mazurier, danseur comique.
Gautier, roles mimes (non dansant).
Bertin, *idem*.
Vizentini, *idem*.
Adolphe, roles de convenance.
Jules Vizentini, *idem*.
Mmes. Gautier, roles mimes (non dansant).
Octavie, premiere danseuse.
Annette, *idem*.

Péroline, premiere et seconde danseuse.
Caroline, *idem*.
Victorine, roles de convenance.
Joséphine, *idem*.

## THÉATRE DE CHARTRES.

### ADMINISTRATION.

MM. Pichon, directeur.
Troy, régisseur gérant.
Madau, maître de musique.
Gabriel, souffleur.
Hippolyte, premiere haute-contre, Elleviou.
Quinche, Philippe, Gavaudan.
Louis, Colin.
Querville, Martin, Laïs, Solié.
Micalef, premiere basse-taille.
Victor, deuxieme basse-taille.
Troy, Trial et Laruette.
Mouthiere, utilité.
Mmes. Manteaux, premiere chanteuse.
Troy, Dugazon.
Cazot, seconde chanteuse, seconde Dugazon.
Hippolyte, seconde Dugazon.
Astruc, duegnes et mere Dugazon.
Chapiseau, seconde duegne.
Astruc, Betzi.

## THÉATRE D'AIX (1).

### AMDINISTRATION.

MM. Reynaud, directeur.

(1) Le théâtre de cette ville n'est sédentaire que depuis peu de mois.

Durand, caissier.
Garbet, premier régisseur.
Adrien Brucher, chef d'orchestre.
Jacheret, souffleur.

*Artistes et emplois.*

MM. Armand, fort Elleviou, Philippe, Gavaudan.
Ludovic, jeune Elleviou.
Bequet, Martin, Laïs, Solié.
Gerbet fils, Colin fort, deuxieme haute-contre et des Chollet.
Riezenstein, des Elleviou, et forte deuxieme haute-contre.
Paris. premiere basse-taille, Juliet annexé.
Luguet, seconde basse-taille.
Durand, Laruette.
Olivier, Trial, Dozainville.
Reynaud, second Philippe, rôles nobles.
Garbet pere, grande utilité en tous genres.
Joseph, accessoire.
Mmes. Romainville, premiere chanteuse en tous genres.
Bouvaret, premiere Dugazon.
Ludovic, Dugazon Philis.
Luguet, chanteuse sans roulades, mere Dugazon.
Riezenstein, forte deuxieme chanteuse et Dugazon.
Armand, premiere Duegne.
Brucker, Betzi, corset.
Emile, deuxieme et troisieme chanteuse.
Reynaud, choriphée.

# TROUPES

## D'ARRONDISSEMENT ET AMBULANTES.

### *Troupe du premier arrondissement.*

MM. Henri Delorme, directeur, jouant les Philippe et rôles de convenance.
L. A. Désormes, premier régisseur, chargé de la mise en scène.
A. L. Wilson, deuxième, *idem* répétiteur des chœurs.
Juste Labadie, chef d'orchestre.
Faron-Léfèvre, souffleur, bibliothécaire.
Hippolyte Rosset, Elléviou, jeune Gavaudan, premier amoureux de vaudeville.
Alfred Delpoux, première basse-taille en tout genre.
Auguste Maire, deuxième *idem*, premier au besoin, et pères du vaudeville.
Jules Baptiste fils, Martin, Laïs, Solié, baryton, Valère.
Louis Auguste Désormes, Trial, Laruette, comiques en tous genres.
Alexandre Louis Wilson, des Laruette et roles de convenance.
Alexandre Simon, deuxième haute-contre, jeune Elleviou, amoureux de vaudeville.
Auguste Munier, des Trial, Laruette, grande utilité.
Joseph Ridoux, accessoires, choriste.
Mmes. Scholastique Leméteyer, femme Derly-Charles, première chanteuse à roulades, Philis, roles annexés dans le vaudeville.
Jules Lejeai-Alphonse, première Dugazon, travestis, première amoureuse de vaudeville.

Adèle Lemaire, deuxième Dugazon, première au besoin, roles de convenance et amoureuses au besoin.
Pauline St.-Amand, forte chanteuse, mère Dugazon, roles de convenance dans le vaudeville.
Hyacinthe Raoul, duègnes, caractères.
Femme Simon, deuxième et troisième Dugazon, amoureuses de vaudeville.
Louise, coryphée.

---

## *Deuxième Troupe du premier arrondissement* (1).

MM. Tony, directeur, jouant les premier roles.
Adolphe, régisseur, caissier, les troisièmes roles.
Armand, deuxième régisseur et souffleur.
Sibon, maître de musique.
Mériel, père noble et financier.
Théodore Borie, jeune premier.
Charles Fougin, premier comique.
Lafon, financier et père de vaudeville.
Delpierre, premier et deuxième comique.
Auguste, troisième amoureux.
Tony, amoureux et accessoires.
Mmes. Delabri, premier rôle.
Pougin, jeune première.
Delpierre, soubrette.
Adolphe (Mlle.), ingénuité et troisième amoureuse.
Tony, caractère.
Mériel, deuxième caractere et utilité.

(1) Itinéraire. — Du 1 mai au 1 juin, à Cambrai.
Du 1 juin au 1 juillet, à Valenciennes.
De juillet à octobre, à St.-Omer et autres villes.
D'octobre au 15 janvier, à Arras.
Du 15 janvier au 4 avril à Dunkerque.

## *Troisième Troupe du premier arrondissement* (1).

MM. Jacques Quesnot, directeur, premier role.
Hugues Thirard, financier.
Adolphe Derville, jeune premier.
Joseph Bugeau, premier comique.
Eugene Fourillon, troisieme role pere.
Georges Connissón, deuxieme comique.
Aimé Gadenne, troisieme amoureux.
Mmes. Amélie Quesnot, premier role.
Amélie Jennequier, amoureuse.
Guignier dit Livallier, soubrette.
Julie Guignier, ingénuité.

(1) Chargée de desservir les théâtres des petites villes non exploitées par les directeurs brevetés.

## *Troupe du deuxième arrondissement* (2).

MM. Valcour, directeur priviligié.

(2) Itinéraire. — Du 18 avril au 10 mai, à Saint-Quentin.
Du 20 au 30 mai, à Compiègne.
De juin au 18 juillet, à Laon et Soissons.
Du 22 juillet au 25 août, à Abbeville.
Du 26 aout au 26 septembre, à Compiègne.
Du 28 septembre au 8 octobre, à Péronne.
Du 9 octobre au 20 novembre, à St.-Quentin.
Du 29 novembre aux jours gras, à Beauvais.
Du premier dimanche du carême jusqu'en avril à Saint-Quentin.

*Nota.* La salle de Beauvais étant en construction, et celle de Soissons en réparation, cet itinéraire peut éprouver quelques changemens.

Rose et Provence, administrateurs.

Durant, régisseur, deuxième basse-taille, père, Philippe, financiers en tous genres.

Roifant, chef d'orchestre.

Ch. Jaume, souffleur-bibliothécaire.

Lapique, première haute-contre, Elleviou, des Gavaudan, jeune premier en tous genres, comédie et vaudeville.

Octave, Martin, Laïs, Solié, jeune basse-taille, roles annexés.

Desrochers, deuxième haute-contre en tous genres, Colin, jeune premier.

Rose, Trial, des Laruette et Juliet, deuxième comique et premier au besoin, Lepeintre, Perlet et Bernard Léon.

Provence, Laruette, Juliet, des Trial, premier comique, Potier, Vernet, Odry.

Servier, première basse-taille en tous genres, père noble en tous genres.

Thénault, deuxième Colin, troisième amoureux en tous genres.

Mmes, Jaume, première chanteuse en tous genres.

Provence, première Dugazon, jeune première en tous genres.

Pétigny, Dugazon, Corset, deuxième et des premières au besoin, soubrette.

Elisa Bonnet, deuxième chanteuse, deuxième et troisieme amoureuse en tous genres.

Durand, duegne, des mere Dugazon, caracteres en tous genres.

Rose, troisieme amoureuse et utilité.

## *Troupe du troisième arrondissement* (1).

MM. Didier Perrin, comédien ordinaire de S. A. R. Madame, directeur et premiers roles en tous genres.
Hippolyte Beaumaine, inspecteur géneral et caissier.
Tautin, régisseur, peres nobles, dirigeant la mise en scene.
Michaud, premiers roles de comédie et Gonthier.
Charles Fradelle, peres nobles et Ferville.
Duprez, premier comique, Lepeintre, Bernard Léon, Numa.
Constant, jeunes premiers de comédie et vaudeville.
Beturez, premier comique, Potier, Odry, grimes.
Rhozo, seconds et troisiemes amoureux.
Auguste Grassot, second comique, Legrand, Vernet.
Desbrieres, second comique. *idem*, *idem*.
Monet, caricatures, grandes utilités, second régisseur,
Clairon-Rolesde, Dormeuil et seconds peres nobles.
Louvet, financiers, roles à manteaux.

Mmes. Louvet, premiers roles, Théodore.
Auguste, jeunes premieres, Jenny Colon, Léontine Fay.
Perrin, Jenny Vertpré, Déjazet, Minette.
Delcourt, soubrettes, *idem*, *idem*.
Hymette, jeune premiere, jeunes premiers roles.

(1) Itinéraire. — A Rheims, d'avril au 5 mai.
A Châlons, du 6 au 21 mai.
A Vitry, du 22 mai au 5 juin.
A Bar-le-Duc, du 6 au 21 juin.
A Sédan, du 22 juin au 6 juillet.
A Methel, du 7 au 24 juillet.
A Rhetel, du 25 juillet au 10 août.
A Epernay, du 11 août au 25 septembre.
A Rheims, du 26 septembre jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Bayer, premiere duegne.
Edmond, deuxieme duegne, et souffleuse.
Provence, meres nobles et duegnes.
Clara Monet, deuxiemes amoureuses, ingénuités.
Angélique Pradelle, ingénuités.
Lise Bordé, soubrette, grandes utilités.
Jenny Bordé, seconds premiers roles, grandes utilités.
Beurg, choriste, utilités.
Pauline Belnie, choriste.
Monet Périllient, *idem*.
MM. Claue, premier chef d'orchestre.
Hilaire, second chef.
Benard, machiniste.
Monraisin controleur.
Arelles, magasinier et utilités.

---

## *Troupe ambulante du troisième arrondissement.*

M. Gobert, directeur, premier comique.

*Nota.* Ce directeur n'a pas jugé à propos de nous faire connaître la composition de sa troupe.

---

## *Troupe du quatrième arrondissement.*

MM. Marsillac, directeur, jouant les financiers et les basse-tailles;
Dupont, premiers roles marqués, grands troisiemes roles, pere du vaudeville.
Grandel, jeunes premiers roles, premiers amoureux, Gonthier.
Garnier, jeune premier et seconds amoureux.
Delmar, premier comique, Potier et jeunes roles.

Aug. Marsillac, premier comique, caricatures en tous genres.
Joseph Marsillac, second *idem* en tous genres.
Poligny, pere noble, Ferville.
Simon, troisiemes roles, seconds peres.

Mmes. Dupont, jeunes premiers roles, Théodore, Dussert et Hervey.
Simon, premieres amoureuses, des jeunes premieres.
Clémence Delmar, soubrette, Minette, Déjazet.
Eugénie Moneuse, deuxiemes et troisiemes amoureuses en tous genres.
Dancourt, caracteres et duegnes.
Moneuse, mere noble.
Marsillac, souffleuse.

M. Camille Mignot, chef d'orchestre.

---

## *Troupe autorisée à desservir les théâtres de l'Yonne (dépendante du quatrième arrondissement).*

MM. Garcin père, directeur, chef d'orchestre.
Chéri Cizos, régisseur.
Prosper Garcin, premiere haute-contre, Philippe, premier rôle dans la comédie, le mélodrame, Gonthier et Lepeintre dans le vaudeville.
Elie, deuxième haute-contre, jeune premier en tous genres.
Chéri Cizos, Martin, jeune premièr, basse-taille, premier comique en tous genres.
Théophile Garcin, Laruette, Juliet des premieres basse-tailles, financier et caricature en tous genres.
Cizos père, *id.*
Jules, Trial, Féréol et comique en tous genres.

Léopold, premiere et deuxieme basse-taille, pere noble en tous genres.

Bonhomme, seconde basse-taille, et rôles annexés.

Bertin, troisieme role, jeune utilité.

Bordier, second Trial, accessoire.

Manuel, et Hippolyte Garcin, rôle d'enfans.

Mmes. Jules (née Garcin), chanteuse sans roulades, mere Dugazon et premier rôle.

. . . premiere chanteuse à roulades.

Adele Garcin, premiere chanteuse, Minette du vaudeville et rôles annexés.

Chéri Cizos (née Garcin). Dugazon, soubrette et premiere amoureuse dans le vaudeville.

Emilie, deuxieme et troisieme chanteuse, rôles annexés.

Bonhomme, duegne, et caricature en tous genres.

Léopold, deuxieme duegne.

Prosper, Bertin, coryphée.

Cizos, souffleuse.

Clarice Garcin, rôles d'enfans.

Rose Cizos, *id.*

---

## *Troupe du cinquième arrondissement.* (1)

MM. Poirier, directeur.

Louis Chardon, régisseur.

Mars, maître de musique.

(1) Itinéraire. — A Tours, du 26 avril au 25 mai,
Au Mans, du 26 mai au 16 juin,
A Angers, du 17 juin au 16 juillet,
A Saumur, du 17 juillet au 7 août.
A Tours du 8 août au 7 septembre.
A Saumur, du 8 septembre au 8 octobre.
Au Mans, du 10 octobre au 9 novembre.
A Angers, du 10 novembre au 25 décembre.
A Rennes, du 27 décembre au 5 avril.

Chardon, souffleur.

Mme. Mazanelle, magasiniere.

MM. Poirier, premiers rôles en tous genres.

Lemonnier, premier en tous genres, les Gonthier dans le vaudeville, les Phillippe dans l'opéra.

Adolphe, jeunes premiers en tous genres.

Prosper, jeunes premiers de vaudeville, des jeunes premiers dans la comédie, des haute-contres dans l'opéra.

St.-Romain, financiers, grimes dans la comédie, roles annexés dans le vaudeville, des Laruette, dans l'opéra.

Eugene, premiers comiques en tous genres, les basse-tailles, dans l'opéra.

Thomas, second comique en tous genres, les Trial dans l'opéra.

Stanislas, troisiemes amoureux en tous genres, des jeunes premiers au besoin des secondes haute-contres dans l'opéra.

St.-Firmin, pere noble, roles annexés dans le vaudeville.

Henri Eugnier, des peres nobles et grands troisiemes roles, roles annexés dans le vaudeville, secondes basse-tailles dans l'opéra.

Louis Chardon, grande utilité en tous genres, des Martin dans l'opéra.

Charles Poirier, troisieme comique en tous genres.

Mmes. Lemonnier, jeune premiere et jeunes premiers roles en tous genres.

Saint-Romain, premiers roles tragiques et comiques.

Amanda Fleuriet, premiere de vaudeville, des jeunes premieres dans la comédie, des Dugazon dans l'opéra.

Camille, secondes amoureuses en tous genres, des premieres au besoin, seconde Dugazon dans l'opéra.

Adèle, premiere soubrette dans la comédie, roles annexés dans le vaudeville.

Hippel, caractère, meres nobles, roles annexés dans le vaudeville.
Mlle. Saint-Romain, roles d'ingénuité.

## *Troupe ambulante du cinquième arrondissement.*

MM. Laubry, directeur.
Félix, régisseur.
Gindre, maître de musique.
Louise, soufleuse.
Martin, de la Seine, premiers rôles.
Bruel, jeune premier.
Guillot, deuxième amoureux.
Bry, des pères nobles.
Cotigni, troisièmes roles.
Leblanc, premiers comiques.
Félix, deuxièmes comiques.
Mmes. Céres, premiers roles.
Berthem, jeunes premières.
Guillot, ingénuités.
Leblanc, soubrettes.
Bruel, mères nobles, et caractères.

## *Troupe du sixième Arrondissement.* (1)

MM. Laberthi, directeur, pere noble et roles annex.

(1) Itinéraire. — A Vannes, de mai au 18 juin.
A Saint-Brieux, du 21 juin au 23 juillet.
A Morlaix, du 26 juillet au 27 août.
A Quimper du 30 août au 1 octobre.
A Lorient du 4 octobre jusqu'à la fin de l'année théâtrale, sauf quelques représentations dans les villes voisines.

Théodore, régisseur, troisieme role, raisonneur, ètc.
Yverel, sous-régisseur, accessoires.
Albert, souffleur.
Talier, premier role, et deuxieme amoureux.
Bonis, jeune premier, èt deuxieme amoureux.
Martin, financier et roles annexés.
Alexis St.-Virret, premier comique en tous genres.
Valmont; deuxieme *idem*.
Henri, utilités.
Mmes. Martin, premier role en tous genres.
Théodore, forte jeune premiere, et premier role, jeune premiere et travestis.
Durand, duegne, caractere.
Talier, soubrette, Minette, Déjazet.
Dallemagne, troisieme amoureuse, des jeunes premieres et ingénuités.
Alexis, grande utilité.
M. Lefebvre, chef d'orchestre.

---

## *Troupe du septième arrondissement.* (1)

MM. Julien, directeur.
Moliny, régisseur, jouant les utilités.
Crémont, chef d'orchestre.
Saint-Léon, premier role, fort jeune permier, Gonthier et premier amoureux du vaudeville.

(1) Itinéraire. — A Caën, depuis l'ouverture jusqu'au 15 mai.
A Alençon, fin de mai jusqu'au 10 août.
A Guibray, du 10 au 20 août.
A Cherbourg et Valogne, du 20 août au 27 septembre.
A Coutances, du 27 septembre au 11 octobre.
A Saint-Lô, du 11 au 30 octobre.
A Caën, du 30 octobre jusqu'à la clôture, sauf la foire de Bayeux.

Théophile Lafitte, des jeunes premiers, et les seconds.
Emilie Boucher, pere noble et basse-taille.
Jalvy, troisieme role et Philippe.
Victor Baron, financier et Laruette.
Villeneuve, premier comique et Trial.
Firmin, second comique en tous genres.
Ferdinand, grande utilité en tous genres.
Mmes. Adam, premier role, forte jeune premiere, et premiere au besoin du vaudeville.
Bourdon, seconde en tous genres, et premiere de l'opéra.
Brochard, *idem*, et seconde en tous genres.
St.-Léon, soubrette en tous genres.
Crémont, *idem*.
Jalvy, mere noble, duegne et caractere.
Bourdon, duegne et caractere.
Jenny St.-Léon, troisieme amoureuse.
Firmin, utilité.
Ferdinand, *idem*, et souffleuse.
Caroline, Ferdinand, roles d'enfans.

---

## *Troupe ambulante du septième arrondissement* (1).

MM. Folleville, directeur, premier comique.
Breton, père noble, financier.
Théodore, premier rôle, fort jeune premier.

(1) Itinéraire. — A Lisieux, du 10 juin au 10 juillet.
A Pont-Lévêque, du 10 juillet au 31 août.
A Honfleur, du 1 septembre au 1 novembre.
A Bayeux, après la foire jusqu'au 1 décembre.
A Vire, du 1 décembre au 1 janvier.
A Alençon, du 1 janvier jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Victor, premier amoureux de vaudeville, troisième amoureux.
Armand, troisième rôle, grime.
Félix, troisième amoureux.
Francisque, second comique.
Mmes. Folleville, premier rôle, forte jeune première.
Breton, soubrette, travestis, Déjazet.
Chauvigné, mère noble, caractère.
D'Aubigny, ingénuité, troisième amoureuse.
Théodore, seconde duègne.

---

## *Troupe du huitième arrondissement.* (1)

MM. Bénard-Picard, directeur.
Miland, premier régisseur, Philippe, premier rôle.
Chevalier, second *id.*, utilité.
Belcourt, Elleviou, première haute-contre.
Duranty, seconde haute-contre, Colin, jeune premier.
Abadie, Martin, Laïs, Solié.
Chardon, première basse-taille, financier.
Duchaume, basse-taille, tabliers, paysans.
Sanson, seconde basse-taille, père noble.
Devillé, Laruette, Trial, premier comique.
Leppel, Potier, Brunet, Laruette.
Edouard Lafitte le jeune, Trial, Odry, second comique. (2)

(1) Itinéraire: — A Dijon, du 1 mai au 22 juin.
A Châlons, du 22 juin au 1 août.
A Mâcon et Bourg, du 1 août au 1 septembre.
A Autun, du 1 septembre au 1 octobre.
A Châlons, Beaune et Dijon, du 1 octobre jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

(2) Son prédécesseur, *Jules Victor*, est parti furtivement, au mépris de ses engagemens.

Armand, utilité.
Trois choristes.
Mmes. Devillé, première chanteuse à roulades.
Primo-Picard, forte chanteuse sans roulades.
Allan, première Dugazon, Gavaudan.
Bouthey, seconde Dugazon, soubrette, etc.
Clara, troisième Dugazon, troisième amoureuse.
Duquesnoy, premiere duegne, mere Dugazon.
Chardon, duegne, caractere.
Joséphine, utilités.
Deux choristes.
MM. Duquesnoy, chef d'orchestre.
Théodore, second *id.*
Gabriel, magasinier.
Mme. Berton-Mathieu, souffleuse.

---

## *Troupe ambulante du huitième arrondissement.*

MM. Henri de Fontenay, directeur. (1)
Pougin fils, jeune premier, administrateur-gérant.
Grésart, premier rôle.
Léon Noël, père noble.
Hippolyte, premier comique.
Pougin pere, financier.
Henri-Gustave, troisieme rôle.
Martial, second comique.
Irma, troisieme amoureux.
Désirat, second pere, grande utilité.
Mmes. Leroi, premier role.
Hippolyte, jeune premiere.

(1) M. H. De Fontenay, qui dirigeait en personne la troupe ambulante dans les départemens d'Eure-et-Loir et Loir-et-Cher, au lieu et place de M. Munier, est décédé le 1 décembre dernier.

Edouard, soubrette.
Pougin, caracteres.
Petit, ingénuité, seconde et troisieme amoureuse.
M. Anselme, chef d'orchestre.
Martial, souffleuse.

---

## *Troupe du neuvième arrondissement* (1).

MM. Vidal, directeur.
Alexis Leclerc, administrateur associé.
Moireau, régisseur en chef.
Malpart, second régisseur.
Hamgard, troisieme *idem*.
Voituriez, chef d'orchestre, avec vingt-cinq musiciens.
Blin fils, second chef d'orchestre.
Bouvenot, copiste et souffleur.
Ducros, premiere haute-contre.
Honoré, *idem*.
Caron, second *idem*.
Pastelot, Martin, Laïs, Solié, etc.
Thurbet, premiere basse-taille.
Bernard, seconde *idem*.
Sirant, second et troisieme *idem*.
Klopp, Philippe, Gavaudan.
Dumesnil, Laruette et rôles annexés.
Lecerf, Trial, Lesage, et rôles annexés.
Malpart, des Colins et amoureux.
Moireau, des seconds comiques de vaudeville, et comédie.
Hauregard, grande utilité.
Barton, choriste.
Mmes. Taituriez, premiere chanteuse.
St.-Victor, forte seconde, premiere au besoin.

(1) Cette troupe a été rendue sédentaire pendant la présente année et n'a point quitté Besançon.

Dupré Nyon, premiere Dugazon.
Delcors, seconde *idem*.
Hauregard, troisieme *idem*.
Decroix, premiere duegne.
Beurton, seconde *idem*.
Klopp, Pastelot, choristes.

---

## *Troupe du onzième arrondissement.* (1)

MM. Renaud, directeur, jouant l'emploi de Laruette et de Juliet.
H. Renaud, régisseur général.
St.-Eugène, second régisseur, grande utilité en tous genres.
Davril, chef d'orchestre.
J. Moreau, souffleur.
Désiré, premiere haute-contre, Gavaudan.
Moléon, second *idem*, et jeune premier.
Romain, première basse-taille en tous genres.
Rey, second *idem*, et premiere au besoin.
Hector, Martin, Laïs et Solié.
St.-Victor, Trial, Potier.
St.-Félix, accessoire et utilité.

(1) Itinéraire. — A Saintes du 28 avril au 3 mai.
A Niort du 4 au 18 mai.
A La Rochelle du 19 mai au 9 juillet.
A Rochefort du 10 juillet au 10 août.
A la Rochelle du 11 au 17 août.
A Saint-Martin, île de Ré, du 17 au 26 août.
A la Rochelle du 27 août au 15 septembre.
A Rochefort du 16 septembre au 27 novembre.
A Niort du 28 novembre au 4 décembre.
A La Rochelle du 5 décembre au 12 janvier.
A Rochefort du 15 janvier jusqu'à la fin de l'année théâtrale.

Mmes. Gervilli, premiere chanteuse à roulades.
Maré, seconde *idem*, et jeune premiere.
Renaud, premiere Dugazon et travestis.
Mordand, Dugazon et travestis.
Berdinq, mère et Dugazon.
Rey, premiere duegne en tous genres.
Hénin, coryphée.

---

## *Troupe ambulante du onzième arrondissement.*

MM. Jean Renaud fils, directeur, second comique, Potier.
Saraud, régisseur, financier, pere noble.
Husson, chef d'orchestre.
Pitée, souffleur.
Laurent, premier role en tous genres.
Hévrard, jeune premier.
Varenne, second amoureux.
Armand, premier comique.
Pézard, troisieme role, grande utilité.
Mmes. Agathe, premier role en tous genre.
Soraud, jeune premiere.
Pézard, seconde amoureuse.
Héloïse, soubrette.
Clary, duègne, caractère.
Husson, grande utilité.

*Nota*. M. Renaud et son fils ont rivalisé de zèle pour satisfaire les habitans et les autorités, et ont recueilli le fruit de leurs efforts.

## *Troupe du douzième arrondissement* (1).

MM. D'Harmeville, directeur, premiers rôles de comédie.
Frédéric, première haute-contre en tous genres.
Delabre, deuxième haute-contre, amoureux de comédie et vaudeville.
Emile Coigny, Colin, amoureux de comédie et vaudeville.
Noël, Philippe, Gavaudan, rôles de convenance dans la comédie et vaudeville.
Roger, Martin, Laïs, comique dans le vaudeville.
Bertrant, premières et secondes basse-tailles, financiers dans la comédie.
Garnier, deuxièmes basse-tailles, pères nobles.
Bernette, Laruette, comique en tous genres.
Lefebvre, Trial, comique en tous genres.
Edouard, utilités, régisseur.
Sévin-Déplasses, souffleur.
Sémiladis, premier chef d'orchestre.
Labro, second chef d'orchestre.
Mmes. St.-Amant, première chanteuse en tous genres.
Sémiladis, première Dugazon, amoureuses de vaudeville et comédie.
Lefebvre, jeune Dugazon, *idem*. *idem*.
Lebel, premiers rôles de comédie et de vaudeville.
Garnier, Duègne et mère Dugazon.

(1) Itinéraire. — Clermont et Riom, du 1 mai au 30 juin.
Du 2 juillet au 15 août, à Nevers.
Clermont et Riom, du 16 août au 1 septembre.
Saint-Etienne, du 2 septembre au 2 novemb.
Clermont et Riom, du 5 novembre à la clôture.

*Nota*. Une troupe de comédie a débuté à Saint-Etienne dans le courant de novembre pour y passer l'hiver.

Laure, deuxième Dugazon, rôles annexés, vaudeville et comédie.
Edouard, deuxième duègne.
Agathe, rôles d'enfans.

---

## *Troupe ambulante du douzième arrondissement* (1).

MM. Alfred Desbordes, directeur, pères nobles.
Eugène Leroux, premiers rôles, Gonthier et premiers de vaudeville.
Remi, jeunes premiers dans la comédie, premiers et seconds du vaudeville.
Belton, financiers de la comédie et du vaudeville.
Gardon, premiers comiques en tous genres.
Lemaître, régisseur, troisièmes roles et roles annexés.
Richard, deuxièmes comiques en tous genres.
Robillon, deuxièmes amoureux en tous genres.
Hector, troisièmes amoureux, utilités.
Charles Enjalbal, chef d'orchestre.
Mmes. Remi, premiers roles en tous genres.
Eugène Leroux, jeunes premiers roles et jeunes premières en tous genres.
Castel, deuxièmes amoureuses en tous genres.
Alfred, soubrettes en tous genres.
Gardon, caractères, mères nobles, *idem*.
Apolline, troisièmes amoureuses, utilités.
Lemaître, souffleuse.
Adéline, roles d'enfans.

(1) Itinéraire. — Bourges, du 1 mai au 22 septembre.
Cosnes, du 23 septembre au 3 octobre.
Bourges, du 4 au 16 octobre.
Saint-Amand, du 17 au 29 octobre.
Moulins et Nevers, du 1 novemb. à la clôture

## *Troupe du treizième arrondissement* (1).

MM. Réné, directeur.
René, fils, régisseur, maître de musique.
Célicourt, fils, souffleur, copiste.
Pagès, premiers roles en tous genres.
St.-Charles, jeunes premiers, *idem*.
Eugène, deuxièmes et troisièmes amoureux, *idem*.
Pelletier, pères nobles.
Cifolelly, financiers.
René, troisiemes roles.
Vernet, premiers comiques, Lepeintre, Bernard Léon, Potier.
Ferdinand René, deuxiemes comiques, caricatures, Odry, etc.
Forêt, utilités.
Cifolelly, fils, Henri Pelletier, accessoires.
Mmes. Pelletier, premiers roles en tous genres.
René-Eugène, jeunes premières, premières amoureuses du vaudeville.
Henriette, deuxième *idem*.
Forêt, troisiemes *idem*.
Vernet, soubrettes.
Absil, caracteres, duegnes.
Cifolelly, soubrettes du vaudeville.
Pagès, utilités.
Adèle Vernet, roles d'enfans.

(1) Itinéraire. — Poitiers, du 1 mai au 22.
Angoulême, du 23 mai au 20 juin.
Poitiers, du 22 juin au 5 juillet.
Chatellerant, du 7 juillet au 27 août.
Loudun, du 29 août au 10 octobre.
Poitiers, du 14 octobre au 12 novembre.
Angoulême du 14 novembre au 1 février.
Poitiers, du 2 février au dimanche de la Passion, fin de l'année théâtrale.

## *Troupe du quatorzième arrondissement.*

MM. Lintaut, directeur.
Chaillou, régisseur gérant.
Bony, sous-régisseur, utilités.
Henri, Elleviou, jeunes premiers.
L'Herminez, Philippe, Gavaudan, premiers roles.
Owald, deuxieme haute-contre, jeunes premiers.
Despréaux, Martin, premier comique.
Huby, premiere basse-taille.
Georget, deuxieme basse-taille, financiers.
Pousseux, Laruette, grimes.
Gamas, Trial, deuxiemes comiques.
Ste.-Foix, seconds peres.
Richer, accèssoires.
Huby (Antoine), *idem.*

Mmes. Lagier, premiere chanteuse à roulades, jeunes premieres.
Havard, premiere chanteuse, premiers roles.
Camille, premieres Dugazon, jeunes premieres.
Richer, deuxiemes Dugazon, soubrettes.
Chaillou, premieres duegnes, meres Dugazon.
Mentel, deuxiemes duegnes, caracteres.
Liza Chaillou, Betzi, troisiemes amoureuses.
Bony, accessoires.
Trois coryphées hommes.
Trois *idem* dames.

MM. Prévot, chef d'orchestre.
André, deuxième *idem*, premier violon.
Ste.-Foix, magasinier.
Mégis, souffleur.

## *Troupe du quinzième arrondissement* (1).

MM. Fradin père, directeur.
Dupuis, chef d'orchestre.
Mme. Courcelles, souffleuse bibliothécaire.
MM. Mansard, premier rôle, tragédie et comédie.
Lamy, fort jeune premier, premier amoureux de vaudeville et d'opéra
Masson, père noble.
Adophe Lebègue, troisième amoureux, jeune premier, deuxième et premier amoureux de vaudeville et d'opéra.
Duprat, troisième rôle, père du vaudeville.
Lecouvreur, financier et basse-taille.
Barret, premier comique en tous genres.
Périchon, deuxième comique, premier au besoin, Potier, Odry, Legrand, Laruette, et Trial.
Albert, grande utilité en tous genres, confident.
Brifaut, frère, utilité, deuxième comique, au besoin Trial.
Mmes. Périchon, premier rôle, tragédie et comédie.
Briffaut (Mlle.), jeune première, jeune princesse, première chanteuse et première amoureuse.

(1) Itinéraire. — A Agen et Villeneuve-sur-Lot, du 26 avril au 10 mai.
A Tonneins, les 4 jours de foire.
A Agen, le 1 juin, foire du Gravier.
A Nérac, les 3 jours de foire.
A Villeneuve, commencement de juillet.
A Carcassonne, Béziers et Narbonne, pendant juillet, août et commencement de septemb.
A Agen, le 15 septembre, foire du Pin.
A Montauban, le 4 novembre jusqu'à la mi-carême.
A Cahors, le 1 octobre.
A Agen, de la mi-carême à Paques.

Adolphe, ingénuité, deuxième et troisieme amoureuse, Dugazon et Petzi.
Dauteuil, (Mlle.), premiere soubrette, comédie et vaudeville.
Dupuis, caractere, des meres nobles et des premieres duegnes en tous genres.
Albert, mere noble en tous genres.

*Nota.* Cette troupe a voyagé toute l'été avec Mlle. *Duchesnois.*

---

## *Troupe ambulante du quinzième arrondissement.*

MM. Guillemand Delis, directeur, premiere haute-contre.
Rigal, premier régisseur, Trial, premier et deuxieme comique.
Cristophe Bénard, caissier, premier role, Philippe.
Henri Guillemand, deuxieme régisseur, premiere et deuxieme basse-taille.
Arnaud, Brunet, Martin, Laïs, Solié.
Emmanuel Lagrange, jeune premier, deuxieme haute-contre.
Louis, Floricourt, Laruette, Juliet.
Mmes, Guillemand, premiere chanteuse, jeune premiere.
Bénard, Dugazon, soubrette, forte Dugazon.
Gilbert, jeune Dugazon, jeune premiere.
Ducros, deuxieme et troisieme chanteuse.
Leizet, duègne, caractere.
Jennie, Betzi, roles d'enfans.
Clémentine, choristes.
MM. Henri Bénard, chef d'orchestre.
Justin Bénard, souffleur.
Mme. Gracieuse, magasiniere.

## *Seizième arrondissement (Gers, Landes, Basses et Hautes-Pyrénées).*

MM. Briden, directeur.

---

## *Troupe ambulante.*

Beuzeville, directeur.

*Nota.* Ces deux ditecteurs ont négligé de faire connaître la composition de leurs troupes.

---

## *Troupe pour les départemens d'Eure-et-Loir et Loir-et-Cher.*

MM. Meunier, directeur brévеté.
De Fontenay Henry, gérant, premiers rôles (1).
Gustave, régisseur.
Achille Cougard, pere noble et financiers.
Prosper, jeune premier.
Jules Monville, troisieme amoureux.
Canut, premier comique.
Baptiste Macé, second comique.
Adolphe Stéphany, roles d'enfans.
Mmes. Dominiqne, prèmier rôles.
Veuve Stéphany, meres nobles et caractere.

(1) Décédé le 1 décembre dernier. Il est provisoirement remplacé dans cette direction par le régisseur.

De Fontenay, souffleuse.
Matilde Voyner, jeunes premieres.
Louise Stéphany, ingénuités et troisiemes amoureuses.
Adolphe, Dominique, roles d'enfans.

---

## *Troupes qui ne font partie d'aucun arrondissement.*

Pour le département de Seine et Oise, (moins Versailles et Saint-Germain, M. *Mayer*.

Pour le département de Seine et Marne, M. *Horion*.

Pour le Var, M. *Ed. Guilleman*.

Pour Eure-et-Loir et Loir-et-Cher, M. *Munier*.

Pour les villes dont les théâtres ne sont pas exploités par les directeurs brevetés, MM. *David*, d'*Alby*.

# THÉATRES ÉTRANGERS.

## *Théâtre royal de Bruxelles* (1).

MM. Langle, directeur-gérant.
Monnier, régisseur.
Rousseau, souffleur.
Charles, premier rôle.
Jenneval, jeune premier.
Lemoigne, jeune premier et second amoureux.
Folleville, père noble.
Duval, financier.
Bosselet, troisième role.
Berthault, premier comique.
Juliet, second comique.
Percéval, *idem*.
Alphonse, *idem*.
Vautrin, roles de convenance.
Duchâteau, Brems, Beguin, annonces.
Mmes. Charles, premier role.
Verneuil, jeune premiere.
Lemoigne, seconde et troisieme amoureuse.
Caroline Linsel, troisième amoureuse.
Lebrun, soubrette.
Rousselois, caractère.
Daudel, mère noble.

(1) A dater d'avril prochain, la régie royale cessera ses fonctions, et le théâtre deviendra une exploitation particulière, donnée à un directeur, à ses risques et périls. Le théâtre conservera néanmoins le titre de *royal*, et le roi contribuera à soutenir cette entreprise à la hauteur des théâtres du premier ordre.

Bosselet, second caractère.
Margery et Vaulann, utilités.

*Opéra.*

MM. Lafeuillade et Fouchet, ténors.
Henry-Jolly, Philippe.
Cassel, baryton.
Rey et Desessart, premières basse-tailles.
Perceval et Juliet, comiques.
Alphonse et Leroux, deuxièmes et troisiemes basse-tailles.
Arnaud, coryphée.
Mmes. Dorus et Lemesle, premiers dessus.
Constant Langlade, premier et second dessus.
Corinaldi et Linsel, seconds et troisiemes dessus.
Rousselois, duegne.
Daudel, mere Dugazon.
Vautrin, troisieme dessus.
Eugénie Fay, coryphée.
Choristes, 18 hommes et 13 femmes.

*Ballets.*

MM. Petitpas, maître de ballets, premier mime.
Leblond et Laserre, premiers danseurs.
Strovayez, deuxieme *id.*
Bertholomin, mime et roles nobles.
Girel, premier danseur comique.
Lemonnier, deuxieme *id.*
Mmes. Martin et Leroux, premieres danseuses.
Bertholomin et Louise Lemonnier, deuxieme et troisieme danseuses.
Trois coryphées.
Seize figurans et seize figurantes.

*Orchestre.*

MM. Hansem, chef d'orchestre.
Daubigny, répétiteur et maître de musique pour les ballets.

Hansem jeune, second maître de musique.
Quarante-quatre musiciens.
Frichot, machiniste.
Gineste, peintre-décorateur.
Dédulher fils, costumier.

---

## *Théâtre Royal du Parc.*

MM. Lemoine, Fouchet et Constant, amoureux.
Juliet, Berthault et Perceval, comiques.
Baudot, pere.
Vautrin et Alphonse, roles de convenance.
Mmes. Lemoine, Linsel, Corinaldi et Vautrin, amoureuses.
Daudel, grande coquette et jeune mere.
Bosselet, caractère.
Lion, maître de musique.

---

## *Théâtre d'Amsterdam.*

MM. Martin-Touring, directeur.
J. Stokleit, administrateur.
Moulinneuf, chef d'orchestre.
Joseph Aerleski, second maître de musique.
Bénéryt, secrétaire.
MM. Nourrit jeune, premiere haute-contre, Elleviou.
J. Stockleit, Philippe, Gavaudan.
Joseph, seconde haute-contre, Colin,
St.-Aubin, Martin, Laïs, etc.
Margaillan, premiere basse-taille noble.
Jules Lambert, seconde basse-taille, premiere au besoin.

Raymond, troisieme basse-taille.
Gublin, Trial, premier comique.
Chevalier, Laruette, financier.
Parise, deuxieme Trial, deuxieme comique.
Alfred, utilité.
Strelesky, accessoires.
Mmes. Bufardain, premiere chanteuse à roulades.
D. Martin, premiere chanteuse sans roulades.
Loth, duegne.
Stokleit, roles de convenance.
Dorsan, premiere Dugazon, premiere amoureuse de vaudeville.
Emilie, Betzy, deuxieme amoureuse de vaudeville.
Saint-Aubin, seconde Dugazon.
Constance, utilités.
Beneyt, roles d'enfans.
Trente-six musiciens.

---

## *Grand Théâtre de Gand.*

MM. Leclerc, directeur gérant.
Alphonse Dapreval, Elleviou.
Mondonville, Martin.
Leclerc, premiere basse-taille.
Edouard, premiere et deuxieme basse-taille.
Annet, seconde haute-contre.
Vautrin, Colin.
Prud'homme, Trial.
Emery, Laruette.
Leroux, Philippe, Gavaudan.
Mmes. Ligier, premiere chanteuse.
Thibault, premiere chanteuse, sans roulades.
Leroux, Dugazon.
Dapreval, deuxieme Dugazon.
Defite, duegne.

Vautrin, seconde chanteuse, Philis, et amoureuse de comédie et vaudeville.
Prud'homme, *idem.*
M. Gautrot, chef d'orchestre.
Seize choristes, hommes et femmes.

Quoique nous annoncions que cette troupe soit dirigée et gérée par M. Leclerc, elle n'en est pas moins administrée par une société qui se compose de plusieurs des artistes que nous venons de nommer : MM. Leclerc aîné, Leclerc jeune, Mondonville, Dapreval, madame Thibault.

---

## *Théâtre royal d'Anvers.*

### *Administration du Théâtre.*

MM. Ramond, directeur gérant.
Charlot, régisseur en chef.
Baptiste père, chef d'orchestre.
Baptiste fils, *idem.*
Morainbert, souffleur.
Boizel, peintre décorateur.
Tonbaut, machiniste en chef.
Thiéry, *idem* en second.
Cudot, premiers roles en tous genres, comédies, tragédies.
Gustave, jeunes pemiers, *idem.*
Alfred, *idem*, forts seconds et premiers du vaudeville.
St.-Albain, troisieme amoureux, *idem.*
Behier St.-Aubert, peres nobles en tous genres.
Prévost, financiers, paysans grimes, manteaux.
Arnault, premiers comiques, grande livrées.
Gamand, jeunes comiques en second, et premiers du vaudeville.

Ramond, seconds comiques marqués, et caricatures.
Fancaut, troisieme roles, et raisonneurs en tous genres.
Isidor, deuxiemes peres, grande utilité d'emplois.
Milet, troisieme comique.
Ringotte, utilité et chargé de la mise en scene des divertissemens.
Cuvelier, utilité et roles de convenance en tous genres.
Julien Vautrin, accessoires.

Mmes. Cosson, grands premiers roles, comédie, drames, tragédies.
Dutertre, jeunes premieres, roles en tous genres.
Arnault, premieres amoureuses du vaudeville.
Lambert Chenssat, premieres soubrettes, comédies.
Gustave, les ingénuités, deuxiemes amoureuses.
Tobie, les caracteres, caricatures et duegne du vaudeville.
Hérard, meres nobles, roles marqués.
Charles, troisiemes amoureuses, et secondes soubrettes du vaudeville.
Isidor, utilité.
Huit chanteurs et huit chanteuses, choristes.

*Nota.* A dater d'avril prochain, M. Ramond, directeur gérant, sera remplacé par M. Bernard, directeur du théâtre à Marseille, (c'est-à-dire que le dernier mettra un gérant de son choix.) La nouvelle salle des Variétés, a été ouverte le 15 septembre. L'aspect en est séduisant par une coupe élégante, et un décor d'un très-bon goût. Le plan de cette jolie salle, est de M. Wilaume, architecte à Anvers, et les décors de M. Voizel, élève de M. Cicéri. La salle contient 1,500 personnes.

## *Théâtre de Namur.*

### ADMINISTRATION.

MM. Belliard, directeur.
Belliard fils, régisseur.
Pottier, bibliothécaire et secrétaire.

### *Acteurs.*

MM. Théodore Pottier, premiere haute-contre en tous genres.
Belliard Philippe, Gavaudan.
Olivier, Martin, Laïs, Solié et baryton.
Cocherie, premiere basse-taille en tous genres.
Gravaut deuxieme *idem*, et premiere au besoin.
Gobiau deuxieme haute-contre, Colin, jeunes Elleviou.
Belliard fils, Trial, Lesage, Moreau.
Bernardi, Laruette, Juliet, Visentini.
Demongeot, deuxième basse-taille.
Gauthier, grande utilité.
Pottier, accessoire.
Mmes. Olivier, premiere chanteuse à roulades.
Boucher, premiere Dugazon.
Noyrigat, premiere chanteuse sans roulades, jeune mère Dugazon.
Henri-Passavant, duegnes, margots, caricatures, mère Dugazon, marquée.
Héloïse, deuxieme Dugazon, corsets, Betzi.
Bernardi, deuxieme duegne, rôles de convenance.
Martin, chef d'orchestre.
Théodore fils, souffleur.
Gauthier, costumier.

## *Théâtre de Bruges.* (1)

MM. Georges Bessieres, directeur privilégié, premier ténor, jeune Ellivioa et jeune Gavaudan.
Armand Gambey, régisseur ; Mártin, Solié, Laïs et baryton.
Welch, Premier chef d'orchestre.
Abel, second chef et répétiteur.
Longuet, souffleur, copiste et bibliothécaire.
Moline, Philippe, Gavaudan, marqués.
Isidore, seconde haute-contre et Colin.
Pinson, premiere basse-taille en tous genres.
Legentil, seconde-basse-taille et jeunes premiers.
Adolphe, jeune basse-taille.
Legrand, Trial et Laruette.
Léon, jeune Trial.
Mmes. Demonchy, premiere chanteuse en tous genres.
Alphonse, premiere chanteuse sans roulades et seconde.
Abel, mère Dugazon, et des fortes premières chanteuses sans roulades.
Pinson, jeune Dugazon.
Gambey duègnes, margots et carricatures.
Elisa Barthelemy, seconde Dugazon et seconde chanteuse.
Julie, troisieme chanteuse.
Emélie Barthelemy, secondes duegnes et soubrettes.
Longuet, utilité.

(1) Cette troupe dessert aussi les théâtres d'Ostende et d'Ypres.

## Théâtre de Liège.

### ADMINISTRATION.

MM. Gavaudan et Sallard, directeurs associés.
Neuville, régisseur en chef.
Ch. Mezeray, premier chef d'orchestre.
Devinage, second chef d'orchestre et répétiteur.
Lefebvre, controleur en chef.
Louis van Meerebeke, costumier-magasinier.

*Emplois dans l'opéra.*

MM. Gavaudan et Dumas, ténors et premieres haute-contres.
Théodore et Kubli, ténors et secondes haute-contres.
Dacosta, baryton et concordant.
Sallard, première basse-taille en tous genres.
Mezeray, premiere basse, comiques et autres.
Montigny, seconde basse.
Romainville, Laruette, Juliet, baillis.
Jannin, Trial, Lesage, Moreau.
Neuville, roles de convenance.
Jules, troisieme basse.
Poulet et Deschamps, utilités, annonces et accessoires.

Mmes. Sallard, premiere chanteuse à roulades en tous genres.
Vadé, premiere forte chanteuse, mère Dugazon.
Thuillier, premiere Dugazon, Saint-Aubin, Gavaudan.
Jannin, seconde chanteuse, secondes Dugazon, premiere au besoin.
Mezeray, premières duegnes.
Saint-Victor, secondes *idem*.

Juliot et Emma, troisiemes amoureuses corsets, Bètzy.
Fabre, coryphéé, utilités.
M. Braive, surveillant des choristes et accessoires.

*Emplois dans la comédie et le vaudeville.*

MM. Gavaudan, des premiers roles.
Théodore, des jeunes premiers.
Kubly, des seconds et troisiemes amoureux.
Sallard, des financiers.
Mezeray, des peres nobles.
Montigny, des raisonneurs, troisiemes roles.
Romainville, les premiers comiques.
Jannin, les seconds comiques.
Neuville, role de convenances.
Poulet, Jules et Deschamps, annonces, accessoires, utilités.
Mmes. Vadé, des premiers roles.
Thuillier, des amoureuses, ingénuités.
Jannin, des soubrettes.
Mezeray, les caracteres.
Saint-Victor, seconds caracteres.
Juliot et Emma, des secondes et troisiemes.
Choristes, 12 hommes, 10 dames.

L'opéra comique, grand opéra, traductions et vaudeville. Le répertoire du Théâtre-Français et celui des secondaires n'y figureront qu'accessoirement.

---

## *Théâtre de Maestricht.*

MM. Laurent, directeur.
Milhés, régisseur.
Fievet, chef d'orchestre.
D'Haussi, répétiteur.
Louis, souffleur.

Laurent, premiere haute-contre, Elleviou.
Lefebvre, Philippe.
Bazin, seconde haute-contre et Gavaudan.
Jallier, Colin.
Milhés, Martin, Laïs, Solié.
Arbousset, premiere basse-taille.
Guilleman, deuxieme basse-taille.
Combettes, Trial.
Rouart, Laruette.
Alexandre, utilités.

Mmes. Deschazelles, premiere chanteuse a roulades.
Bazin, meres Dugazon et premiere chanteuse sans roulades.
Alexandre, Dugazon.
Guilleman, seconde chanteuse.
Rouart, Betzi.
Alexandre, duegnes.
Arbousset, coryphée.

---

## *Théâtre de Mons.*

MM. Bertéché, directeur, Trial, des Laruette, comique.
Jolivet, régisseur, seconds comiques, roles de convenance.
Coste, chef d'orchestre.
Dupuis, souffleur.
Emile Pottier, ténor, Elleviou et roles annexés.
Auguste Sanse, Martin, Laïs, Solié.
Dumonchel, Philippe, jeune basse-taille.
Fradin, fortes secondes, Colin, amoureux.
Bouchi, premiere basse-taille, des Solié, Laïs et Juliet sur la clef de fa.
Batiste Servier, seconde basse-taille, premiere au besoin.
Maccair, Laruette, comique.
Aug. Jouhaut, utilités en tous genres.

Mmes Lefebvre, premiere chanteuse à roulades, des Philis, etc.
Bouillon, forte premiere chanteuse, des secondes, des jeunes meres Dugazon, etc.
Fradin, née Josse, premiere Dugazon, St.-Aubin, travestis, premieres amoureuses et soubrettes.
Lacoste, roles de convenance.
Louis, duegnes, meres Dugazon, etc.
Julie, troisieme et seconde chanteuse.
Sylvia, troisiemes et secondes Dugazon, amoureuses

*Nota.* Cette troupe joue l'opéra comique, le vaudeville et la comédie.

---

## *Théâtre de Verviers.*

MM. Prat, directeur.
Bernard, régisseur, Laruette, Trial, Juliet, premier comique, Potier, etc.
Alphonse, premiere haute-contre, Gavaudan, premier role, Gonthier, Lepeintre, etc.
Edouard, Ellevion, premiere haute-contre en tous genres.
Brohand, Martin, Laïs, Solié, etc.
Charles, premiere basse-taille, financier, etc.
Victor, Moulin, forte deuxieme, haute-contre, jeune premier.
Chevalier, forte deuxieme basse-taille, pere.
Fleury, Trial, amoureux, Colin, deuxieme comique.
Lion, grandes utilité en tous genres.
Etienne, accessoire, utilité.
Mmes. Lisis, premiere chanteuse à roulades.
Meunier, premiere Dugazon, travestis, etc.
Victor Moulin, mere Dugazon.
Alphonse, deuxieme chanteuse, deuxiemé Dugazon, deuxieme amoureuse.

Kubly, premiere duegne, caractere.
Héloïse, deuxieme et troisieme chanteuse et amoureuse.
Léontine, grande choriphée.
Bernardy, deuxieme mere Dugazon, deuxieme duegne.
Elisa, troisieme amoureuse.
Mlle. Louise Meunier, roles d'enfans.
Six choristes.
M. Adrien, souffleur.

---

## *Théâtre de Tournay.*

MM. Simon, directeur.
Pierson, régisseur.
Donjon, chef d'orchestre.
Joly, souffleur.
MM. Nourtier, Philippe, Gavaudan.
Duval, Elleviou.
Gourdon, seconde haute-contre.
Carré, Martin, Laïs, Solié.
Joanny, premiere basse-taille.
Montval, deuxieme basse-taille.
Gustave, Trial.
Simon, Laruette.
Pierson, deuxieme Trial.
Augustin, utilité.
Mmes. Larchet, premiere chanteuse.
Simon, Dugazon.
Montval, deuxieme Dugazon et Betzi.
Livron, mere Dugazon et duegne.
Eugénie, seconde chanteuse.
Pierson, utilités.
Gourdon, *id.*
Donjon, choriste.
Mlle. Donjon, Betzi.

## *Théâtre de Genève.*

MM. Lonet et Mme. Lintaut, directeurs.
Dorfeuille, régisseur en chef et secrétaire-général.
Boullanger, régisseur en second et bibliothécaire.
Dumond, machiniste.
Mme. Dauvergne, souffleuse.
Dumon, machiniste.

MM. Henri Saint-Albin, Elleviou, premiere haute-contre en tous genres.
Désiré Froment, Martin, Laïs, Solié.
Emile Lecomte, seconde haute-contre, premier Colin et jeunes premiers.
Allan, premiere haute-contre, Philippe, Gavaudan, premiers roles.
Casimir Vernet, deuxieme haute-contre, deuxieme Colin, deuxieme amoureux.
Germain, premiere basse-taille, nobles troisiemes roles.
Dorfeuil, première basse-taille, tabliers, deuxieme basse-taille chantante et les financiers.
Désiré Bazile, premier Trial, Potier, Perlet, etc.
Lonet, Laruette, Juliet, premiers comiques.
Boullanger, grande utilité.
Jules, Bergeronneau, grande utilité.
Dumond, chef des comparses et choristes.
Mmes. Boulard Defrene, premiere chanteuse en tous genres.
Constance Degaigneux, premiere Dugazon travestis, Jenny Vertpré, Léontine et jeunes premieres.
Germain, forte chanteuse, mere Dugazon et premiers rôles.
Jenny Prudent, deuxieme chanteuse, deuxieme Dugazon.
Leguigneur mere, premiere duegne et caractere.

Joséphine Boullanger, troisieme chanteuse et soubrettes.
Céline Brochard, Minette et grande utilité.
Voiron, coryphée, choriste.
Irma, *id.*

MM. Juliot Desgrisel, chef d'orchestre et compositeur.
Auguste Thonon, second maître de musique et basse solo.
Voiron, premier violon solo.

---

## *Théâtre de Bâle.*

MM. Martin Danglemarre, directeur.
St.-Léon, régisseur, deuxieme basse taille.
Roussel, chef d'orchestre.

Martial, Elleviou.
Guyot, Martin.
Libarros, Philippe.
Després, premiere basse-taille.
Dumas, Trial.
Frédéric, Laruette.
Marquilly, premier Colin.
Félix, deuxieme *idem.*
Corbon, utilités.

Mmes. St.-Clair, premiere chanteuse.
Demangeot, deuxieme chanteuse et forte Dugazon.
Petit, jeune Dugazon et Betzi.
Lenchk, meres Dugazon.
Castel, duegnes.
Corbon, utilités.
Dumas, coryphée.
De Foye, souffleuse.

## *Théâtre de Nice.*

MM. Sauvan-Dorson, directeur, des premiers roles, Ferville, Dormeuil, etc.
Delille, régisseur général.
Modeste, régisseur, peres nobles, les Ferville, etc.
Messy chef d'orchestre.
Mignon, machiniste.
St.-Clair, premiers roles, forts jeunes premiers et premiers roles de vaudeville.
Charles Ernest, jeunes premiers et premiers amoureux.
Sarthé, premier comique, Lepeintre, Bernard Léon, Potier, etc.
Auguste amoureux, Legrand, Arnal, etc.
Fleury, financiers, grimes, paysans.
Armand, second comique, Potier, Brunet, etc.
Dupuy, utilités.
Fleury, fils, roles jeunes.

Mmes. Darcey, grands premiers roles, premieres amoureuses.
Hugens-Armand, premiers roles, forte jeune premiere et premieres amoureuses.
St.-Paul-Letellier, jeunes premieres, Jenny Vertpré, Déjazet, etc.
Pauline Fusch, secondes et premieres amoureuses.
Legros, soubrettes et roles annexés.
Modeste, duegnes, caracteres.
Neuville, utilités.
Fleury, souffleuse.
Trente six musiciens.

## *Théâtre royal français de Berlin* (1).

MM. Delcour, directeur et premiers roles en tous genres.
Filhol, jeunes premiers en tous genres.
Hyppolite Morand, deuxieme amoureux *idem*.
Duruissel, peres nobles, *idem*,
Hérault, financiers, *idem*.
Marius Pedeluppé, premier comique *idem*.
Prancisque, deuxieme comique, Perlet, Potier, Vernet, etc.
Alix, deuxieme comique, Perlet, Potier, Legrand, etc.
Mmes. Brice, premiers roles en tous genres.
Lancastre, jeunes premiers roles, *idem*.
Laurence, deuxiemes et premieres amoureuses, *idem*.
Filhol, *idem*, *idem*, *idem*.
Moralés, troisieme *idem*, *idem*.
Duruissel, premieres duegnes et caractere, *idem*.
Marius Pédeluppé, *idem*, *idem*.

(1) Cette troupe va aussi donner des représentations à Hambourg et Copenhague.

## *Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg*.

Directeur général, le prince Serge Gagarin, chef de plusieurs ordres, etc., etc.
MM. Melieri, directeur gérant.
Mallevigne, régisseur.
Alphonse Atrux, premiers roles et jeunes premiers en tous genres.

Alphonse Geniez, premiers roles de comédie et drame.
Dufour, premier comique en tous genres.
Mairet, deuxieme *id.*, les Brunet, Tiercelin, etc.
André, crispin, caricatures et roles annexés dans le vaudeville.
Victor Vernet, les Vernet, les Legrand, Arnal, etc.
Montalant, deuxieme Colin, troisieme dans la comédie, et troisieme amoureux en tous genres.
Clozel, pere noble et roles annexés dans le vaudeville.
Chardon, financiers, les Ferville, Bosquier, Gavaudan, etc.
Lavilette, premier et deuxieme financier et les peres dans le vaudeville.
Paul Klein, premier amoureux de vaudeville et second annexé de comédie.
Meziere, troisiemes roles, raisonneur.
Béatrix et Malevigne, utilités.
Huby, souffleur.
Helin, chef d'orchestre.

Mmes. Boinot, premier role de comédie.
Maillot, jeune premier de comédie et de vaudeville.
Suzanne Masson, premiere soubrette en tous genres.
Herminie, premiere amoureuse de vaudeville et de comédie.
Louisa Lefebvre, Minette, Déjazet, etc.
Héloïse Puyfféras, deuxieme amoureuse de vaudeville et ingénuité.
Elise Bonnier, grande utilité en tous genres.
Bras, caractère de comédie et premiere duegne dans le vaudeville.
Jurandon, caractère et mère noble.
Alphonse, rôles de convenance.
Adèle Alphonse, deuxieme amoureuse de vaudeville et ingénuité.

Suzanne Bras, utilités dans les deux genres.
Chardon Rutilich, rôles d'enfans.

M. Grandville, sociétaire du théâtre Français, agent des théâtres impériaux de Russie.

---

## *Théâtre de Moscou.*

Mme de Kartzoff, directrice privilégiée.

M. Caron (de l'Ambigu-Comique), régisseur-général, chargé de la mise en scene des ouvrages, du matériel du théâtre, et jouant l'emploi des deuxieme et troisieme roles.

MM. Millet, sous-régisseur.
Schpring, chef d'orchestre.
Ménier, premiers roles.
Dalès, premiers roles, marquis et peres nobles.
Filhol, jeunes premiers et Gonthier.
Philibert Laurent, financiers.
Caron, deuxieme et troisieme roles.
Victor, premiers comiques.
St.-Albin, deuxiemes comiques et Potier
Ernest, deuxiemes et troisiemes amoureux.
Cordier, peres et utilités.

Mmes. Virginie, premiers roles.
Constance, de l'Ambigu, jeunes premieres et Jenny Vertpré.
Alfred, soubrettes.
Ménier, premiers roles marqués, meres nobles et caracteres.
Filhol, deuxieme amoureuse.
Alexandrine, deuxieme et troisieme amoureuse.
Bellemont de Bouclay, meres nobles et caracteres.
Vasmon, les Flores et roles de convenance.

## *Théâtre français de Varsovie* (1).

MM. Hervey et René Philis, directeurs.
Sainte-Marie, jeunes premiers roles, forts jeunes premiers.
Victor, jeunes premiers, premiers amoureux de vaudeville.
Hervey, premiers comiques, Perlet, Potier, Vernet.
Potier fils, seconds comiques, niais, Brunet, Potier, Odry.
Amand, financier, Lepeintre, Bernard-Léon.
Marchand, pere noble, grand raisonneur, Dormeuil.
Phillis, roles de convenance.
. . . . . , troisiemes amoureux.
Mmes Phillis, premiers roles, fortes jeunes premieres.
Jamain, jeunes premieres, premieres et secondes amoureuses.
Constance Deschanelles, premieres amoureuses ingénuités.
Alphonsine, secondes et troisiemes amoureuses.
Dulion, premieres duegnes et caracteres.
Julien, soubrettes, Minette.
Mina, troisiemes amoureuses.
MM. Kraser, maître de musique.
Molé, souffleur.

(1) Ce théâtre ouvre tous les ans, le premier octobre, et fait sa clôture le 31 mai. Le Gouvernement donne à la direction une subvention de 4,000 ducats et le théâtre du palais de Saxe, pour les huit mois d'ouverture.

## *Théâtre français à Londres.*

*Ce théâtre ouvrira le 15 janvier prochain, on y jouera la comédie et le vaudeville.*

Les directeurs sont MM. Pelissié, Cloup, Laporte fils et Arnold ; les trois premiers joueront leurs emplois ; ils sont en ce moment à Paris, ils s'occupent de la formation de la troupe de laquelle font déjà partie :

MM. Saint-Aubin, jeunes premiers en tous genres.
Racon, comique, jouant les emplois de Lepeintre, Bernard Léon et Philippe.
Belfort, peres nobles de vaudeville et comédie.
Charles, grande utilité et des deuxiemes comiques.
Mmes. Beaupré, premiers roles de comédie et l'emploi de Mme Théodore dans le vaudeville.
Goossens des premieres amoureuses de vaudeville et pour chanter les airs placés dans les ouvrages.
Saint-Ange, soubrettes, les roles de Minette, Déjazet et des amoureuses.
Dumont, duegne, caracteres et premiers roles marqués.

*Nota.* M. Potier est engagé en représentation pour deux mois; il y sera à l'ouverture.

La saison théâtrale de ce théâtre dure six mois.

## *Théâtre italien à Dublin.*

*Cette troupe a fait l'ouverture du théâtre le 18 octobre dernier.*

MM. de Beguis, Curioni, Ginbile, Toni, Linoux, Robbi.

Mmes. Blasis, Castilli.

Le 19 octobre dernier, le théâtre de Covent-Garden a fait son ouverture. On y a revu avec grand plaisir Kremble, Abbott, mistriss et miss Kemble.

---

## *Théâtre de la Nouvelle-Orléans.*

MM. J. Dovis, propriétaire de la salle, directeur.
Bolzé, régisseur général.
Gourdault, souffleur.
Deville, peintre décorateur.
Aristipe, premier rôle, comédie et tragédie.
Alexandre, Elleviou et jeune premier.
Deschamps, seconde haute-contre, jeunes Elleviou, Gavaudan, jeune premier.
Privat, Martin, Laïs, Solié, etc.
Rochefort, première basse-taille, financier.
Tabary, seconde *idem*.
Victorin, Laruette, Juliet, premier comique.
Leblanc, Trial, Moreau, second *idem*.
Notaire et Théodore, comiques en tous genres,
Marchand, grande utilité, coryphée.

Mmes. Isidore Théologue, premier rôle, comédie et tragédie.
Girardot, jeune première, comédie et tragédie, première du vaudeville,
Mariage, première chanteuse à roulades, Philis, etc.
Milon, première chanteuse sans roulades, forte Dugazon.
Alexandre, première Dugazon, St.-Aubin, Gavaudan, travestis.
Pauline, seconde amoureuse en tous genres.
Théodore, seconde et troisième Dugazon, amoureuse en tous genres,

Chollet, mère Dugazon, première duègne, caractère.
Deschamps, graude utilité, coriphée.
Choristes, six hommes et six femmes.
MM. Paradol, chef d'orchestre.
Milon, second et répétiteur.
Praschel, premier cor solo.
Dantonnet, premier violoncelle solo.
Vingt-quatre musiciens.

---

## *Théâtre de la Guadeloupe et de la Martinique.*

MM. Verteuil et Maraist, directeurs.
Chapiseau, régisseur.
Maurice, chef d'orchestre.
Henri, souffleur.

Boussigues, première haute-contre, Elleviou.
Valdousky, Philippe, Gavaudan, et seconde haute-contre.
Palu, Colin.
Dupuis, Martin, Laïs, Solié.
Basile, première basse-taille.
Marius, seconde basse-taille.
Chapiseau, Trial.
Victor, Laruette.
Durand, utilité.
Mmes. Meyret, premières chanteuses en tous genres.
Paul Loth, Dugazon.
Dupuis, seconde chanteuse, seconde Dugazon.
Marigny, mère Dugazon.
Maurice, premières duègnes.
Palu, secondes duègnes.
Louisa, utilités et coryphées.
Palu aîné, peintre décorateur.

---

On a établi, dans le courant de cette année, un théâtre français à Smyrne.

---

Il y en a un aussi à Florence et dont la direction est confiée à M. *Belfort* (on y joue tragédie, comédie et vaudeville).

---

Il y a également des troupes dramatiques françaises à la Pointe-à-Pitre, et à Botany-Bey.

---

Il existe à New-Yorck quatre théâtres ; *Park*, *Bowry*, *Lafayette* et *Shottam*. On y joue la comédie, la tragédie, des pièces à grand spectacle, des morceaux d'opéra et de petites pièces, mais l'état des orchestres ne permet pas d'y donner de grands opéras : il y a relâche le dimanche. Le spectacle commence à huit heures et demie du soir et dure jusqu'à minuit ou une heure. Les danseurs de corde sont surtout en grande faveur.

## RELEVÉ DES THÉATRES.

| | |
|---|---|
| A Paris . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 20 |
| (Treize théâtres et sept petits spectacles). | |
| Banlieue. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| Troupes sédentaires dans les départemens. . . . | 30 |
| Troupes d'arrondissement et ambulantes. . . . . | 32 |
| Troupes françaises dans les pays étrangers. . . . | 25 |
| | 115 |

Environ 2,400 acteurs, actrices, coryphées, figurans, danseurs et danseuses sont attachés à ces divers théâtres ; il faut y ajouter au moins 2,000 individus employés comme musiciens, machinistes, contrôleurs, ouvreuses, etc., etc. Ces artistes et ces employés font vivre leurs familles ; d'où l'on peut conclure que les théâtres, très-favorables d'ailleurs au commerce, assûrent l'existence de 15,000 personnes au moins.

# NÉCROLOGIE.

Décembre 1828, 30. — *Hippolyte Michel*, acteur du théâtre des Variétés de Bordeaux.

31. — Picard (Louis-Benoît), *âgé de* 60 *ans (il était né le* 29 *juillet* 1769). — On lui doit une grande quantité d'ouvrages qui pour la plupart ont eu du succès. Ses œuvres imprimées en 10 volumes contiennent : *les Amis de collége*, *les Conjectures*, *le Conteur*, *le Cousin de tout le monde*, *Encore des Menechmes*, *les Visitandines*, *le Collatéral*, *les Comédiens ambulans*, *l'Entrée dans le monde*, *les Voisins*, *le Voyage interrompu*, *Duhautcours*, *la petite Ville*, *les Provinciaux à Paris*, *les trois Maris*, *l'Acte de naissance*, *le Mari ambitieux*, *M. Musard*, *le Susceptible*, *les Tracasseries*, *le Vieux Comédien*, *les Filles à marier*, *la Noce sans mariage*, *la Manie de briller*, *les Marionnettes*, *les Ricochets*, *l'Alcade de Molorido*, *le Café du printemps*, *les Capitulations de conscience*, *le Lendemain de Fortune*, *les Oisifs*, *la Vieille Tante*, *M. de Boulanville*, *le Capitaine Belronde*, *Une Matinée d'Henri IV*, *les Deux Philibert*, *Vanglas*, *les Charlatans et les Compères*, *la Fête de Corneille*, *l'Intrigant maladroit*, *la Maison en loterie*, *la Saint Jean*. — Plus, *Eugène* et *Guillaume*, roman. Depuis la publication de ses œuvres il a fait paraître plusieurs comédies et romans qu'il a composés seul ou en société, entre autres *l'Agiotage*, *les Trois Quartiers*, *l'Enfant trouvé*, *Héritage et Mariage*, comédies, *Jacques Fauvel*, *le Niais*, etc., romans. Il a laissé une comédie en trois actes, intitulée : *Le Bon Garçon*, en société avec *M. Mazère* et qu'on a jouée au Théâtre-Français. Aux talens les plus

distingués, il joignait les qualités qui font le bon ci-toyen, l'honnête homme, l'ami dévoué, l'excellent mari, le tendre père. Une foule considérable a suivi sa dépouille mortelle et des regrets bien sincères ont été déposés sur sa tombe par *MM. Villemain*, *Casimir Delavigne*, *Mazères et Cartigny*, au nom de ses nombreux amis.

Janvier 1829, 2. — *Auger*, secrétaire perpétuel de l'Académie Française. Il a publié un grand nombre de *notices* et de *commentaires*. En société avec *M. Piis*, il a fait jouer au théâtre des Troubadours-Louvois, *Lamothe-Houdard*, vaudeville, et une arlequinade. On attribue au mauvais état de sa santé, l'acte de désespoir qui a terminé sa carrière.

..... — *Léonard Touzé*, acteur du théâtre des Variétés. Il a coopéré à quelques vaudevilles qui ont obtenu du succès; on cite entre autres *le Litographe*, joué au théâtre de la rue de Chartres.

Février, 8. — *Jacquinet*, premier danseur et maître des ballets du *Cirque-Olympique*.

17. — *Gossec* (François-Joseph), doyen des compositeurs de musique, né le 17 janvier 1733, à Vergnies, petit village du Hainaut, est mort à Passy dans sa 96e année. Il fonda en 1770, *le concert des Amateurs* : il composa pour les fêtes nationales de très-belles symphonies et l'hymne : Père de l'univers. On lui doit la musique des opéras suivans : *Thésée*, *Sabinus*, *Toinon et Toinette*, *les Pêcheurs*, *le Faux Lord*, *le Double Déguisement*, *Alexis et Daphné*, *Philémon et Baucis*, *Hylas et Sylvie*, *la Fête du Village*, *Rosine*, *le Camp de Grampré*, *la Reprise de Toulon*; plus, les chœurs d'*Athalie*, un assez grand nombre de chants d'église et les morceaux exécutés aux apothéoses de *J.-J. Rousseau* et de Voltaire. On lui attribue aussi une partie de la musique du *Tonnelier*.

19. — *Madame Eloy-Hullin*, jeune danseuse de l'académie royale de musique.

Mme *Crétu*, âgée de soixante-six ans, ancienne actrice fort estimée, et qui a long-temps brillé à l'Opéra-Comique ; c'était la femme de l'administrateur de ce nom du théâtre des Variétés.

Mars, 19. — M. le baron *Révérony-Saint-Cyr*, âgé de soixante-un ans, auteur de plusieurs romans, entre autres *Fabina d'Herfeld* et la *Princesse de Nevers*. Il a fait jouer aussi quelques opéras comiques, tels que le *Mont-Saint-Bernard, Lina* et le *Délire*.

*Idem*. 22. — Mme. *Legros*, née *Troy*, veuve de l'acteur de ce nom ; elle était restée l'associée de M. Valcourt, directeur du deuxieme arrondissement théâtral. Elle jouait avec succès l'emploi de Mlle. Mars.

*Idem*. M. *Dalès*, qui tenait l'emploi des premiers roles de la comédie, dans la troupe française de Moscou, est mort asphixié par la chaleur d'un poêle. Il avait fait partie de diverses troupes de province et notamment à Lille.

Mai, 11. — Mlle. *Jonas*. Elle avait été successivement attachée aux théâtres de Versailles, de la Porte-Saint-Martin et de l'Ambigu. On la citait comme un modèle de décence et de piété filiale. Après quelques mois de maladie, elle a succombé à l'âge de 26 ans.

Juin, 27. — M. *Lebrun*, compositeur de musique ; on lui doit entre autres les partitions de *Marcelin* et du *Rossignol*.

Juin. — *Poujol*, qui avait débuté au Théâtre-Français et fait partie du deuxième théâtre, sous le nom de *Déricourt*.

Juillet. — M. Laignelot (membre de la convention), auteur de deux tragédies *Agis et Cléomène* et *Rienzi*. Le premier de ces ouvrages fut joué en 1779, à Versaille, et en 1782 à Paris.

Août. — *Finbrt*, acteur à Valenciennes. Il avait trente-trois ans.

*Pépin*, directeur du théâtre de Lorient, Vannes, etc., est mort après plus de trente ans d'exercice, et regretté de tous ceux qui l'ont connu. Il avait soixante ans.

Septembre, 10. — M. *Godefroy*, danseur mime de l'Académie-Royale de Musique.

Octobre. — Mlle. *Lejeune*. Cette jeune actrice était née à Bruxelles, et y avait commencé sa carrière. Elle a fait partie des théâtres de la banlieue, et venait d'être engagée à l'Odéon. Elle est morte à l'âge de vingt-deux ans.

*Idem*, 3. — M. *Duprényon*, ancien directeur de théâtre dans les départemens, et en Belgique. Il a notamment administré pendant quelques années les théâtres du Nord et du Pas-Calais. Son fils est en ce moment, directeur du théâtre d'Amiens. Il était âgé de soixante-dix ans.

Mme. *Céleste Molé Dalainville*. Après avoir joué pendant quelques années, sur différens théâtres de province, elle recevait de M. *Lafon*, de la Comédie-Française, des leçons qui l'auraient fait briller sur l'un des théâtres de la capitale; cette jeune personne, petite nièce du grand acteur de ce nom, a succombé à une maladie de langueur.

Mme Delaporte (Anne-Charlotte Férod). Elle fut employée fort jeune à la Comédie-Française comme chanteuse. Le role de Fanchette dans le mariage de Figaro, lui avait été donné par l'auteur; elle le joua même dans une représentation qui eut lieu à Genevilliers; mais à Paris, des intrigues de coulisses la privèrent de ce rôle. M. Barré, fondateur du théâtre du Vaudeville, remarqua dans la jeune chanteuse, des dispositions très-heureuses, et il l'engagea à son théâtre, dont elle fut, en peu de temps, un des sujets les plus distingués. On la vit successivement à Feydeau, aux Troubadours, aux Jeunes-Artistes et à l'Ambigu. Elle

laisse un époux inconsolable et des amis qui savaient apprécier la bonté de son cœur et l'amabilité de son caractère.

10. — M. *Vulpian*, reçu avocat en 1814, il se fit connaître par un esprit vif et agréable ; on citait surtout ses plaidoyers concernant les affaires dramatiques ; auteur de plusieurs jolis vaudevilles, il était aimé de ses confrères. Il a été généralement regretté au barreau comme au théâtre. Une petite vérole confluente l'a enlevé à sa mère, à sa femme et à quatre enfans en bas-âge. Il n'avait que 35 ans.

*Idem*. - *Poullot* dit *Desprès*, ancien acteur du Théâtre-Français, où il jouait les roles de raisonneurs et de confidens. — Il est mort à l'âge de 70 ans.

*Idem*. M. *Privat*, père du directeur du théâtre de New-Yorck et de la Nouvelle-Orléans, et qui jouait l'emploi de Martin.

Novembre. — M. *Monrose*, qui avait débuté dans l'emploi de Martin, à Lyon, est mort au Hâvre, des suites d'une maladie de langueur, occasionnée par tous les chagrins auxquels il a été en butte lors de ses débuts à Lyon. Il laisse une veuve et quatre enfans en bas âge. C'était le frère de M. Monrose, sociétaire et excellent comique du Théâtre-Français.

*Idem*. Mme *Jules Ferrand*, née *Lamy*, dite *Munier*, épouse de l'ancien directeur du théâtre de Metz et de Nancy. Elle a tenu avec succès, pendant long-temps, l'emploi des soubrettes dans ces deux villes. Cette actrice a cessé de paraître sur la scène depuis 1819. Elle est morte à l'âge de 58 ans.

24. —Mme *Dascourt*, actrice sexagénaire, est morte subitement à Romorantin. L'église a refusé de l'inhumer.

Décembre, 1. — M. *Henry de Fontenay*, acteur et

directeur, est mort à Dreux à l'âge de 47 ans. C'était un homme fort estimable.

8. — Mme *Gonthier*, femme *Allaire*, pensionnaire de l'Opéra-Comique, où son talent a brillé pendant un grand nombre d'années. Elle avait près de 80 ans.

# FEUILLE ADDITIONNELLE.

Pendant l'impression de notre Almanach, on a joué : au Théâtre-Français, *Elisabeth d'Angleterre*, tragédie en cinq actes et en vers, par M. *Ancelot*.

Les *Inconsolables*, comédie en un acte, par M. *Scribe*.

Au Théâtre Royal Italien : Le *Nozze di Lammermoor*, opéra en deux actes, musique de *Caraffa*.

A l'Odéon, *Mon oncle le bossu*, comédie en un acte et en prose, par MM. *Melesville* et *Lafontaine*, (quelques jours après, Mlle. *Maxime* a débuté à ce théâtre par le rôle de *Rodogune*.)

Aux Variétés, *Marie Mignonne*, imitation de *Marie Mignot*, en trois époques, mêlée de couplets, par MM. R... M... et Ch... de L... (On a nommé Delorme). La *Vente aux Enchères*, vaudeville de M. *Charles Masson* et *Rochefort*.

Aux Nouveautés, la *Paysanne de Livonie*, Vaudeville en deux actes, par MM. de *Villeneuve* et *Vanderburch*, la *Femme*, le *Mari* et l'*Amant*, vaudeville.

A la Porte-Saint-Martin, l'*Homme du peuple*, mélodrame, par MM. *Dumersan* et *Gabriel*.

A la Gaîté, le *Fils de Louison*, mélodrame de M. *Benjamin A.*, et *Alexis C.*

A l'Ambigu-Comique, l'*Amour raisonnable*, comédie en un acte et en prose, imitée de la *Pupille* de *Fagan*, par M. *Chavanges*. Le *Concierge et le portier*, comédie en un acte et en prose, par MM. R... et ..... (On a nommé *Paul et Auguste*).

Au Cirque, la *Vieille des Vosges*, mimodrame en deux actes, par MM. *Henri* et *St.-Amand.*

Toutes ces pièces ont réussi ou à peu près.

Voici le relevé des pièces reçues aux différens théâtres.

A l'Académie-Royale de Musique: *Manon-Lescaut*, ballet de M. *Scribe*, *Robert le diable*, opéra de MM. *Scribe* et *G. Delavigne*, musique de *Mayerbeer*.

Au Théâtre-Français, *Clovis*, T. de M. *Lemercier*, *Gustave Adolphe*, T. de M. *Arnault* fils, *Hernani* T. de M. *Victor Hugo*, *Françoise de Rimini* T. de M. *Drouineau*, *Pharamond*, T., de M. *Delrieu*, *Arbogarte*, T. *La Peyrouse*, D. de M. *Ozanneau*, *Un an, ou le mariage d'amour*, drame de M. *Ancelot*, le *Guide*, drame de MM. *Bouilly et Béraud*, la *Favorite*, comédie, le *Charles II* ou le *Labyrinthe*, de M. *Alexandre Duval*.

A l'Opéra-Comique, la *Table et le logement*, les *Eaux de Spa* et *Zerline* ou *Fra-Diavolo*.

A l'Odéon, la *Fête de Néron*, D., *Hamlet*, T. de M. *Léon de Wailly*, *Macbeth*, T. de M. *Léon Halevy*, le *Suzerain*, drame de M. *Merville*, le *Marchand de Venise*, D. imité de *Sehakespeare*, par M. *Lamarche*, *Méphistophélès*, D. de M. *Lesguillon*, le *Czar Démétrius*, de M. *Fournier*.

Au théâtre de Madame, *les Assises*.

Au Vaudeville, *la Revue de Paris*.

Aux Variétés, *les Lapins*.

A la Gaîté, *la Redingote du Maréchal*, comédie de feu *Vulpian*.

A l'Ambigu, *le Félon*, *le Comédien*, et *les Voleurs*, *la Dame et l'Ecuyer*, *Frédéric Styndal*, *la Jolie fille de Perth*, mélodrames.

Au Cirque, *les quatre Frères*, *le Déluge*.

A la Porte-St.-Martin, *l'Agent Dramatique*, le *Comte d'Egmon*, *Hamlet*, *Edith*, *le Watchman*.

La première feuille de l'Almanach, étant déjà sous presse lorsqu'on a joué *Louise* ou *la Réparation*, au théâtre de Madame, nous n'avons pu faire mention du talent qu'a déployé, dans ce rôle, mademoiselle *Léontine-Fay*, qui, à la fin de son engagement, ne peut manquer d'être appelée à la Comédie-Française, où sa place est marquée.

Nous devons aussi réparer une omission à l'égard de M. *Grandville*, dont le nom aurait dû être cité parmi les artistes qui se sont distingués. Tous les connaisseurs qui l'ont vu jouer dans l'*Ecole des Vieillards*, et *Tom Jones*, seront de notre avis.

Enfin, *Ponchard*, Mlle. *Casimir* et *Monsel*, ont brillé dans le *Dilettante d'Avignon*.

M. et madame *Astruc* (née *Fitzelier*), ont rompu leur engagement avec l'Odéon; on dit qu'ils en ont contracté un avec les Variétés.

A l'occasion d'une lettre injurieuse, insérée le 27 novembre, dans le *journal des Salons*, une rencontre a eu lieu le 31, entre M. *M...*, l'un des administrateurs des Variétés et l'auteur de cette lettre, M. *Dovalle*, qui avait refusé de se rétracter. — Ce dernier a reçu une blessure, dont il est mort peu d'heures après.

On annonce, pour l'un des premiers jours de janvier, une représentation extraordinaire à l'Académie Royale de Musique, au bénéfice de madame *Cinti-Damoreau*.

On va en donner une sur le théâtre des Nouveautés, pour M. *Thénard*.

On fait de grands préparatifs au *Cirque*, pour *le Déluge*, qui sera offert à ce théâtre, dans le courant de janvier; on compte sur un succès de vogue.

— Il vient d'être décidé par le ministre de la maison du Roi, qu'à dater du 1er janvier 1830, la subvention de 200,000 fr. serait versée dans la caisse de la Comédie-Française, et profiterait à chaque part sociale. Il sera prélevé néanmoins 30,000 fr. pour mademoiselle Mars, qui reste en dehors de cet arrangement. M. Michelot et mademoiselle Leverd peuvent conserver leurs 10,000 fr. de subvention personnelle, en prouvant qu'ils ont joué six fois tous les mois, ou rentrer dans la position de leurs camarades, ce qui réduirait leur cote-part à 8,000 fr. et les dispenserait de toute justification. Quand aux autres subventionnés, MM. Lafon, Armand, et mademoiselle Duchesnois, il vont se retirer au premier avril, et rien n'a été stipulé à leur égard.

On mande de Carpentras que M. le maire de cette ville et M. le procureur du roi se sont opposés à la représentation de *Tartufe* que demandait le public.

Il paraît certain qu'à dater d'avril prochain, M. *Jules Dulong* succédera aux directeurs actuels de la Gaîté.

On dit aussi que M. *Lavigne* remplacera M. *Martin* dans la direction du théâtre de Toulouse.

M *Honoré*, après avoir donné des représentations dans différentes villes de la Normandie, est de retour à Paris, afin d'y faire jouer *l'Agent dramatique* au théâtre de la Porte-St.-Martin.

*Mutations à dater d'avril prochain.*

Avignon. — M. et Mme. *Vocher* sont engagés à Nantes, MM. *Gariot* et *Rochat* à Bordeaux, M. *Henry* et Mlle. *Coraly* à Aix, M. *Closel* et Mlle. *Eglé* à Berlin.

Liège. — M. *Romainville* est engagé à Marseille.

*Résumé.*

Il a été joué dans le cours de cette année environ 172 pièces nouvelles (dans ce nombre figurent une trentaine de mélodrames et plus de 80 vaudevilles). Cent

vingt auteurs, au moins, ont eu les honneurs de la représentation; M. *Scribe*, toujours le plus productif, compte pour sa part douze ouvrages. MM. *Melesville* et *Brazier* en ont eu neuf chacun; viennent ensuite MM. *Théaulon*, *A... Dartois*, *Bayard*, *Masson*, *Paul Duport*, *Adolphe de Leuven*, *Vanderburch*, *Arago*, *Antier*, *Anicet-Bourgeois*, *Villeneuve*, *Théodore Nezel*, *Werner* et *Varin*.

---

# AVIS.

MM. les directeurs de théâtre sont instamment priés de vouloir bien envoyer *franc de port*, dans le courant d'octobre, *au plus tard*, le tableau de leurs troupes, soit à M. *Coupart*, rue Coquenard, n° 17 bis, faubourg Montmartre, soit à M. *Barba*, éditeur, cour des Fontaines, Palais-Royal.

# TABLE DES MATIÈRES.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

